DOLOROSA.

L7D

REAL E ILUSTRE
HERMANDAD
NUESTRA SEÑORA
DE LOS DOLORES
2021

REAL HERMANDAD DE LA DOLOROSA
GANDIA

dolorosagandia.com

secretaria@dolorosagandia.com

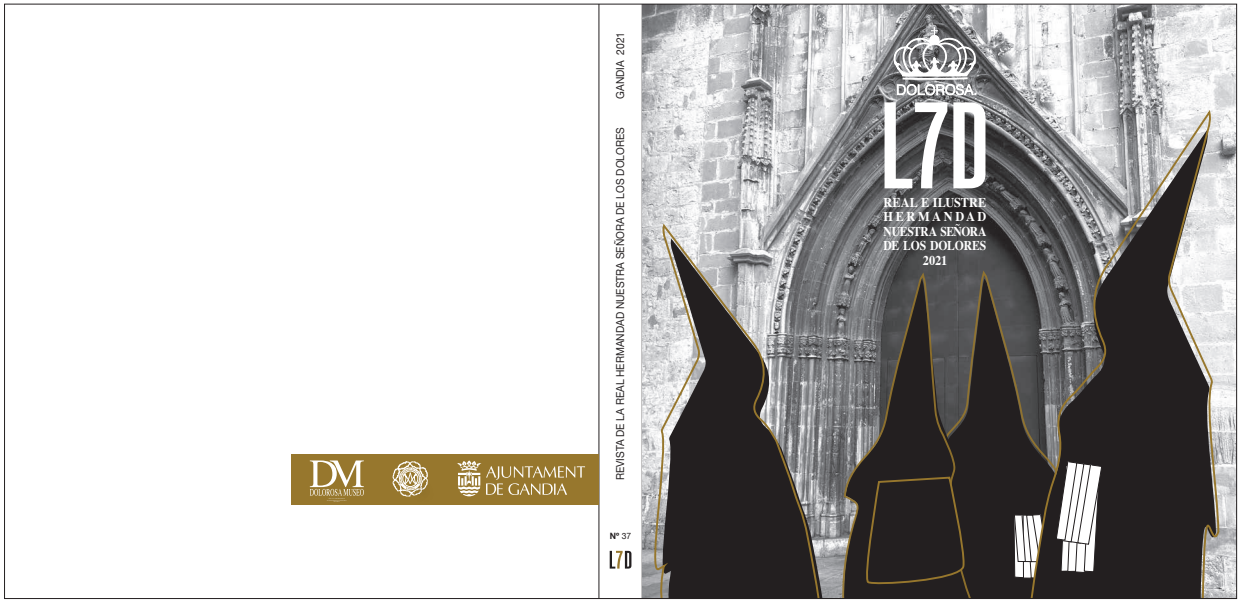
S. M. El Rey Felipe VI

Hermano Mayor Honorario

Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia

© Casa de S.M. el Rey

Con mucho afecto



DOLOROSA 2021

Revista Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia.
Época III - Número: 37 - Año: 2021
Edita: Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia.
C/ San Rafael, 60 - 46701 - Gandia

Depósito Legal: V-701-2021

ISSN: 2659-5958

© 2021, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia

DIRECCIÓN _Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.
MAQUETACIÓN Y COORDINACIÓN _Joan Estornell y Javier Estornell.
DISEÑO PORTADA _Joan Estornell.
PUBLICIDAD _Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.
AGRADECIMIENTOS _ M. I. Sr. D. José Cascant, Enrique Orihuel, Agustín Domingo, Juan Sapena, Óscar Creus, Fernando Sendra, Juan Alama, Abelardo Herrero, Francisco Carrió y Fernando Chorro.
IMPRIME _Tecnigraf Industria Gráfica, S.L.
Los editores no se identifican necesariamente con las opiniones de quienes colaboran con sus artículos en esta revista y agradecen su participación desinteresada. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta revista sin la autorización previa de la Hermandad.

www.dolorosagandia.com

L7D

La publicación de este año pretende ser un homenaje a todos los cofrades de la Hermandad. Unos hermanos que no pierden el fervor por su Madre Dolorosa a pesar de las circunstancias que estamos viviendo, es más, se acogen a ella en busca de consuelo.

Este 2021 volverá a ser un año atípico, como ya lo fuera el anterior, o incluso 2019, que debido a la lluvia la Virgen no pudo salir por las calles de la ciudad.

Con la ilusión y el sentimiento religioso de siempre, vivamos la Semana Santa de la forma más sincera y profunda desde nuestros corazones. La revista de este año nos invita a ello. A sentirnos más cristianos, más cofrades, a pesar de la pandemia. En los momentos más difíciles es donde se conoce el valor humano.

DOLOROSA.

L7D

ÍNDICE

contenidos

S.M. EL REY	**02**	Saluda
	04	Portada. Créditos
	05	Presentación L7D
DÑA. CLARA CARBONELL FRASQUET	**08**	Saluda. Camarera de la Hermandad
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	**10**	Saluda. Hermano Mayor de la Hermandad
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	**12**	Hermano Mayor. Carta. Queridos Hermanos
	15	Directiva
	16	DOLOROSA MUSEO
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	**18**	Entrevista a Dña. Clara Carbonell Frasquet
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	**24**	Comunicación IX Congreso Semana Santa de Gandia
SU SANTIDAD EL PAPA FRANCISCO	**28**	Mensaje de Cuaresma
D. FERNANDO CHORRO GUARDIOLA	**32**	*In memoriam*: Isabel Ribes Castelló
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	**36**	El nuevo gran tesoro de la Hermandad
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	**38**	Acto Inaugural del Año Real de la Hermandad
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	**60**	Cartel acto L7D. Recogimiento penitencial
M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES	**62**	Los 7 Dolores de la Virgen María. Reflexión
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	**79**	Cuento. Lola y la Santa Cruz
	93	**COLABORACIONES**
M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES	**94**	La Santísima Virgen María en la Biblia II
DR. D. ENRIQUE ORIHUEL IRANZO	**102**	Dolor y Silencio
D. AGUSTÍN DOMINGO MORATALLA	**108**	Esperanza en tiempos de pandemia
DR. D. JUAN SAPENA BOLUFER	**112**	Newman y la idea de universidad
DR. D. ÓSCAR CREUS ORTOLÁ	**118**	Enigmático adiós de un genio. Mozart
D. FERNANDO SENDRA	**122**	El pare Leandro Calvo Pascual
DR. D. JUAN ALAMA CHOVA	**126**	Nuevas incógnitas. La Sábana Santa
DR. D. ABELARDO HERRERO ALONSO	**130**	Expresión artística, aliciente del culto en la Seu
D. FRANCISCO CARRIÓ MIÑANA	**134**	Encíclica *Fratelli tutti*
D. FERNANDO CHORRO GUARDIOLA	**140**	Seamos aprendices de San José
	149	**PUBLICIDADES**

CLARA
Carbonell Frasquet

CAMARERA DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

© Salva Gregori

S A L U D A

Nos encontramos a las puertas de una nueva Semana Santa. Sin embargo, la incertidumbre de estos tiempos difíciles impedirá que podamos realizar cualquier manifestación pública de nuestra fe, llenando las calles. Me asomo por primera vez a esta ventana con el deseo de que esta crisis sanitaria pase pronto y que todo vuelva a la normalidad. Esta será mi primera Semana Santa como Camarera de la Hermandad, un cargo de mucha responsabilidad que acepto con ilusión y compromiso, y que espero llevar a cabo con la máxima dignidad, rigor, sinceridad y entrega posible.

Nuestra Madre Dolorosa, afligida por la pérdida de su Hijo, nos acompaña en el dolor y luto en este tiempo de pandemia. Desde hace un año, todo ha cambiado en nuestras vidas. En marzo de 2020 empezamos a experimentar la soledad del distanciamiento social, igual como María al pie de la Cruz. El distanciamiento social que tenemos que seguir hace que nuestros seres queridos sufran en aislamiento, sobre todo nuestros mayores, a los que un año después seguimos sin poderlos abrazar. Parece haberse detenido el tiempo, pero estoy convencida de que el reloj volverá a ponerse en marcha, como lo hizo nuestra Madre tras el dolor sufrido por la muerte de su Hijo. La postura de la Virgen Dolorosa en el momento de la Crucifixión, nos obliga a entrar en la Pasión de Cristo y avivar nuestra fe. Vivamos desde nuestros hogares, a través de la intercesión de Nuestra Madre Dolorosa, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, el Hijo de Dios hecho hombre.

JOAN
Estornell Cremades

HERMANO MAYOR DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

© Salva Gregori

S A L U D A

Esperanza y ánimo. Este es el mensaje que me gustaría mandaros ante el inminente inicio de la próxima Semana Santa. Una Semana Santa que volveremos a celebrar de una forma distinta debido a la crisis sanitaria en la que vivimos desde el mes de marzo del año pasado. Una situación desoladora, que se ha llevado por delante a muchos seres queridos, pero que no debe ser impedimento para seguir luchando, como hizo nuestra Madre Dolorosa tras perder a su Hijo.

No perdamos la fe y caigamos en el pesimismo porque todo esto más pronto que tarde volverá a la normalidad. Y volveremos a salir por las calles de la ciudad junto a nuestra Madre Dolorosa, compartiendo su dolor.

Reconozco que a muchos esta situación de incertidumbre les empieza a desbordar. En estos momentos, acudamos a nuestra Madre Dolorosa. Pensemos en el sentido amplio de la palabra Hermandad. Un término que va mucho más allá de si se desfila o no. Estamos ante un sentimiento único, interno e inimitable en el que podemos hallar consuelo a nuestras inquietudes. Os animo a mirar hacia adelante, a buscar respuestas a vuestras inquietudes también en esta revista, a celebrar la Semana Santa, a mirar a nuestra Virgen Dolorosa y comprender que si ella pudo superar tanto sufrimiento, nosotros también lo lograremos.

María, ayúdanos, por intercesión de tu Hijo, a no caer en el desaliento.

QUERIDOS hermanos

D. JOAN ESTORNELL CREMADES

HERMANO MAYOR DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Un año más me dirijo a ti a las puertas de la celebración de una nueva Semana Santa. Una efeméride que de nuevo tendremos que vivir más que nunca desde nuestro interior. La crisis sanitaria no nos permite realizar actos populosos, pero no por ello debemos dejar de venerar a nuestra Madre Dolorosa y sentirnos cerca de ella.

Tenemos la suerte de pertenecer a una de las hermandades más activas de la ciudad. Una cofradía Real e Ilustre que debemos llevar con honor y sinceridad. El pasado 30 de septiembre volví a salir elegido Hermano Mayor. Un cargo que renuevo con satisfacción y con muchísima ilusión y ganas de seguir trabajando por la Hermandad. Tal y como dije en el acto de mi reelección, me siento muy afortunado. Afortunado por seguir cuatro años más al frente de una de las hermandades más importantes de la ciudad.

Estamos en una Hermandad que es Real e Ilustre gracias al esfuerzo de todos. Una Hermandad en la que el trabajo bien hecho, los valores, la historia y su fuerte devoción por la Madre Dolorosa nos hace, simplemente, inimitables. Estamos envueltos por pequeñas cosas, pequeños detalles que definen aquello que somos y es justo eso lo que nos hace inconfundibles. No es que seamos ni mejores, ni peores. Simplemente que tenemos cosas que solo nosotros tenemos. Cosas buenas, cosas nuestras que tenemos en la Hermandad.

Y os preguntaréis, ¿y cuál es el secreto de ser inimitables? El trabajo en equipo, con humildad y sin protagonistas, cuidando cada uno de los detalles.

Pero a pesar de que se ha recorrido mucho en los últimos cuatro años con la consecución del título de Real e Ilustre Hermandad, la redacción y aprobación de los nuevos estatutos y el régimen interno, el nuevo carro automático del anda que permite vestir a la Virgen en el propio local, el museo que no deja indiferente a los que ya lo han visitado, la revista L7D, la digitalización de la base

de datos de cofrades, el nuevo palio rojo cardenal, el modelo tridimensional de la Virgen, el nuevo estandarte, un nuevo estilo de gestión, y alguna cosa más, pero siempre quedan retos por alcanzar. Asignaturas pendientes, diría yo. Entre ellas la movilización social de los cofrades más allá de los días grandes. Me refiero a la implicación y participación de los cofrades en los actos organizados por la Hermandad. Un problema de fondo, de siempre, que necesita que sea tratado con tacto. Y este es un reto, casi personal. Me atrevería a decir que es el reto para los próximos cuatro años. No sé si es una cuestión de comunicación, aunque no lo creo porque existen varios canales abiertos. También hay gente que va a la suya y que decide mantenerse distante de la Hermandad, salvo el Jueves y el Viernes Santo. Sinceramente, querida hermana y hermano, esto no es ser cofrade. Esto no es vivir el espíritu de una hermandad. Esto es otra cosa muy distinta. Y es una pena, porque la Hermandad está abierta a todo y a todos. Incluso planteo, junto a la Directiva, realizar un congreso en el que entre todos pongamos las líneas futuras de la cofradía. Hacia dónde queremos ir. Una iniciativa participativa, abierta y transparente en la que cada cofrade pueda dar su opinión. Pero me parece que esto más bien es una quimera.

La Dolorosa tiene la suerte de ser una hermandad muy activa. Al margen de la misa que celebramos todos los segundos sábados de mes en la Colegiata, tenemos muchos otros actos y actividades programadas a lo largo del año. Cierto es que debido a la pandemia estas se han reducido casi a la mínima expresión. Meses atrás se decidió posponer para 2022 la celebración del Año Real con toda la agenda de actos programada. Fue una decisión dura, pero a la vez muy acertada.

Empieza mi segundo mandato al frente de la Hermandad con muchísimas cosas por hacer. Muchos proyectos por emprender. Me vienen a la cabeza las palabras de uno de los poetas más populares del siglo pasado. Miquel Martí Pol escribía: "Tot està per fer i tot és possible".Y para ello cuento con el mejor equipo posible. Un equipo formado por médicos, enfermeras, profesores, periodistas, abogados, estudiantes, químicos, ingenieros y ex bancarios, entre otros. Un grupo de trabajo capaz de conducir la vida de la Hermandad por el camino de la fe y del sentido común. La pasión, la dedicación, el atrevimiento, la curiosidad y una fuerte implicación y entrega son algunos de los valores de todos ellos. Es más, me atrevería a decir, que son las ganas de trabajar fuerte a cambio de nada. Un trabajo por devoción a la Madre Dolorosa. Si hacemos las cosas como nosotros sabemos hacer, ¿hay algo imposible, qué no conseguiremos?

Lo dije en el acto de inauguración del Año Real y lo vuelvo a repetir ahora. El coronavirus nos ha obligado a reinventarnos. Mostrar a la sociedad y a los cofrades nuestra capacidad adaptativa, siempre dentro de unos parámetros cristianos, nos hace también grandes. En resumen, existe vida en la Hermandad más allá de los días grandes de la Semana Santa.

Me gustaría presentaros de forma resumida los diez proyectos que van a dar sentido a este nuevo mandato para los próximos cuatro años, condicionado a la nueva coyuntura económica de la cofradía.

1. Conocer el ADN de la Hermandad y plasmarlo en una publicación.

2. Potenciar la actividad pastoral de la Hermandad con la ayuda de nuestro consiliario, el M. I. Sr. D. José Cascant Ribelles.

3. Rodar el documental Dolorosa Real.

4. Restaurar el patrimonio de la Hermandad. A día de hoy el trono anda necesita una restauración integral: lámparas, instalación eléctrica, varales del palio y el recubrimiento de pan de plata del trono.

5. Potenciar DOLOROSA MUSEO y su presencia en el circuito cultural religioso de la ciudad.

6. Confeccionar el catálogo de la Hermandad.

7. Trabajar en la captación de nuevos cofrades y aumentar la implicación de todos ellos en cada uno de los actos organizados por la Hermandad.

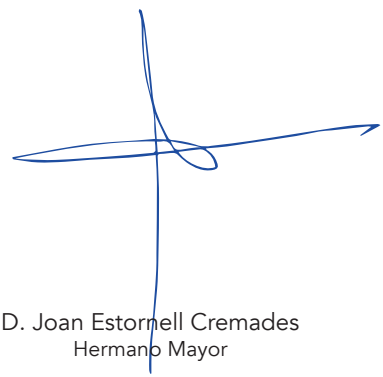
8. Mantener el elevado nivel de la revista L7D.

9. Ampliar el fondo artístico expuesto en DOLOROSA MUSEO.

10. Mantener una buena situación económica. En 2024, la Hermandad habrá saldado los dos préstamos que tiene contraídos por la compra y reforma del local, lo que permitirá que la economía de la Dolorosa entre en otra situación muy distinta. Hasta entonces, la Hermandad necesitará la cantidad de mil euros todos los meses para seguir haciendo frente a sus compromisos financieros. Así, el 7 de junio de 2023 terminaremos de pagar el préstamo de 100.679 € por la compra del local y el 7 de octubre de 2024 los 71.100 € por la reforma del local. A partir de ahí, la Hermandad podrá respirar.

Diez puntos, diez compromisos, todos ellos importantes. Para conseguirlos hará falta la implicación de todos, no solo de los miembros de la Directiva, sino de todos los cofrades.

Permitidme que las últimas palabras sean para la nueva camarera, Dña. Clara Carbonell Frasquet. Quisiera agradecerle que aceptara esta responsabilidad. Estoy convencido de que será una gran Camarera y que sabrá representar a la Hermandad en todos y cada uno de los actos como esta se merece. Dña. Clara, va a vivir una experiencia irrepetible que espero que siempre lleve consigo misma. Mis más sinceras felicitaciones.



D. Joan Estornell Cremades
Hermano Mayor

DIRECTIVA 2021

REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

D. Joan Estornell Cremades (Hno. Mayor)
DR. D. Juan Alama Chova (vice-Hno. Mayor)
D. Rafael García Pérez (Secretario)
DÑA. Inma Alama Chova (vice-Secretaria y Acción social)
D. Vicente Valls Fuster (Contabilidad)
DÑA. Rosa Pascual Olaso (Tesorera)
D. Javier Estornell Cremades (Cultura)
DR. D. Enrique Orihuel Iranzo (Relaciones públicas)
DÑA. Amelia Pons-Fuster Frasquet (Acción social)
DÑA. Lolín Durá Llopis (Acción Social)
DÑA. Pepita Durá Llopis (Prioste y Acción Social)
D. Juan Carlos Alcalá Vergara (Responsable local-Museo)
DR. D. Juan José Peretó Pelayo (Archivo)

D. Antonio Picot Pérez (Enlace JJMM - Resp. procesiones)
D. Jorge Rocher Reig (Responsable Trono)
D. Pasqui Cots Milvaques (Adjunto Trono y Enlace)
DÑA. Natalia Hidalgo Díaz (Vocal)
D. Rafael Nogueroles Peiró (Vocal)

D. Joan Estornell Cremades (Asambleario)
DR. D. Juan Alama Chova (Asambleario)
D. Rafael García Pérez (Asambleario)

DÑA. Clara Carbonell Frasquet (Camarera)
M. I. SR. D. José Cascant Ribelles (Consiliario)

DM
DOLOROSA MUSEO

REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES
DE GANDIA

Entrada gratuita
Reservas visita guiada: secretaria@dolorosagandia.com
Duración de la visita: 45 minutos

San Rafael, 60 - Gandia

“Espero estar a la altura de una Real Hermandad”

CAMARERA DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

© Salva Gregori

Clara Carbonell Frasquet nació en Gandia el 23 de septiembre de 1973. Ingresó en la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores en 2013. Desde muy pronto supo que su puesto estaba junto a la Virgen Dolorosa, pasando a ser portadora.

Sus primeros años de escolarización los pasó en el colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, colegio en el que su madre fue profesora. Fue precisamente su madre, quien se encargó de inculcarle los valores cristianos desde muy corta edad, desarrollándolos en el seno de una familia creyente. Unos valores que le han servido para crecer como persona y vivir desde la fe. Estudió BUP y COU en el Instituto María Enríquez de Gandia y posteriormente cursó sus estudios de Ingeniería Agrónoma en la Universidad Politécnica de Valencia. En su trayectoria profesional ha desempeñado cargos de dirección general en la administración pública. Actualmente trabaja en la empresa STV Gestión, empresa de servicios, gestionando el mantenimiento de las zonas verdes en diversos ayuntamientos.

JOAN ESTORNELL

© Salva Gregori

¿Qué sintió cuando fue nombrada Camarera de la Hermandad?
Siempre he vivido la Semana Santa desde la Fe y el respeto en que me educaron mis padres y he tenido una especial devoción por Nuestra Virgen. Así que, cuando me nombraron Camarera de la Hermandad, fue un sueño hecho realidad.

¿Qué significa para usted el cargo de Camarera de una Hermandad Real?
Ser Camarera de una Hermandad Real es todo un privilegio. Es una gran responsabilidad que asumo con orgullo y entrega.

Es la séptima camarera que ha tenido la Hermandad desde su Refundación. Recoge el testigo de Dña. Raquel Alama Valls quien completó el período máximo de ocho años. ¿Cuando entró a formar parte de la Hermandad en 2013, se imaginó poder ostentar algún día este cargo tan importante?
La verdad es que no. Ni siquiera pensé en el momento que ingresé en la Hermandad que tendría la oportunidad de ser portadora y he tenido ese gran honor. Ahora, unos años más tarde, podré sentirme orgullosa de seguir a Nuestra Virgen unos pasos más atrás.

¿Por qué se hizo cofrade de esta hermandad?
Desde pequeña iba con mis padres a ver las procesiones del Viernes Santo y cuando pasaba Nuestra Virgen sentía algo especial. A mi madre siempre le decía que iba a hacerme cofrade. Cuando ella falleció, sentí la necesidad de hacerlo, por ella…

¿Cómo recuerda el momento de la petición formal de la aceptación del cargo de Camarera de la Hermandad?
Me quedé sin palabras… Cuando reaccioné dije de inmediato que sin duda alguna. Que representaría a la Hermandad como se merece e intentaría estar

a la altura de nuestra Virgen, de su Directiva y sus cofrades.

Es la segunda de tres hermanas. ¿Cómo reaccionaron cuándo les comentó la propuesta que le acababan de realizar?
Mis hermanas y yo estamos muy unidas. Ellas lo viven todo igual que yo. Para ellas fue un momento muy emotivo y sé que me acompañarán en esta andadura.

Su madre, Paqui, desgraciadamente ya no se encuentra entre nosotros. Estoy convencido de que le hubiera hecho muchísima ilusión acompañarle en este nuevo proyecto. Imagino que fue una de las personas con las que más pensó en el momento de la aceptación del cargo.
La primera… Mi madre tenía una fe ciega en la Virgen, que nos inculcó de muy pequeñas. Ella fue profesora en el colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús y siempre nos ha educado desde el respeto. Estoy segura que estará orgullosa de mí y me acompañará en este nuevo camino que voy a comenzar.

Y su padre Vicente, ¿cómo reaccionó?
Mi padre, después de ser mi abuelo Vicente, ha tenido el honor de ser portador de la Virgen de los Desamparados en Valencia. Cuando le comuniqué la noticia sintió una gran alegría y me dijo que sería una gran representante de la Hermandad.

Las redes sociales han sido testigo de la reacción de la gente tras conocer la noticia. Fueron centenares el número de felicitaciones. ¿Qué sentimientos afloraron al ver tanto apoyo?
Sé que la Semana Santa de Gandia se vive mucho y con mucha pasión, pero me sorprendió muchísimo el acogimiento que tuve al saberse mi nombramiento. Por ello, espero no defraudarles.

Ser Camarera es un cargo de responsabilidad que va más allá de ser la máxima responsable de todo aquello relacionado con la Virgen, su ajuar, vestirla, las flores... Es un puesto también de alta representación de la Hermandad. ¿Coincide con ello?
Totalmente. Es vivir la semana Santa con la misma intensidad, pero con una emoción añadida. No se trata solo de lucirla por fuera, sino de sentirla por dentro.

¿Qué supone para usted el hecho de poder vestir a la Virgen Dolorosa?
Desde que entré a formar parte de la Hermandad, no he fallado ningún día cuando iban a vestirla. Te impresiona y emociona mucho verla tan cerca,…

¿Por qué decidió ocupar el cargo de portadora de la Virgen desde que ingresó en la hermandad?
Llevar a hombros a nuestra Virgen es un gran orgullo. Cuando entré en la Hermandad me ofrecieron tal honor y no pude negarme. Son momentos muy

© Salva Gregori

© Salva Gregori

gratificantes y emocionantes el estar tan cerca de nuestra Madre.

¿Qué se siente desfilar junto a la Virgen en las diferentes procesiones? Algún recuerdo o anécdota?
Es algo muy especial. Yo me emociono mucho cuando la tengo tan cerca.

Anécdotas y recuerdos hay muchos: ahora mismo me acuerdo del Viernes de Dolor, cuando se decidió que la llevábamos a hombros, sin ruedas, creía que todo el peso lo llevaba yo… pero es tanto el sentimiento que cuando pasa no te duele nada.

El Jueves Santo, el vía crucis del Viernes Santo o la procesión general del Viernes Santo. ¿Cómo de iguales o diferentes son desde esa visión privilegiada de portadora?
Para mí todos son importantes, pero si me tengo que quedar con alguno, me quedo con la procesión del Jueves Santo.

¿Se imagina, lo mismo, pero esta vez desde el puesto de Camarera detrás de la Virgen?
Estoy deseándolo….

¿Cómo ve a la Hermandad después de cumplirse ahora un año desde la consecución del título de Real?
Veo una Hermandad (directiva) muy activa y posicionada. Ha sido un logro y todo esto por el empeño que ha puesto Nuestro Hermano Mayor, Joan Estornell.

> “Me emociono mucho cuando estoy tan cerca de nuestra Madre Dolorosa”.

La participación de los hermanos en los actos más allá del Jueves y Viernes Santo es un punto pendiente de mejora en la Hermandad ¿Cómo cree que se podría cambiar la dinámica?
Es muy complicado, ya que somos mucha gente, pero nuestra Directiva va muy bien encaminada, de hecho ya se han hecho muchísimas cosas nuevas, como el museo,… Ahora no tenemos muchas opciones, pero estoy segura de que se podrán hacer actos en los que participarán todos los cofrades.

Para finalizar, ¿Qué les diría a los cofrades de la Hermandad después de conocer que por tercer año consecutivo no vamos a poder desfilar junto a Nuestra Madre Dolorosa?
No solamente somos cofrades por el desfile. Ser cofrade de esta Real e Ilustre Hermandad supone servir a nuestra Virgen Dolorosa en cada momento ya sea procesionando o acompañándola en todos los actos que se realicen. Por tanto, les animo a participar, en la medida de las posibilidades que tengamos debido a la situación actual.

REIAL
Festa d'interés turístic Internacional

COMUNICACIÓ IX CONGRÉS SETMANA SANTA GANDIA

3 de juliol de 2020

Església de Sant Nicolau de Bari del Grau de Gandia

D. JOAN ESTORNELL CREMADES

HERMANO MAYOR DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Antiga (i la seua variant Molt Antiga), Apostòlica, Arxiconfraria, Carmelita, Cistercenca, Dominica, Devota, Fervorosa, Franciscana, Hospitalària, Humil, Il·lustre (amb les seues variants Il·lustríssima, Molt Il·lustre i Sempre Il·lustre), Imperial, Lasaliana, Mariana, Patriarcal, Piadosa, Pontifícia, Primitiva, Sacramental, Seràfica, Servita, Tradicional, Trinitària, Venerable i REIAL. Aquests són alguns dels títols que llueixen en els estendards de les germandats o confraries d'Espanya.

M'agradaria que ens centràrem en un d'ells, en el de REIAL. Un títol que com tots vostès saben rebia el passat 9 de març la *Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores* de Gandia i que en breu lluirà en el nou estendard de la confraria que s'està acabant de brodar, així com en el nou pal·li roig cardenal, amb la corona reial en el centre del dosser. És la primera confraria de Gandia en rebre-ho i la dècima de la Comunitat Valenciana. Un títol del qual ens sentim molt orgullosos i que sense cap tipus de dubte compartim amb tota la ciutat.

Enguany, un poc especial per les circumstàncies, la Casa Reial de SM el Rei Felip VI ha concedit només dues credencials de REIAL. La que rebia, fa uns dies, la Germandat de les Penes de Santiago de Còrdova, i la de la Dolorosa de Gandia.

I què suposa aquest títol es preguntaran molts de vostès? Doncs molts pensaran que es tracta d'un títol que pertany més bé a èpoques pretèrites, replets d'ostentacions, nobles i marquesats. Sense anar més lluny la *Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores* va tindre com a cambrera a Na María Dolores Vallier i Trénor, IV Marquesa de González de Quirós, càrrec que va ostentar des de 1962 fins a 1997.

Tornant al fil de la pregunta, per a la Dolorosa de Gandia rebre el títol de REIAL significa molt. Estem parlant d'una concessió gratuïta que s'atorga de manera honorífica, sense comportar directament cap privilegi. Diguem que només té un significat simbòlic que reconeix la trajectòria històrica d'una de les germandats més antigues de la ciutat. És una recompensa al treball de tots els confrares, cambreres, consiliaris i germans majors que ha tingut la confraria al llarg dels anys.

De Il·lustre a Reial aquest és el quid de la qüestió. A més, és el títol de l'exposició permanent de DOLOROSA MUSEO, que des d'ací els convide a visitar si és que encara no ho han fet. En ella podran conèixer el vast patrimoni de la Confraria, presidit per la majestuosa talla de la Mare Dolorosa obra de l'escultor valencià Antonio Sanjuan Villalba, així com tot el seu aixovar, mantells i joies. A més a més, durant el seu recorregut podran conèixer la història de la Germandat. Aprofite l'avinentesa per dir-los que ens trobem immersos en un treball d'investigació que esperem que ens conduïsca a descobrir els vertaders orígens de la Confraria que ara malauradament no coneixem.

El procés de Il·lustre a Reial Il·lustre ha sigut un llarg camí de cinc anys, que començava després de la Se-

tmana Santa de 2015 amb l'acceptació de SM el Rei d'España Felip VI del càrrec de Germà Major Honorari de la Confraria, requisit aquest imprescindible per poder sol·licitar el títol de REIAL. Un reconeixement que des de març engrandeix un poc més la Setmana Santa de Gandia, i que arriba en plena crisi de valors i secularització que estem vivint, a nivell global.

A Espanya, segons el registre d'Entitats Religioses, que recentment ha passat a dependre del Ministeri de la Presidència, Relacions amb les Corts i Memòria Democràtica, existeixen un total de 6.432 entitats religioses registrades. Una xifra que deixa a les clares el potencial infinit que tenim com a "viralizadors" de la fe i d'evangelització, únic objectiu que hem de perseguir i que dóna sentit a la nostra existència com a Germandats. Tot aquell que tinga el seu focus centrat en altres menesters i vullga dirigir la vista cap a un altre costat, sincerament està molt lluny del camí.

D'eixes vora 6.500 entitats, sols al voltant d'un 4,5% són confraries de Setmana Santa que estan en possessió del títol de REIAL. A la Comunitat Valenciana, aquest indicatiu és menor situant-se al voltant d'un 2%. En xifres absolutes estem parlant, com ja hem destacat abans, únicament de deu germandats que disposen d'aquest títol honorífic, d'entre les quals s'hi troba la Dolorosa de Gandia. És més, els diré, com a dada anecdòtica, que a nivell nacional només 57 entitats amb advocació a la Verge Dolorosa disposen del títol de REIAL.

M'agradaria destacar entre la desena de confraries valencianes la *Real Hermandad de Jesús en la Cruz y Cristo Resucitado de Valencia* del barri del Cabanyal amb la qual la Dolorosa de Gandia està agermanada des de 1989.

Però endinsem-nos un poc més en el tema. El títol de REIAL naix d'una concessió gratuïta realitzada per un Monarca o Rei, bé siga amb casa regnant o amb les seues regles prerrogatives suspeses per motius diversos, prèvia petició de la germandat. Ja en el segle XVI en època de l'Emperador Felip II, s'inicia el costum de sol·licitar el títol de REIAL per a germandats i confraries. Sobretot a Andalusia. La confraria de la *Vera-Cruz* situada al *Convento Casa Grande de San Francisco* de Sevilla va ser la primera a obtindre'l.

Com ja s'ha dit, aquest títol és honorífic com ho és també el que va rebre la Setmana Santa de Gandia recentment. El passat 3 d'octubre de 2019, coincidint amb la festivitat de Sant Francesc de Borja, la Setmana Santa de Gandia rebia de mans de la Secretaria d'Estat de Turisme el reconeixement de Festa d'Interès Turístic Nacional. Una fita molt important per a la Setmana Santa de la ciutat i per a

la Ciutat Ducal, i del qual tots ens congratulem. Un títol al qual li queda encara molt de recorregut.

La Comunitat Valenciana compta amb un destacat arrelament de la Setmana Santa. Cal destacar així municipis com Oriola, Crevillent o Elx, la Setmana Santa dels quals està reconeguda com a festa d'interès turístic internacional, si bé és cert que, en el cas del municipi il·licità, el títol el rep la seua processó de Diumenge de Rams.

És per això que animem, a la nova junta directiva de la Setmana Santa de Gandia que avui anem a triar, a continuar treballant en la promoció d'aquesta festa religiosa per antonomàsia, amb la finalitat d'aconseguir el reconeixement de festa d'interès turístic internacional. Per a tal fi es precisa d'un pla estratègic que reunisca el consistori, el sector turístic i les 18 germandats de la Setmana Santa de la ciutat, encapçalades per la seua Junta Major. L'Ordre ITC/1763/2006, de 3 de maig, per la qual es regula la declaració de festes d'interès turístic nacional i internacional diu que hauran de transcórrer 5 anys des que se li atorgara el títol d'Interès Turístic Nacional per a poder iniciar el procés d'interès turístic internacional. Haurà de transcórrer eixe període de temps abans d'engegar el nou repte, però el que sí que es pot fer ja és començar a llaurar el camí, a posar els fonaments, projectant la imatge de la ciutat i de la Setmana Santa fora del territori nacional, és a dir a l'estranger. La singularitat de la nostra Setmana Santa, amb el seu patrimoni artístic i infinitat d'actes, li donen un caire especial que hem de saber exportar i que segur que té el seu nínxol de mercat. És un procés, no més llarg que el que concloïa fa uns mesos. Es tracta d'un nou repte que farà més gran la Setmana Santa de Gandia.

Cal treballar perquè la Setmana Santa de Gandia siga Festa d'Interés Turístic Internacional.

Acabe. Si fem les coses com nosaltres sabem, i ha res impossible?, Què no aconseguirem? No ens hem de reinventar, em de seguir sent qui som, fer les coses com sempre, treballant dur i innovant en la mesura del possible, sense perdre de vista la fe. I és que la feina ben feta ni té fronteres ni té rival. ■

FRANCISCO

Mensaje del Santo Padre

PARA LA CUARESMA DE 2021

«Mirad, estamos subiendo a Jerusalén…» (Mt 20,18).

MENSAJE DE CUARESMA DEL PAPA FRANCISCO

Queridos hermanos y hermanas:

Cuando Jesús anuncia a sus discípulos su pasión, muerte y resurrección, para cumplir con la voluntad del Padre, les revela el sentido profundo de su misión y los exhorta a asociarse a ella, para la salvación del mundo.

Recorriendo el camino cuaresmal, que nos conducirá a las celebraciones pascuales, recordemos a Aquel que «se humilló a sí mismo, hecho obediente hasta la muerte, y una muerte de cruz» (Flp 2,8). En este tiempo de conversión renovemos nuestra fe, saciemos nuestra sed con el "agua viva" de la esperanza y recibamos con el corazón abierto el amor de Dios que nos convierte en hermanos y hermanas en Cristo. En la noche de Pascua renovaremos las promesas de nuestro Bautismo, para renacer como hombres y mujeres nuevos, gracias a la obra del Espíritu Santo. Sin embargo, el itinerario de la Cuaresma, al igual que todo el camino cristiano, ya está bajo la luz de la Resurrección, que anima los sentimientos, las actitudes y las decisiones de quien desea seguir a Cristo.

El ayuno, la oración y la limosna, tal como los presenta Jesús en su predicación (cf. Mt 6,1-18), son las condiciones y la expresión de nuestra conversión. La vía de la pobreza y de la privación (el ayuno), la mirada y los gestos de amor hacia el hombre herido (la limosna) y el diálogo filial con el Padre (la oración) nos permiten encarnar una fe sincera, una esperanza viva y una caridad operante.

1. La fe nos llama a acoger la Verdad y a ser testigos, ante Dios y ante nuestros hermanos y hermanas.
En este tiempo de Cuaresma, acoger y vivir la Verdad que se manifestó en Cristo significa ante todo dejarse alcanzar por la Palabra de Dios, que la Iglesia nos transmite de generación en generación. Esta Verdad no es una construcción del intelecto, destinada a pocas mentes elegidas, superiores o ilustres, sino que es un mensaje que recibimos y podemos comprender gracias a la inteligencia del corazón, abierto a la grandeza de Dios que nos ama antes de que nosotros mismos seamos conscientes de ello. Esta Verdad es Cristo mismo que, asumiendo plenamente nuestra humanidad, se hizo Camino –exigente pero abierto a todos– que lleva a la plenitud de la Vida.

El ayuno vivido como experiencia de privación, para quienes lo viven con sencillez de corazón lleva a descubrir de nuevo el don de Dios y a comprender nuestra realidad de criaturas que, a su imagen y semejanza, encuentran en Él su cumplimiento. Haciendo la experiencia de una pobreza aceptada, quien ayuna se hace pobre con los pobres y "acumula" la riqueza del amor recibido y compartido. Así entendido y puesto en práctica, el ayuno contribuye a amar a Dios y al prójimo en cuanto, como nos enseña santo Tomás de Aquino, el amor es un movimiento que centra la atención en el otro considerándolo como uno consigo mismo (cf. Carta enc. *Fratelli tutti*, 93).

La Cuaresma es un tiempo para creer, es decir, para recibir a Dios en nuestra vida y permitirle "poner su morada" en nosotros (cf. Jn 14,23). Ayunar significa liberar nuestra existencia de todo lo que estorba, incluso de la saturación de informaciones –verdaderas o falsas– y productos de consumo, para abrir las puertas de nuestro corazón a Aquel que viene a nosotros pobre de todo, pero «lleno de gracia y de verdad» (Jn 1,14): el Hijo de Dios Salvador.

2. La esperanza como "agua viva" que nos permite continuar nuestro camino.
La samaritana, a quien Jesús pide que le dé de beber

junto al pozo, no comprende cuando Él le dice que podría ofrecerle un «agua viva» (Jn 4,10). Al principio, naturalmente, ella piensa en el agua material, mientras que Jesús se refiere al Espíritu Santo, aquel que Él dará en abundancia en el Misterio pascual y que infunde en nosotros la esperanza que no defrauda. Al anunciar su pasión y muerte Jesús ya anuncia la esperanza, cuando dice: «Y al tercer día resucitará» (Mt 20,19). Jesús nos habla del futuro que la misericordia del Padre ha abierto de par en par. Esperar con Él y gracias a Él quiere decir creer que la historia no termina con nuestros errores, nuestras violencias e injusticias, ni con el pecado que crucifica al Amor. Significa saciarnos del perdón del Padre en su Corazón abierto.

En el actual contexto de preocupación en el que vivimos y en el que todo parece frágil e incierto, hablar de esperanza podría parecer una provocación. El tiempo de Cuaresma está hecho para esperar, para volver a dirigir la mirada a la paciencia de Dios, que sigue cuidando de su Creación, mientras que nosotros a menudo la maltratamos (cf. Carta enc. *Laudato si*, 32-33;43-44). Es esperanza en la reconciliación, a la que san Pablo nos exhorta con pasión: «Os pedimos que os reconciliéis con Dios» (2 Co 5,20). Al recibir el perdón, en el Sacramento que está en el corazón de nuestro proceso de conversión, también nosotros nos convertimos en difusores del perdón: al haberlo acogido nosotros, podemos ofrecerlo, siendo capaces de vivir un diálogo atento y adoptando un comportamiento que conforte a quien se encuentra herido. El perdón de Dios, también mediante nuestras palabras y gestos, permite vivir una Pascua de fraternidad.

En la Cuaresma, estemos más atentos a «decir palabras de aliento, que reconfortan, que fortalecen, que consuelan, que estimulan», en lugar de «palabras que humillan, que entristecen, que irritan, que desprecian» (Carta enc. *Fratelli tutti* [FT], 223). A veces, para dar esperanza, es suficiente con ser «una persona amable, que deja a un lado sus ansiedades y urgencias para prestar atención, para regalar una sonrisa, para decir una palabra que estimule, para posibilitar un espacio de escucha en medio de tanta indiferencia» (ibíd., 224).

En el recogimiento y el silencio de la oración, se nos da la esperanza como inspiración y luz interior, que ilumina los desafíos y las decisiones de nuestra misión: por esto es fundamental recogerse en oración (cf. Mt 6,6) y encontrar, en la intimidad, al Padre de la ternura.

Vivir una Cuaresma con esperanza significa sentir que, en Jesucristo, somos testigos del tiempo nuevo, en el que Dios "hace nuevas todas las cosas" (cf. Ap 21,1-6). Significa recibir la esperanza de Cristo que entrega su vida en la cruz y que Dios resucita al tercer día, "dispuestos siempre para dar explicación a todo el que nos pida una razón de nuestra esperanza"(cf. 1 P 3,15).

3. La caridad, vivida tras las huellas de Cristo, mostrando atención y compasión por cada persona, es la expresión más alta de nuestra fe y nuestra esperanza.
La caridad se alegra de ver que el otro crece. Por este motivo, sufre cuando el otro está angustiado: solo, enfermo, sin hogar, despreciado, en situación de necesidad… La caridad es el impulso del corazón que nos hace salir de nosotros mismos y que suscita el vínculo de la cooperación y de la comunión.

«A partir del "amor social" es posible avanzar hacia una civilización del amor a la que todos podamos sentirnos convocados. La caridad, con su dinamismo universal, puede construir un mundo nuevo, porque no es un sentimiento estéril, sino la mejor manera de lograr caminos eficaces de desarrollo para todos» (FT, 183).

La caridad es don que da sentido a nuestra vida y gracias a este consideramos a quien se ve privado de lo necesario como un miembro de nuestra familia, amigo, hermano. Lo poco que tenemos, si lo compartimos con amor, no se acaba nunca, sino que se transforma en una reserva de vida y de felicidad. Así sucedió con la harina y el aceite de la viuda de Sarepta, que dio el pan al profeta Elías (cf. 1 R 17,7-16); y con los panes que Jesús bendijo, partió y dio a los discípulos para que los distribuyeran entre la gente (cf. Mc 6,30-44). Así sucede con nuestra limosna, ya sea grande o pequeña, si la damos con gozo y sencillez.

Vivir una Cuaresma de caridad quiere decir cuidar a quienes se encuentran en condiciones de sufrimiento, abandono o angustia a causa de la pandemia de COVID-19. En un contexto tan incierto sobre el futuro, recordemos la palabra que Dios dirige a su Siervo: «No temas, que te he redimido» (Is 43,1), ofrezcamos con nuestra caridad una palabra de confianza, para que el otro sienta que Dios lo ama como a un hijo.

«Sólo con una mirada cuyo horizonte esté transformado por la caridad, que le lleva a percibir la dignidad del otro, los pobres son descubiertos y valorados en su inmensa dignidad, respetados en su estilo propio y en su cultura y, por lo tanto, verdaderamente integrados en la sociedad» (FT, 187).

Queridos hermanos y hermanas: Cada etapa de la vida es un tiempo para creer, esperar y amar. Este llamado a vivir la Cuaresma como camino de conversión y oración, y para compartir nuestros bienes, nos ayuda a reconsiderar, en nuestra memoria comunitaria y personal, la fe que viene de Cristo vivo, la esperanza animada por el soplo del Espíritu y el amor, cuya fuente inagotable es el corazón misericordioso del Padre.

Que María, Madre del Salvador, fiel al pie de la cruz y en el corazón de la Iglesia, nos sostenga con su presencia solícita, y la bendición de Cristo resucitado nos acompañe en el camino hacia la luz pascual. ■

Doña Isabel Ribes Castelló

IN MEMORIAM

REDACCIÓN L7D

El 16 de julio de 2020 falleció una extraordinaria persona, Dña. Isabel Ribes Castelló, de profundos valores humanos y cristianos, muy vinculada siempre a la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia y de la que fue su Camarera (1997-2004).

Dña. Isabel Ribes Castelló sustituyó en el cargo de Camarera de la Virgen Dolorosa a Dña. Dolores Vallier Trénor, que renunció al cargo debido a su avanzada edad al finalizar el ejercicio 1996/1997. El entonces Hermano Mayor D. Vicente Hernández Bañuls presentó a la Asamblea General de la Hermandad, el 23 de octubre de 1997, la propuesta del nombramiento de la nueva Camarera, fundamentando esta presentación en los siguientes motivos:

– Su gran religiosidad y la gran devoción que siempre ha demostrado por la Virgen Dolorosa, siendo una de las señoras que arregla su imagen para el Viernes de Dolor, el Jueves y el Viernes Santo.

– Su pertenencia a la Asociación de Mujeres de la Virgen Dolorosa, tan unida a nuestra Hermandad.

– Las actividades e iniciativas caritativas y cívicas que desarrolla la Asociación de Viudas Cristianas, de la que asumió durante muchos años su presidencia.

– Su preocupación por los más necesitados, lo que le llevó a traer el Proyecto Hombre a Gandia, desde Cáritas de la Insigne Colegiata, para ayudar a los jóvenes que quieren abandonar la drogodependencia. Los cofrades, que conocían muy bien la trayectoria de Dña. Isabel Ribes Castelló, apoyaron unánimemente y con gran alegría esta propuesta.

El 6 de diciembre de 1997 tuvo lugar en el domicilio de Dña. Isabel Ribes Castelló el acto oficial de su nombramiento. En nombre del Hermano Mayor, que no pudo asistir por encontrarse enfermo, el vice Hermano Mayor D. Fernando Rodríguez Arlandis dirigió unas palabras, en las que entre otras cosas dijo:

"*La Camarera debe:*

– Ser un continuo estímulo en las actividades de la Hermandad.

– Vivir de un modo especial la devoción por la Virgen Dolorosa.

– Ser un testimonio vivo, con su vida y con sus obras, que es la forma más importante de estar cerca del trono procesional.

– Asumir la representación de tantas y tantas devociones de la Hermandad que se pueden y deben perfeccionar.

Dña. Isabel Ribes encaja perfectamente en el perfil ideal de Camarera, ya que es y ha sido siempre:

– Un aliento constante para la Hermandad.

– Una gran devota de nuestra Madre. ¡Con cuánto amor, esmero y tiempo «pone guapa» a la Virgen para las procesiones!

– Transmisora de su devoción a la Virgen a sus familiares.

– Pero si importante es el cariño puesto en que la Virgen Dolorosa salga a las calles a recibir nuestro testimonio cristiano y nuestras oraciones, más importante es lo que Isabel hace al llevar esperanza a los más necesitados."

Estas palabras que en su día pronunció el vice Hermano Mayor son un perfectísimo resumen de la entrega ejemplar de Dña. Isabel Ribes Castelló, como Camarera y siempre por nuestra Hermandad.

Los que tuvimos la inmensa fortuna de tratarla y contar con su amistad conocimos otros aspectos de su personalidad, que nos maravillaban: su serenidad, la paz que transmitía, su sensatez, su búsqueda de concordia y unidad, y la alegría, que transmitía hasta con su mirada.

¡Muchísimas gracias, nuestra querida Isabel!

Estamos seguros que estás en el Cielo, muy cerca de la Virgen Santísima y desde allí la Hermandad tiene un gran apoyo, una extraordinaria embajadora y seguro que nos estás diciendo: "Nuestra Madre vista aquí en la Gloria es todavía más Santa y más Hermosa."

Un consejo a las personas que seguirán año tras año "poniendo guapa" a la Dolorosa: no terminéis nunca vuestra tarea sin mirar antes a lo alto y contar con el beneplácito de nuestras admiradas Isabel Ribes y Concha Vila.

Su nieta, Ana Climent París, recibió en su nombre, el pasado 12 de septiembre, un merecido reconocimiento en el homenaje a las Camareras de la Hermandad en el acto inaugural del Año Real. ■

Su serenidad, la paz que transmitía, su sensatez y unidad y la alegría que transmitía hasta con su mirada. Así era Isabel.

EL NUEVO gran tesoro de la Hermandad

UNA IMAGEN DEL SIGLO XVIII

JOAN ESTORNELL

DOLOROSA MUSEO cuenta desde el pasado 16 de febrero con una nueva obra artística de valor incalculable. Se trata de una talla de una Dolorosa del siglo XVIII que ha sido donada por la familia Casanova Segura. La imagen, que se encuentra en el interior de una urna isabelina, se halla en perfectas condiciones a pesar del paso del tiempo.

Sin duda alguna es una excelente noticia para la Hermandad, que ve cómo su patrimonio artístico crece de forma significativa con tal magna pieza artística.

La escultura, cuyo autor se desconoce, representa a una Dolorosa coronada sentada y vestida, con un marcado rostro afligido y de resignación tras recibir el cuerpo de su Hijo. Entre sus manos sustenta el sudario con el que se ha envuelto el cuerpo.

La escultura tiene unas dimensiones de 87x35 cm. Tanto su vestido como la capa son de velludillo negro bordados con hilo de oro. Un corazón atravesado por siete puñales le confiere su identidad.

La Virgen está doblemente coronada; con una corona real que le acredita como Reina de los cielos y con otra corona compuesta por doce estrellas de siete puntas. Ambas están diseñadas en latón dorado.

Los propietarios de la imagen desconocen la autoría de la misma ni la fecha en la que fue esculpida, pero según la tradición oral, pues la imagen ha ido pasando de padres a hijos, su origen se remonta a finales del siglo XVIII. Así, la primera propietaria de la que se tiene constancia fue la familia Moreno Conca, abuelos de los actuales donantes. Posteriormente pasó a los Segura Moreno, familia materna de los donantes. Según la tradición oral esta imagen desfiló por las calles de la ciudad tras la Guerra Civil.

En breve, la Hermandad iniciará un proyecto de restauración de la misma para que esta vuelva a lucir con su máximo esplendor. La Dolorosa agradece encarecidamente a los propietarios de la imagen su donación. ■

AÑO Real

ACTO INAUGURAL DEL AÑO REAL DE LA HERMANDAD

JOAN ESTORNELL
FOTOGRAFÍAS: FRAN MORANT FERRER

El 12 de septiembre de 2020, festividad del Dulce Nombre de María y vísperas de la celebración de la Madre Dolorosa, tuvo lugar la celebración del acto oficial de apertura del Año Real de la Hermandad, con la celebración de una Eucaristía en la Colegiata de Gandia. Esta fue oficiada por el consiliario de la Hermandad, M. I. Sr. D. José Cascant Ribelles, tal y como se aprobó en la Asamblea General Ordinaria de la Hermandad celebrada en la ciudad el 31 de julio de 2020 en la Colegiata, debido a la crisis sanitaria provocada por la pandemia.

Al acto asistieron autoridades del consistorio gandiense, encabezadas por el delegado de la Semana Santa en el Ayuntamiento, D. Miguel Ángel Picornell Canut, el presidente de la Junta Mayor de la Semana Santa de Gandia, D. Emili Ripoll Gimeno, la madrina de la Semana Santa, Dña. Xaro Pérez Aparisi, la camarera de la Hermandad, Dña. Raquel Alama Valls y el hermano Mayor de la Hermandad, D. Joan Estornell Cremades, además de ex hermanos mayores, ex camareras, ex consiliarios y cofrades de la Dolorosa, así como representantes de distintas hermandades de la ciudad.

El evento empezó con la celebración de la misa de apertura del Año Real. En la parte final de la misma tuvo lugar la bendición del nuevo palio rojo cardenal y del nuevo estandarte.

Tras la eucaristía tuvo lugar el acto cívico en el que se rindió homenaje a los ex hermanos, ex camareras y consiliarios de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia.

BENDICIÓN
Estandarte y Palio

M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES
(Consiliario de la Hermandad)

D. RAFAEL GARCÍA PÉREZ
(Secretario de la Hermandad)

INTERVENCIONES

Hermano Mayor de la Real e Ilustre Hermandad

El turno de intervenciones lo abrió el Hermano Mayor de la Hermandad, D. Joan Estornell Cremades quien dijo sentirse muy orgulloso de presidir una de las Hermandades más importantes de la ciudad, la única que ostenta el título de Real. El Hermano Mayor quiso compartir la consecución de este reconocimiento con todos sus antecesores, pues sin su labor a lo largo de la historia la Hermandad no sería lo que hoy en día es; una Hermandad Real. A la vez, quiso compartir este reconocimiento con toda la Semana Santa de la ciudad, "porque esto no es una cosa solo de la Hermandad y de sus cofrades. Esto es un hito, una nueva marca en términos de marketing, que engrandece la Semana Santa de Gandia", recalcaba Joan Estornell.

El Hermano Mayor trató de explicar lo que supone para la Hermandad este reconocimiento oficial. Y lo hizo, diciendo lo que no es: "Ser Real no es ser más. No es estar por encima de los demás. No significa tener ningún privilegio especial. Ser Real no es más que un título honorífico que otorga S. M. El Rey de España, D. Felipe VI. Ser Real es el envoltorio de un producto que trata de ser humilde, unido y con muchos años de historia", definía Estornell.

El Hermano Mayor tuvo palabras de reconocimiento hacia su Junta Directiva por el trabajo realizado en este proceso de cinco años. Y en especial al ex Hermano Mayor, D. Juan Alama Chova, de quien surgió la idea en el transcurso de una junta directiva celebrada tras la Semana Santa de 2015.

Como ya conocerán, la consecución del título de REAL ha seguido dos etapas bien delimitadas. La primera de ellas, la aceptación por parte de S.M. el Rey del cargo de Hermano Mayor Honorario, un hecho que ocurrió el 9 de septiembre de 2015. Y la segunda parte, fue la concesión por parte de S. M. El Rey del Título de Real, el pasado 9 de marzo de 2020.

El Hermano Mayor también quiso recordar a los presentes que los títulos nobiliarios han estado vinculados a la Hermandad desde prácticamente su refundación. Así, la segunda Camarera de la Hermandad, fue la IV Marquesa de González de Quirós, Dña. María Dolores Vallier y Trénor.

Presidente de la JMHHSS

A continuación, el Presidente de la Semana Santa de Gandia, D. Emili Ripoll Gimeno, se dirigió a todos los presentes felicitando a la Hermandad por el título recibido. Ripoll quiso destacar en su intervención la diversidad que muestra cada una de las 18 cofradías que forman la Semana Santa de Gandia, en especial la Real e Ilustre Hermandad de la Dolorosa. Ripoll, además, hizo un minucioso recorrido por la historia de la Hermandad y por el significado de la misma.

También tuvo palabras de reconocimiento a los dos Presidentes de la Junta Mayor, ambos cofrades de la Dolorosa, D. Antonio Picot Pellicer y D. Jesús Montolío Escrig.

El Presidente de la Semana Santa quiso terminar su intervención reconociendo el trabajo realizado por todos los cofrades, camareras, consiliarios y Hermanos Mayores que ha tenido la Hermandad a lo largo de los años, "pero hoy especialmente a D. Joan Estornell y a su Junta Directiva, por conseguir este título para vuestra Hermandad que la enriquece y de paso a la Semana Santa de Gandia", reconocía D. Emili Ripoll.

Concejal Delegado de la Semana Santa
El Concejal Delegado de la Semana Santa en el Ayuntamiento, D. Miguel Ángel Picornell Canut, fue el encargado de dar por inaugurado el Año Real. En su intervención habló de los inicios de la Hermandad allá por 1752 y de la existencia de la capilla en la colegiata dedicada a la Virgen y que fue destruida en la Guerra Civil.

El delegado de la Semana Santa destacó que desde la refundación de la hermandad en 1953, la cofradía ha ido aumentando en todo. "Habéis crecido en número de cofrades, siendo una de las más numerosas, y en actividades paralelas", apuntaba Picornell, además de valorar la vertiente religiosa, social y cultural de la hermandad. Picornell destacaba la publicación de la revista L7D, los conciertos solidarios, la exposición fotográfica del Jueves Santo y el Museo de la Hermandad, "en el que exponéis los tesoros de la Dolorosa y que ha recibido tan buena acogida desde que abriera las puertas ahora hace dos años."

"Claro que tenemos cosas por celebrar este 2020, como la Declaración de la Semana Santa de Gandia como Fiesta de Interés Turístico Nacional y el título de REAL para la Hermandad, un título que no está al alcance de todos. Queda inaugurado el Año Real de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia", proclamaba el concejal delegado de la Semana Santa de Gandia, D. Miguel Ángel Picornell.

"El título de REAL no está al alcance de todos", dijo Picornell.

HOMENAJE

Tras el turno de intervenciones, el secretario de la Hermandad, D. Rafael García Pérez, procedió con el acto de reconocimiento a los distintos Hermanos Mayores de la Hermandad, camareras y consiliarios. A todos ellos, el Hermano Mayor les hizo entrega de un detalle conmemorativo diseñado por él mismo. Se trata de un cuadro escultura de 17x17 centímetros realizada a través de la técnica del transfer sobre cerámica, imitando el acero cor-ten, que reproduce la corona Real y el Ave María que presiden el cielo del nuevo palio rojo cardenal con el que desfilará la Virgen el Jueves Santo.

HOMENAJE
ex Hermanos Mayores

1. D. OCTAVIO HERNÁNDEZ ROMERO (1978 - 1979)
2. D. ANTONIO PICOT PELLICER (1979 - 1984)
3. D. JESÚS MONTOLÍO ESCRIG (1984 - 1992)
4. D. VICENTE HERNÁNDEZ BAÑULS (1992 - 2000)
5. D. JORGE ROCHER REIG (2008 - 2012)
6. D. JUAN ALAMA CHOVA (2012 - 2016)

2

3

5

6

HOMENAJE
Camareras

DÑA. RAQUEL ALAMA VALLS	(2012 - 2020)
DÑA. ANA CAÑADA LLEDÓ	(2008 - 2012)
SRTA. ANA CLIMENT PARÍS, nieta de DÑA. ISABEL RIBES CASTELLÓ	(1997 - 2004)
DÑA. ANA DOLERA FRASQUET, nieta de DÑA. DOLORES BARBER DE FRASQUET	(1992 - 2000)

HOMENAJE
Consiliarios

M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES (2018 - ...)
RVDO. MIGUEL FONS GARCÍA (2008 - 2018)

RECONOCIMIENTOS
Homenajes

DÑA. XARO PÉREZ APARISI, D. EMILI RIPOLL GIMENO y D. MIGUEL ÁNGEL PICORNELL CANUT
DÑA. ROSARIO VICEDO MARTÍNEZ, esposa de D. ANTONIO GARCÍA SIGNES

El acto también estuvo lleno de momentos muy emotivos como los que se vivieron al rendir homenaje a dos de los impulsores de la Refundación de la Hermandad. Uno de ellos fue cuando se nombró a D. Alfonso Peiró Castillo, miembro de la Hermandad desde la Refundación y segundo Presidente de la Junta Mayor de Hermandades de la Semana Santa desde 1963 a 1973.

El otro momento emotivo fue cuando Dña. Rosario Vicedo, esposa de D. Antonio García Signes, subió a recoger el reconocimiento que la Hermandad quiso rendirle a su marido, por su gran fervor e implicación en la Refundación de la Hermandad.

PRESENTACIÓN DEL NUEVO PALIO Y ESTANDARTE

D. Juan José Barber Mataix, Gerente de Bordados Barber destacó en su intervención sentirse muy orgulloso de haber participado en el diseño de un nuevo palio rojo y un nuevo estandarte, ambos promovidos por la concesión del título de Real para la Hermandad.

El proyecto, como recordó Baber empezó nada más acceder al cargo el actual Hermano Mayor. Así a partir de 2017 se empiezan los primeros contactos, aunque no será hasta 2019 cuando se empiece definitivamente a ejecutarse.

Se trata de un palio de color rojo cardenal de corte clásico, construido sobre un bastidor de madera "siguiendo las técnicas más conservadoras y a la vez experimentadas por las cofradías de Andalucía", informaba D. Juan José Barber. La idea del proyecto consistió en darle continuidad al manto rojo con el nuevo palio, "por lo que tuvimos que hacer una minuciosa investigación para encontrar la tonalidad de rojo del velludillo más indicada sobre el que bordarlo", según Barber.

Se puede apreciar en el palio una gran Ave María rematada con una corona Real. Para la cenefa que rodea la María se escogió, los motivos que ya lucen en el manto, tras los correspondientes trabajos de fotografía y analizar los elementos que mejor se adaptaban al diseño final.

Las bambalinas están bordadas con los mismos motivos interiores. La parte superior llamada crestería, tiene forma sinuosa acompañando las formas de diseño. Para rematar sus bajos se ha optado por el fleco de bellota, con el que alcanza el máximo esplendor.

Las puntadas utilizadas para el bordado, son las clásicas como las puntadas de cetillo, irregular, de rombo, de cordón y la de hojilla o cartulina que permite que el brillo del hilo destaque las figuras bordadas dándole un marcado relieve.

Todo el trabajo está bordado de forma directa sobre velludillo con hilo de última generación fabricado en Alemania, lo que permite asegurar que no se oxidará con el paso del tiempo.

Para confeccionar el estandarte se eligió un diseño con decoración austera y seria, con el fin de conseguir un resultado elegante, al mismo tiempo que cumpla su cometido. En el centro se encuentra el anagrama de la Hermandad, dejando para el reverso el nombre completo de la cofradía y el año de su elaboración.

NUEVO
Estandarte y Palio

D. JUAN JOSÉ BARBER MATAIX
(Gerente Bordados Barber)

PRESENTACIÓN L7D

En el acto de inauguración del Año Real tuvo lugar la presentación de la revista L7D de 2020. D. Javier Estornell, coordinador de la publicación, tuvo la oportunidad de presentar dicha revista que había quedado aplazada debido a la pandemia. El número 36 de la III época recoge la concesión por parte de la Casa Real del título de Real.

Tras su presentación, la publicación –que tuvo una gran acogida– fue entregada a los presentes.

PRESENTACIÓN L7D

D. JAVIER ESTORNELL CREMADES
(Delegado de Cultura de la Hermandad)

ACTO INAUGURAL AÑO REAL

DIRECTIVA
Real Hermandad

D. RAFAEL GARCÍA PÉREZ
DÑA. AMELIA PONS - FUSTER FRASQUET
DÑA. LOLÍN DURÁ LLOPIS

DÑA. INMA ALAMA CHOVA
DÑA. PEPITA DURÁ LLOPIS
D. JOSÉ CASCANT RIBELLES

D. JOAN ESTORNELL CREMADES
D. JUAN CARLOS ALCALÁ VERGARA
DÑA. ROSA PASCUAL OLASO

DIRECTIVA
Junta Mayor HHSS

D. MARCOS CABANILLES
D. RUBÉN FERRER
D. JOAN ESTORNELL

DÑA. XARO PÉREZ
D. EMILI RIPOLL
D. JOSÉ IGNACIO MORENO

DÑA. MARÍA JOSÉ SIMÓ
DÑA. PAZ JEREZ

RECOGIMIENTO penitencial

CARTEL ACTO L7D

JOAN ESTORNELL

La crisis sanitaria impide que la Hermandad pueda realizar este año su tradicional procesión penitencial de Los 7 Dolores de María por las calles de la ciudad. Esta manifestación de fe, recogimiento y reflexión se va a trasladar este año al interior de la Colegiata, con el Acto de Los 7 Dolores. Un evento que será retransmitido en directo por las cámaras de Televisió Comarcal.

El acto está programado para el próximo 26 de marzo a las 20:15 horas. Este tendrá tres partes bien diferenciadas. En la primera se celebrará la Eucaristía del Viernes de Dolor. A continuación tendrá lugar la admisión de los nuevos hermanos, con la tradicional bendición de pañuelos. Tras este se presentará a la nueva Camarera de la Hermandad, Dña. Clara Carbonell Frasquet, a quien se le impondrá el escudo de oro de la Hermandad, además de otorgársele el pergamino correspondiente.

Ya en la tercera parte el acto, tendrá lugar el acto de **Los 7 Dolores** con la lectura de los correspondientes Dolores de María a cargo de niñas de la Hermandad. La soprano Dña. Mª José Martos, bajo la dirección de D. Telmo Gadea, será la encargada este año de cantar los Dolores.

Cartel anunciador

El cartel que se ha diseñado para anunciar el acto sigue la línea de años anteriores. Diseñado sobre fondo blanco realza un alambre de color ocre con el que se representa la penitencia y el dolor. Una composición sencilla y expresiva a la vez.

El acto, está abierto a todos las hermanas y hermanos de la Hermandad, así como a los fieles en general. Debido a la situación excepcional que estamos viviendo el aforo está restringido, acogiéndonos a las directrices vigentes marcadas por las autoridades. ■

DOLOROSA.

dolorosagandia.com

ACTO PENITENCIAL
LOS 7 DOLORES
DE MARÍA

26 DE MARZO DE 2021

20:15 HORAS

INSIGNE COLEGIATA DE GANDIA

ACTUACIÓN DE LA SOPRANO DÑA. Mª JOSÉ MARTOS
BAJO LA DIRECCIÓN DE D. TELMO GADEA

REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE GANDIA

LOS 7 DOLORES de la Virgen María

REFLEXIÓN

M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES
(Consiliario de la Hermandad)

DOLOROSA, DE PIE JUNTO A LA CRUZ,
TÚ CONOCES NUESTRAS PENAS,
PENAS DE UN PUEBLO QUE SUFRE.

Dolor de los cuerpos que sufren enfermos,
El hambre de gentes que no tienen pan,
Silencio de aquellos que callan por miedo,
La pena del triste que está en soledad.

LECTURA BÍBLICA
Del Evangelio según San Mateo.
(Mt 8, 5-13)

"Al entrar Jesús en Cafarnaún, un centurión se le acercó rogándole: «Señor, tengo en casa un criado que está en cama paralítico y sufre mucho». Le contestó: «Voy yo a curarlo». Pero el centurión le replicó: «Señor, no soy digno de que entres bajo mi techo. Basta que lo digas de palabra, y mi criado quedará sano. Porque yo también vivo bajo disciplina y tengo soldados a mis órdenes; y le digo a uno: "Ve", y va; al otro: "Ven", y viene; a mi criado: "Haz esto", y lo hace». Al oírlo, Jesús quedó admirado y dijo a los que lo seguían: «En verdad os digo que en Israel no he encontrado en nadie tanta fe. Os digo que vendrán muchos de oriente y occidente y se sentarán con Abrahán, Isaac y Jacob en el reino de los cielos; en cambio, a los hijos del reino los echarán fuera, a las tinieblas. Allí será el llanto y el rechinar de dientes». Y dijo Jesús al centurión: «Vete; que te suceda según has creído». Y en aquel momento se puso bueno el criado."

Plegaria
Hoy, Madre Dolorosa, unimos a tus dolores, también nuestros penas y angustias sufridas. Jamás habíamos visto tantas muertes en hospitales, tantos enfermos en sus casas confinados, tantos cuerpos con deficiente o dificultosa respiración, tantas familias tristes y tantos desconsolados por no poder acompañar a sus padres, hijos o hermanos en los últimos momentos de su existencia en este mundo, tantas familias y poblaciones confinadas.

Empezamos, Virgen Dolorosa, esta oración en esta hora –de nuevo un año sin procesión con tu sagrada imagen–, pidiéndote a ti, Madre Dolorosa, por las personas que, tras sufrir el mal de esta pandemia que nos aqueja, han abandonado este mundo en medio de restricciones.

Contemplamos, Madre Dolorosa, tu misterio ante el dolor y te exponemos los nuestros, dolores de hijos que te aman. Sabemos que compartiéndolos con los tuyos hallaremos la comprensión y la ayuda que necesitamos del cielo.

Oración
Te pedimos, Señor, por la gloriosa intercesión de tu Madre Dolorosa, que muestres tu ternura y tu misericordia a todos los enfermos. Protégelos, Señor, y, por los dolores de tu santísima Madre, haz que sientan que Dios es Padre para ellos y hallen tu comprensión para alcanzar esperanza. Tú, Señor, como médico de nuestras almas, ayuda a los médicos y al personal sanitario para que tengan paciencia con sus pacientes y dales fortaleza en los momentos más difíciles. Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos.

R∫. Amén.

[Escucha aquí el dolor cantado por la Coral Polifónica "Sagrada Familia" de Gandia bajo la dirección de Telmo Gadea.]

1d

La profecía de SIMEÓN

La Madre piadosa estaba junto a la cruz y lloraba mientras el Hijo pendía; cuya alma, triste y llorosa, traspasada y dolorosa, fiero cuchillo tenía.

[ ]

LOS 7 DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

El Evangelio según San Lucas nos narra el primer dolor con estas palabras:

"Cuando se cumplieron los días de su purificación, según la ley de Moisés, [los padres de Jesús] lo llevaron a Jerusalén para presentarlo al Señor.

Había entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, hombre justo y piadoso, que aguardaba el consuelo de Israel; y el Espíritu Santo estaba con él.

Simeón los bendijo y dijo a María, su madre:

Este ha sido puesto para que muchos en Israel caigan y se levanten; y será como un signo de contradicción —y a ti misma una espada te traspasará el alma—, para que se pongan de manifiesto los pensamientos de muchos corazones".

(Lc 2, 22, 25-27, 33-34)

Reflexión

Madre del Redentor y Madre Dolorosa, acudimos a tu presencia en esta hora para que mires a tus hijos atribulados. Tenemos una espada clavada en nuestro ánimo y un temor a contraer el mal que nos envuelve. Sufrimos como tú, Madre y esperanza nuestra, lo que pueda venirnos en los futuros días. No apartes de nosotros tu maternal cuidado y ruega por nosotros a tu Hijo que todo lo puede, para que detenga esta pandemia que nos aflige.

Oración

Dios todopoderoso y eterno, que en Cristo manifiestas tu gloria a todas las naciones, tú te cuidaste de dar a tu Hijo en este mundo nuestro una familia que lo buscara cuando desaparecía de su presencia y que le acompañara desde la cruz hasta el sepulcro donde esperó la Resurrección, te pedimos por las familias que pierden a uno de sus miembros tras una larga espera sin poder acompañarlos al final de su vida, para que los fortalezcas y puedan poner los medios necesarios para no perder la esperanza en la vida eterna. Por Jesucristo, nuestro Señor.

R∫. Amén.

2d
La persecución y huida a EGIPTO

¡Oh, cuán triste y cuán aflicta
se vio la Madre bendita,
de tantos tormentos llena!
Cuando triste contemplaba
y dolorosa miraba
del Hijo amado la pena.

[ ]

LOS 7 DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

Cuenta el Evangelio según san Mateo:

"Cuando [los Magos] se retiraron, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto; quédate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo». José se levantó, tomó al niño y a su madre, de noche, se fue a Egipto y se quedó hasta la muerte de Herodes para que se cumpliese lo que dijo el Señor por medio del profeta: De Egipto llamé a mi hijo".

(Mt 2, 13)

Reflexión

Madre Dolorosa, reina al pie de la Cruz, que conoces el sufrimiento de la humanidad debido siempre al ineludible pecado original, ayuda a los jóvenes y ampáralos con tu maternal abrazo. Asegura en estos tiempos difíciles su esperanza, haz que no vean truncadas sus ilusiones profesionales con temores causados por la situación actual del mundo ni por la pandemia ni por las crisis económicas subsiguientes. Dales aliento para superar las consecuencias adversas y señorío de ánimo para seguir en la brecha luchando contra el mal de modo que favorezcan el bien y el progreso de la humanidad.

Oración

Oh, Dios, que amas a todos sin fijarte en su condición social o personal, atiende compasivo nuestras súplicas por los jóvenes; dales fortaleza, esperanza y deseos de vivir para que, colaborando contigo en la recreación del mundo, superen todo obstáculo que les impida luchar con fortaleza para la consecución del bien en favor propio y de sus semejantes. Dales espíritu de generosidad para que las malas experiencias no dominen su ánimo y se dediquen a servir a sus hermanos para la honra de tu Nombre. Por nuestro Señor Jesucristo.

R∫. Amén.

3d
Jesús perdido en el TEMPLO

Y ¿cuál hombre no llorara,
si a la Madre contemplara
de Cristo, en tanto dolor?
¿Y quién no se entristeciera,
Madre piadosa, si os viera
sujeta a tanto rigor?

[ ]

LOS 7 DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

Escuchad atentamente este desconcertante encuentro de Jesús con su Madre:

"Cuando [Jesús] cumplió doce años, [él y sus padres] subieron a la fiesta según la costumbre y, cuando terminó, se volvieron; pero el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin que lo supieran sus padres. Estos, creyendo que estaba en la caravana, anduvieron el camino de un día y se pusieron a buscarlo entre los parientes y conocidos; al no encontrarlo, se volvieron a Jerusalén buscándolo. Y sucedió que, a los tres días, lo encontraron en el templo, sentado en medio de los maestros, escuchándolos y haciéndoles preguntas. Todos los que le oían quedaban asombrados de su talento y de las respuestas que daba. Al verlo, se quedaron atónitos, y le dijo su madre: «Hijo, ¿por qué nos has tratado así? Tu padre y yo te buscábamos angustiados». Él les contestó: «¿Por qué me buscabais? ¿No sabíais que yo debía estar en las cosas de mi Padre?». Pero ellos no comprendieron lo que les dijo".

(Lc 2, 41-43)

Reflexión

Madre nuestra de los Dolores, te pedimos que ayudes a las familias, aquellas que se ven truncadas por la falta de uno de ellos, unos han enfermado por el coronavirus, un cáncer u otro mal, algunas familias han sufrido y sufren la separación de los suyos, sin culpa propia sino obligadas por las circunstancias adversas, otras sufren guerras, violencias injustas y persecuciones. Míralos, Madre, y por el dolor que sufriste al perder a Jesús, dales aliento para que los encuentren como tú, con vida y deseos de vivir y trabajar por el bien de todos. Haz también que un día nos encontremos todos juntos, amparados por ti en el reino de tu Hijo.

Oración

Oh, Dios, que quisiste asociar a la Iglesia a la pasión de tu Hijo, por la intercesión de su santa Madre, concede a tus fieles que sufren las consecuencias del pecado original, espíritu de paciencia y caridad, para que sean reconocidos como testigos fieles y veraces de tus promesas. Por Jesucristo, nuestro Señor.

R∫. Amén.

4d
Encuentro de Jesús cargado con LA CRUZ

Por los pecados del mundo,
vio a Jesús en tan profundo
tormento la dulce Madre.
Vio morir al Hijo amado,
que rindió desamparado
el espíritu a su Padre.

[ ]

LOS 7 DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

Los dolores de María van creciendo en intensidad, en este cuarto dolor la encontramos en su primer encuentro con su Hijo condenado a muerte:

"Tomaron a Jesús, y, cargando Él mismo con la cruz, salió al sitio llamado «de la Calavera» (que en hebreo se dice Gólgota), donde lo crucificaron; y con Él a otros dos, uno a cada lado, y en medio, Jesús. Y Pilato escribió un letrero y lo puso encima de la cruz; en él estaba escrito: «Jesús, el Nazareno, el rey de los judíos». Leyeron el letrero muchos judíos, porque estaba cerca el lugar donde crucificaron a Jesús, y estaba escrito en hebreo, latín y griego. Entonces los sumos sacerdotes de los judíos dijeron a Pilato: «No escribas "El rey de los judíos", sino: Este ha dicho: Soy el rey de los judíos»".

(Jn 19, 17)

Reflexión

Cuanto dolor tuviste que sufrir, Madre nuestra de los Dolores, cuando escuchaste que condenaron a muerte a tu Hijo Jesús que, habiendo sido tan bueno sanando enfermos de diversos males, comprendiendo a todos los que tenían congojas y penas… Acercándose a los enfermos más graves como los leprosos, a todos escuchó, por todos se preocupó, a todos amó. Participaste, Madre, en su Redención en favor nuestro, haz que alivie los males de todos los que sufren, haz que nosotros, que sabes de nuestro amor por ti, vivamos nuestras penas sabiendo que son redentoras cuando sabemos ponerlas a los pies de la Cruz. Así lo aprendimos de ti y así queremos hacerlo para vivir la misma esperanza con la que tú viviste.

Oración

Dios todopoderoso y eterno, salvación de cuantos creen en ti, escucha las oraciones que te dirigimos por tus siervos enfermos, para quienes imploramos el auxilio de tu misericordia recuperen su salud, y, con la ayuda maternal de santa María, puedan ofrecer la acción de gracias en tu Iglesia. Por Jesucristo, nuestro Señor.

R∫. Amén.

5d
La crucifixión y muerte de JESÚS

¡Oh dulce fuente de amor!,
hazme sentir tu dolor
para que llore contigo.
Y que, por mi Cristo amado,
mi corazón abrasado
más viva en él que conmigo.

[ ]

LOS 7 DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

"Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena. Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio. Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo: «Tengo sed».

Había allí un jarro lleno de vinagre. Y, sujetando una esponja empapada en vinagre a una caña de hisopo, se la acercaron a la boca. Jesús, cuando tomó el vinagre, dijo: «Está cumplido». E, inclinando la cabeza, entregó el espíritu".

(Jn 19 25, 27)

Reflexión

¡Qué suerte tuvimos, Madre, con tu amorosa valentía! Por el gran amor que tenías a tu Divino Hijo, lo seguiste, lo seguiste hasta el pie de la Cruz para darle fuerzas.

Jesús, que no olvida los detalles de amor, se acordó de ti y, para que no quedaras en total soledad en este mundo, te dio un hijo en el discípulo Juan y con él a todos nosotros.

Los que creemos y te conocemos, bien lo sabemos que es así. ¡Cuánto gozarían de tu amor y consuelo los que no te conocen!

Consigue de Dios la fe en tu Hijo a aquellos que no la tienen, a los que habiéndola recibido, no se conservaron en ella, fortalece la fe y la esperanza de nosotros y de todos los creyentes, para que, cuando nos sobrevengan los males de este mundo, podamos resistirlos como participando en la Cruz de nuestro Jesús.

Oración

Dios todopoderoso y eterno, por los dolores de la Virgen María, a quien hemos recibido como Madre nuestra estando tu Hijo clavado en la cruz, te imploramos que concedas el don de la fe a los no creyentes, fortalezcas a los creyentes que la abandonaron o la tienen olvidada y aumentes nuestra fe y esperanza para poder participar en estos tiempos difíciles de la redención de nuestro Salvador; a los niños que no creen en Cristo te pedimos que puedan encontrar un día la verdad al caminar en tu presencia con sincero corazón, y a nosotros, deseosos de ahondar en el misterio de la vida, ser ante el mundo testigos más convincentes de tu amor y crecer en la caridad fraterna. Por Jesucristo, nuestro Señor.

R∫. Amén.

6d
María recibe el cuerpo de JESÚS

Y, porque a amarle me anime,
en mi corazón imprime
las llagas que tuvo en sí.
Y de tu Hijo, Señora,
divide conmigo ahora
las que padeció por mí.

[ ]

LOS 7 DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

"Al anochecer, como era el día de la Preparación, víspera del sábado, vino José de Arimatea, miembro noble del Sanedrín, que también aguardaba el reino de Dios; se presentó decidido ante Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús. Pilato se extrañó de que hubiera muerto ya; y, llamando al centurión, le preguntó si hacía mucho tiempo que había muerto. Informado por el centurión, concedió el cadáver a José. Este compró una sábana y, bajando a Jesús, lo envolvió en la sábana y lo puso en un sepulcro, excavado en una roca, y rodó una piedra a la entrada del sepulcro".

(Mc 15, 42-43)

Reflexión

¡Con qué amor te vemos abrazando a Jesús yerto! Lo han bajado de la cruz para que siga actuando pero a nosotros nos cuesta mucho creer que hay esperanza más allá de la muerte y alegría tras la pasión.

Tú nos enseñas que aún es posible abrazar a Jesús. Vela por aquellos que no pudieron abrazar a sus hijos cuando estaban en los últimos días de su enfermedad. Vela y ayuda a aquellas esposas que perdieron a sus esposos, a los esposos que perdieron a sus esposas, a los hijos que no pudieron abrazar a sus padres, a los amigos que los perdieron como se pierden las cosas…

Ayúdanos a ver que los que han sufrido en esta pandemia necesitan de nuestra ayuda para que recobren la alegría.

Nosotros, como tú, Madre Dolorosa y coRedentora, queremos ser luz de Cristo ante las personas que sufren.

Oración

Dios todopoderoso y eterno, en tu mano están los corazones de los hombres y los derechos de los pueblos, por la intercesión de la Madre Dolorosa, mira con bondad a los que nos gobiernan las naciones, para que, en todas partes se mantengan, por tu misericordia, la prosperidad de los pueblos, la paz estable y la libertad religiosa. Por Jesucristo, nuestro Señor.

R∫. Amén.

7d
La sepultura de JESUS

Hazme contigo llorar
y de veras lastimar
de sus penas mientras vivo;
porque acompañar deseo
en la cruz, donde le veo,
tu corazón compasivo.

[ ]

LOS 7 DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

"José de Arimatea, que era discípulo de Jesús aunque oculto por miedo a los judíos, pidió a Pilato que le dejara llevarse el cuerpo de Jesús. Y Pilato lo autorizó. Él fue entonces y se llevó el cuerpo. Llegó también Nicodemo, el que había ido a verlo de noche, y trajo unas cien libras de una mixtura de mirra y áloe. Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en los lienzos con los aromas, según se acostumbra a enterrar entre los judíos. Había un huerto en el sitio donde lo crucificaron, y en el huerto, un sepulcro nuevo donde nadie había sido enterrado todavía. Y como para los judíos era el día de la Preparación, y el sepulcro estaba cerca, pusieron allí a Jesús".

(Mt 27, 59-60).

Reflexión

Madre de los Dolores, conocemos la pena de tu corazón, tal como la señaló el anciano Simeón en Jerusalén.

Pero también conocemos tu fortaleza y confianza en Dios. Te declaraste esclava del Señor y has tenido porte de Señora. Eres nuestro orgullo, nuestra alegría y nuestra esperanza. Queremos —te lo pedimos con atrevimiento filial—, que seas abogada de todos los enfermos en su padecer, pero de modo peculiar por aquellos que murieron sin recibir los santos sacramentos en estos días, días de dolor para muchos familias debido a la pandemia.

Todos los difuntos, sean quienes sean, merecen nuestro respeto. Nosotros queremos que no te olvides de ellos, que con esos tus ojos misericordiosos alcances de tu Hijo, nuestro Señor, y de su infinita misericordia, el perdón y la reconciliación de todos los difuntos para que gocen la gloriosa presencia de Dios. Así sabremos también que la Redención obrada por tu Hijo no ha sido en vano y alcanza, por nuestra súplica a muchos.

Oración

Oh Dios, que concedes el perdón de los pecados y quieres la salvación de los hombres, invocamos tu clemencia, por intercesión de santa María, la Virgen, y de todos los santos, para que concedas a todos los difuntos que han salido ya de este mundo, llegar a la asamblea de la eterna bienaventuranza. Por nuestro Señor Jesucristo.

R∫. Amén.

Oración conclusiva
Sálvame, Virgen María,
óyeme, te imploro con fe,
mi corazón en ti confía,
Virgen María, sálvame,
Virgen María, sálvame, sálvame.

Acuérdate de la hora,
en que te nombró Jesús
mi Madre y mi protectora
desde el árbol de la Cruz.

Acuérdate que vine un día
al altar lleno de amor
y te escogí por Madre mía,
Madre de mi Salvador.

Por la persona e intenciones del Santo Padre,
el Papa Francisco. Padrenuestro, Avemaría y Gloria.

Oración final
Jesús, hoy te queremos pedir, poniendo a tu Madre Dolorosa como intercesora, por todos los enfermos del mundo, para que les concedas la alegría de la salud de alma y cuerpo.

Por los niños que han perdido a sus padres o a uno de ellos en esta pandemia, para que la maternidad de la Virgen María aminore su dolor y les anime a rehacer su vida.

Por amor a tu Madre Dolorosa, protégelos, Señor.

Por los jóvenes enfermos que han sufrido los males propios que conlleva el COVID-19, para que por los dolores de la Virgen sean ayudados a reemprender su vida con una esperanza renovada.

Por amor a tu Madre Dolorosa, protégelos, Señor.

Por todos aquellos que han sufrido la enfermedad y sufren secuelas, para que la ciencia médica descubra el modo de hacer que desaparezca todo vestigio del mal sufrido.

Por amor a tu Madre Dolorosa, protégelos, Señor.

Por todas las familias que han perdido a uno de sus miembros por el mal de la pandemia, que nos sorprende y altera la situación de nuestros hogares, para que por los dolores de la Virgen María descubran la esperanza puesta en Dios.

Por amor a tu Madre Dolorosa, protégelos, Señor.

Por todas las personas que han muerto a causa de esta pandemia y por todos nuestros difuntos, para que por la gracia divina de la Madre Dolorosa consigan obtener de Dios la gracia de la vida eterna en su compañía.

Por amor a tu Madre Dolorosa, protégelos, Señor.

Atiende, Señor, nuestras súplicas y concede la alegría de la esperanza a los padres que perdieron alguno de sus hijos, la serenidad espiritual de los hijos que perdieron a alguno de sus padres o hermanos, la fortaleza de la fe a los que perdieron a alguien de su entorno, amistad, trabajo o compañerismo, para que se sientan consolados por la Madre Dolorosa y dejen de llorar por la pena que les acongoja. Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos.

R∫. Amén.

[ ]

Audiocuento

Lola: LOURDES ESTORNELL PASCUAL
Mamá de Lola: MARINA VALLÉS PÉREZ
Narrador: JOAN ESTORNELL VALLÉS

TEXTO E ILUSTRACIONES: JOAN ESTORNELL

LOLA
y la Santa Cruz

L7D 81

No, no, no
me niego!!

– ¡No puede ser! ¡Otro año más! (exclamaba Lola)

Estas frases las repitió una y otra vez en voz alta. La pequeña Lola se sentía decepcionada y desolada. No entendía lo que estaba pasando. ¿Qué le estaba pasando al mundo? ¿Acaso el mundo no quería que celebráramos la Semana Santa? Se preguntaba Lola.

– No es justo mamá. Todo este tiempo esperando para que una vez más, nuestra vesta se quede colgando en el armario.

– Qué le vamos a hacer —le contestó su madre—.

Pero Lola, lo importante de todo es que no perdamos la fe, que nos mostremos fuertes, que sintamos a Jesús entre nosotros. Pase lo que pase, te aseguro que celebraremos la Semana Santa, pero de forma diferente.

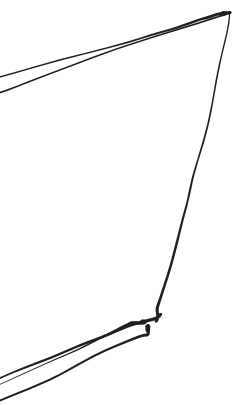
La cara de resignación de Lola, con sus ojos entumecidos, vidriosos, dibujaba un retrato de una niña de diez años a la que le costaba aceptar la realidad.

Lola era una niña inquieta que no aceptaba fácilmente el no por respuesta, o el no lo sé. Necesitaba explicaciones que respondieran a todos sus interrogantes. Pero a veces, simplemente, no hay respuestas.

El año pasado, Lola, eligió la instauración de la Eucaristía con la Última Cena como tema de estudio. De una manera muy sutil, y con un lenguaje propio para niños, lograba explicar con sus propias palabras el significado de la Última Cena. Y lo hizo a través del arte. Del cuadro de Leonardo da Vinci. Este año, ante la tristeza que le genera el saber que no va a poder desfilar junto a su Madre Dolorosa, decide buscar información sobre la Santa Cruz. ¿Qué pasó con la Santa Cruz? ¿Dónde está? ¿Quién la tiene? ¿Cómo era? Estas no son más que algunas de las preguntas a las que buscará darles respuesta. Respuestas sencillas que saciarán su sed de sabiduría.

Las nuevas tecnologías son su principal aliado. Encendió el viejo ordenador de papá y tecleó en Google las palabras Santa Cruz. Automáticamente, el buscador le informó que tenía aproximadamente 983.000.000 de reseñas con esas palabras. El número, que tenía serios problemas para pronunciarlo, le dio una idea de cuán importante era la palabra buscada. Sin más, empezó a buscar por la primera referencia: Wikipedia. Empezó a bucear y a tomar buena nota de toda esa información. El primer paso era documentarse y esto lo hizo de maravilla. Fue capaz de encontrar tanta información que decidió hacer una redacción. Una composición que llevaba por título la CRUZ de Jesús.

La Cruz verdadera en que murió Jesús, también llamada la Vera Cruz, fue encontrada en Jerusalén hacia el año 326. Esta había sido enterrada en el mismo lugar del calvario, a fin de evitar que los seguidores de Cristo pudieran utilizarla a modo de reliquia. Fue la emperatriz Elena de Constantinopla, la madre de Constantino, quien a su llegada a Jerusalén se interesó por conocer el lugar exacto de la crucifixión de Jesús. Pudo ver con sus propios ojos el monte de la Calavera, también llamado el Gólgota. Allí se había levantado un templo en honor a la Diosa Venus. Dice la leyenda que Santa Elena hizo derrumbar este templo y excavar en el lugar. Fruto de los trabajos aparecieron tres cruces, una de ellas, era la de Jesús. Para guardarla se construyó una gran basílica llamada del Santo Sepulcro.



Ya sabemos donde apareció, quién y cuándo se encontró. Pero, ¿qué pasó con ella? Esta es sin duda mi gran enigma. ¿Dónde está ahora? Un buen cristiano diría que está en nuestros corazones. Pero físicamente, dónde más. Sigo informándome, buscando y rebuscando, y encuentro mucha información. Y surgen más dudas. ¿Si hubo solo una Cruz, cómo es posible que esté repartidas en muchísimos sitios? Hoy en día, hay fragmentos de la Vera Cruz en muchas iglesias del mundo; aunque es difícil precisar si corresponden o no a la reliquia hallada por Santa Elena y mucho menos a la Cruz en la que Jesucristo murió. Pero un buen cristiano debe pensar o creer que sí lo es: Austria, Venezuela, Guatemala, México, Honduras, Costa Rica, Colombia, Chile, Nicaragua, Perú, Argentina, Roma, Francia, Filipinas, y cómo no, en España, existen trozos de la Santa Cruz. Está claro que en cada uno de estos lugares solo existe un trocito de ella. Un trocito, pero un verdadero tesoro para todos los creyentes. En España se encuentra en el monasterio de Santo Toribio de Liébana convirtiéndose en uno de los lugares de peregrinación católicos más visitados.

Muchos trozos, muchísimos diría yo. ¿Pero qué medía el madero? En mis investigaciones he podido encontrar que este mediría en torno a unos tres o cuatro metros —el trozo vertical—, por otros dos metros —el trozo horizontal—, por lo que astilla a astilla es razonable que la Santa Cruz esté repartida por todo el mundo. Partió de Jerusalén para llegar a Constantinopla. Como si de un trofeo de guerra se tratara, fue pasando de mano en mano, por diferentes dueños diría yo. Y después llegarían los cruzados, —que no sé demasiado bien quiénes eran— los que se encargarían de protegerla primero y repartirla después.

La Santa Cruz aparece en muchas Hermandades de Gandia

La redacción de Lola es extensa. Con un cuidado lenguaje y respeto por la ortografía, sigue describiendo todos aquellos aspectos relacionados con la Cruz de Cristo. Una Cruz que preside el aula del colegio donde estudia quinto de primaria. Una Cruz que ha visto en tantos libros de casa. O simplemente una Cruz que está presente en tantos altares de tantísimas iglesias.

Lola es muy detallista y relata en su redacción todas esas hermandades de la Semana Santa de Gandia que tienen la Cruz como signo de veneración.

En Gandia —continua el relato de Lola— varias de las hermandades que componen la Semana Santa de la ciudad tienen la Cruz como protagonista. La Santísima Cruz, el Nazareno con la Cruz a cuestas, la Piedad, el Descendimiento... O las mismas cruces de mayo.

La fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz se celebra el 14 de septiembre desde el año 335. Esta festividad conmemora, según he podido leer, por un lado el hallazgo de la Santa Cruz, y por otro, la construcción de la basílica del Santo Sepulcro que fue destruida en el año 1009 por el califa Hakim.

La Cruz, signo de sufrimiento para los no creyentes, significa algo muy distinto para los cristianos: El elemento de nuestra salvación; la Redención del Mundo.

— Mamá, tanto quiso Dios a los hombres que entregó a su Hijo por todos nosotros. ¡Qué gesto de amor más bonito!.

— Así, es Lola. Todo lo hizo por la salvación de nosotros.

Lola nos ha vuelto a dar una lección a todos. Una lección que nos indica que a pesar de las adversidades, uno debe seguir confiando y lo más importante, creyendo. Este año Lola sabe que no podrá desfilar, pero esto no le va a impedir vivir la Semana Santa con sus familiares. No habrá desfiles procesionales, pero sí, Semana Santa.

• • •

DOLOROSA.

L7D

COLABORACIONES ‘21

© Dolorosa Gandia

MARÍA en la Biblia II

MARÍA, MADRE DE DIOS

M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES
(Consiliario de la Hermandad)

Continúo el artículo iniciado el año anterior [1], a fin de que las secuencias nos esclarezcan el misterio de María en el misterio de Cristo. Allá tratábamos dos aspectos correspondientes, I. LA CONCEPCIÓN INMACULADA DE MARÍA y II. LA PLENITUD DE GRACIA DE MARÍA, dos verdades de nuestra fe católica. Entramos ahora en una progresión ascendente a conocer con un poco más de profundidad el misterio de María como "Madre de Dios".

III. María, Madre de Dios

Cuando la Iglesia reza la segunda parte del Ave María, suplica a la Madre de Dios con palabras inequívocas: "Santa María, Madre de Dios, ruega…". Como suele ocurrir, la formulación de una verdad de fe no es una extracción formularia de la Biblia, sino una reflexión interna de la Iglesia desde la Escritura y la Tradición, que son los dos conductos por donde Dios se nos ha revelado. El mismo san Pablo al escribir sobre la institución de la Eucaristía nos habla de la Tradición de la siguiente manera: "Yo he recibido una tradición que a mi vez os he transmitido, que el Señor Jesús, en la noche en que fue entregado…" (Cf. 1 Cor 11, 23-25). Mediante la Tradición, es decir, aquella acción mediante la cual la verdad de fe que viaja con el tiempo en el interior la historia de la Iglesia es entregada de unos a otros desde la antigüedad hasta vincularnos con el Señor, porque es el supremo objetivo de nuestra fe.

1. Profecías en el Antiguo Testamento acerca de la Madre del Mesías

Tres son los profetas que hablan de la maternidad de una virgen respecto al Mesías: Is, 7, 14; Miq 5, 1-2; Jer 31, 22.

1) Is 7, 14: «El Señor, por su cuenta, os dará un signo. Mirad: la virgen está encinta y da a luz un hijo, y le pondrá por nombre Enmanuel».

Aquí nos encontramos con una circunstancia histórica concreta y con un problema.

La circunstancia viene descrita en Is 7, 1-6, el panorama es grave, el rey de Judá, Ajaz, idólatra de Moloc, y su consejo de ministros están deliberando junto a la alberca superior de Jerusalén, dado que los reyes de Siria, Resín, y el de Israel, el hijo de Romelías, Pécaj, se han aliado contra Judá y le han puesto sitio a Jerusalén. Ajaz y sus ministros deliberan si podrán resistir el asalto contemplando la cantidad de agua que se tiene en la parte superior para abastecer la ciudad. Generalmente este lugar en una ciudad antigua es un secreto de Estado. Si no hay agua hay que rendirse y si hay agua hay que resistir, porque los sitios contra una ciudad con capacidad de resistencia tienen variedad de peligros, peste bubónica, rebeliones internas del ejército, contra asaltos del ejército invadido, etc. La situación es altamente preocupante. Acude Isaías y transmite la palabra de Dios, referente al peligro enemigo: «Ni ocurrirá ni se cumplirá: Damasco es capital de Siria, y a la cabeza de Damasco está Rasín (dentro de sesenta y cinco años, Efraín, destruido, dejará de ser un pueblo). Samaría es capital de Efraín, y a la cabeza de Samaría está el hijo de Romelías. Si no creéis no subsistiréis» (Is 7, 7b-9). El profeta propone la fe como salvación y a continuación da el signo: «la virgen está encinta y da a luz un hijo, y le pondrá por nombre Enmanuel» (Is 7, 14). El signo está dado para despertar la fe que obtiene la salvación en favor de los presentes en la alberca y de toda Jerusalén. El asunto lo deja en las manos del consejo del rey, no en la alberca; si creen, se salvarán.

El segundo es el problema de transferir esta profecía a la Virgen María, porque el profeta Isaías emplea la palabra almāh (הָעַלְמָה), que significa, muchacha, doncella, siempre es una mujer joven, mayor de doce años y menor de dieciocho años independientemente de que se sea virgen o no, sin especificar; aunque también es un sinónimo de betulah (הָבְתוּלָה), una palabra que especifica el estado de virginidad de una mujer; en este sentido se trataría, pues, de una virgen que nunca ha tenido relaciones sexuales, por las palabras: «la virgen está encinta». En la frase la palabra lleva artículo הָעַלְמָה (haālmāh), lo cual indica que es una muchacha concreta, conocida por los presentes, no se refiere a ningún ser misterioso ni se trata de una metáfora.

Como toda profecía en la Escritura puede tener doble sentido, lo que va a ocurrir en ese momento y lo que ocurrirá en otro tiempo.

El sentido virginal es importante para que pueda referirse a María con plausible seguridad. Para ello

vamos a comparar la versión de la Biblia de los LXX, hecha por judíos muchos años antes del cristianismo, la versión de san Jerónimo y la traducción española más actual de la Conferencia Episcopal Española de Is, 7, 14b:

α) לֵא וּנָמִע וֹמְשׁ תאָרָקוּ וָב תֶדֶלְיוּ הָרָה הָמְלַעָה הֵנִה:

β) ιδου η παρθενος εν γαστρι εξει και τεξεται υιον και καλεσεις το ονομα αυτου εμμανουηλ

γ) *ecce virgo concipiet et pariet filium et vocabitis nomen eius Emmanuhel.*

δ) Mirad: la virgen está encinta y da a luz un hijo, y le pondrá por nombre Enmanuel.

En esta concordancia queda clara la correspondencia entre הָמְלַע - παρθενος - virgo - virgen. Como es del todo verosímil, los primeros cristianos, sin necesidad de dar mayores rodeos al tema, descubrieron en estas palabras de Isaías la primera profecía sobre la Maternidad divina de María.

2) Miq 5, 1-2: «Y tú, Belén Efratá, pequeña entre los clanes de Judá, de ti voy a sacar al que ha de gobernar Israel; sus orígenes son de antaño, de tiempos inmemoriales. Por eso, los entregará hasta que dé a luz la que debe dar a luz, el resto de sus hermanos volverá junto con los hijos de Israel» (Sagrada Biblia, CEE).

«*Et tu Bethleem Ephrata parvulus es in milibus Iuda ex te mihi egredietur qui sit dominator in Israhel et egressus eius ab initio a diebus æternitatis. Propter hoc dabit eos usque ad tempus in quo parturiens pariet reliquiæ fratrum eius convertentur ad filios Israhel*» (Vulgata latina).

Miqueas (750-660 a. C., aprox.), siendo contemporáneo de Isaías, comenzó su actividad profética algo más tarde y finalizó un poco antes que Isaías. No nos cabe la menor duda del carácter profético mesiánico de este texto entre los judíos. Una prueba de ellos se

Si no CREÉIS, no subsistiréis.

encuentra en Mt 2, 6, cuando Herodes pregunta a los sumos sacerdotes y escribas dónde tenía que nacer el Mesías. La respuesta que le dieron es medianamente clarividente, le citan este texto de Miqueas. En Jn 7, 42, el pueblo judío congregado en Jerusalén formula una pregunta de respuesta totalmente afirmativa: «¿Es que de Galilea va a venir el Mesías? ¿No dice la Escritura que el Mesías vendrá del linaje de David, y de Belén, el pueblo de David?».

En esta profecía María se encuentra inmersa en la expresión «dé a luz la que debe dar a luz», (en hebreo: הָדֶלִי הָדֵלוּ; en latín: *parturiens pariet*). Algunos padres y escritures eclesiásticos de la antigüedad han referido «la que debe dar a luz» a la Iglesia (S. Jerónimo, Teodoreto), o al grupo de gentiles que se unieron a Cristo (Ribera, Mariana); pero la profecía se refiere al Redentor y la «*parturiens pariet*» encaja perfectamente en la Madre del Redentor. Como quiera que sea, todas las palabras del texto hacen referencia a un varón, a un individuo cuyos «orígenes son de antaño, eternos», por tanto ni es el pueblo de Israel (Sión) ni es el nuevo pueblo de Dios (Iglesia); la que ha de dar a luz, parirá al hombre eterno. La persona que gobernará es el Mesías; consecuentemente la que ha de parir es la Madre de Cristo, el Mesías. Queda claro que el Mesías nacerá en Belén, un pequeño pueblo de Judá; su familia estará rodeada de pobreza y oscuridad antes de su nacimiento; como esto no puede suceder mientras la casa de David gobierne y sea floreciente, «entregará al resto de sus hermanos hasta que la que ha de dar a luz, dé a luz» al Mesías. Esto ocurre cuando ya no queda en Israel ni el menor rastro de la estirpe de David en el gobierno. No olvidemos que Herodes ni siquiera es judío, sino idumeo, un extranjero puesto por Roma como rey de la tierra de Abrahán.

Herodes ni siquiera es JUDÍO.

3) Jer 31, 22b: «El Señor crea algo nuevo en el país: la mujer cortejará al varón».

Creavit Dominus novum super terram femina circumdabit virum.

Es una gran novedad incluso para nuestro tiempo, como si se tratara de un caso insólito; por lo general el varón corteja, elige busca su futura esposa. Aquí es la mujer la que está en el entorno del varón. El texto del profeta Jeremías ofrece muchas dificultades. Aunque seguimos la versión de la Vulgata latina hecha desde el original hebreo, ocurre que esta traducción ha sido explicada de muchas formas diferentes: muchos intérpretes protestantes conservadores, entre ellos Rosenmuller, defienden la versión "una mujer protegerá a un hombre", pero este argumento difícilmente podría inducir a los israelitas a retornar a Dios. La explicación de que "una mujer buscará a un hombre" no puede esclarecer el texto porque tal inversión del orden natural es presentada en Isaías 4,1 como una señal de la más absoluta catástrofe. La versión de Ewald "una mujer se convertirá en un hombre" es tan poco fiel al texto original que no merece mayor consideración. Hay comentaristas que ven en la mujer como una metáfora de la Sinagoga o de la Iglesia, y en el hombre un símil de Dios, de modo que pueden explicar la profecía "Dios morará de nuevo en medio de la Sinagoga (o del pueblo de Israel)" o "la Iglesia protegerá la tierra con sus valientes hombres". Pero el texto hebreo no evoca ese significado y convierte el pasaje en una innecesaria tautología muy lejos de la mentalidad hebrea: "Israel retornará a su Dios, ya que Israel amará a su Dios".

Ciertos autores actuales traducen el original hebreo de una manera tan plana que se ponen en contra de la propia legislación judía, traducen así: "Dios crea algo nuevo sobre la tierra: la mujer (esposa) retorna al hombre (su marido)". Según la ley antigua (Deut 24, 1-4; Jer 3, 1), el marido no podía volver a aceptar a su mujer una vez que la había repudiado; pero el Señor introducirá una novedad al permitir a la mujer infiel, o lo que es lo mismo, la nación culpable, volver a la amistad con Dios. Esta explicación se basa en una corrección aventurada del texto; además, no implica necesariamente el significado mesiánico que se espera del pasaje.

Aunque los Padres griegos suelen seguir la versión de los LXX[2], nuestro texto diría: «El Señor ha creado

La IGLESIA protegerá la tierra con sus valientes hombres.

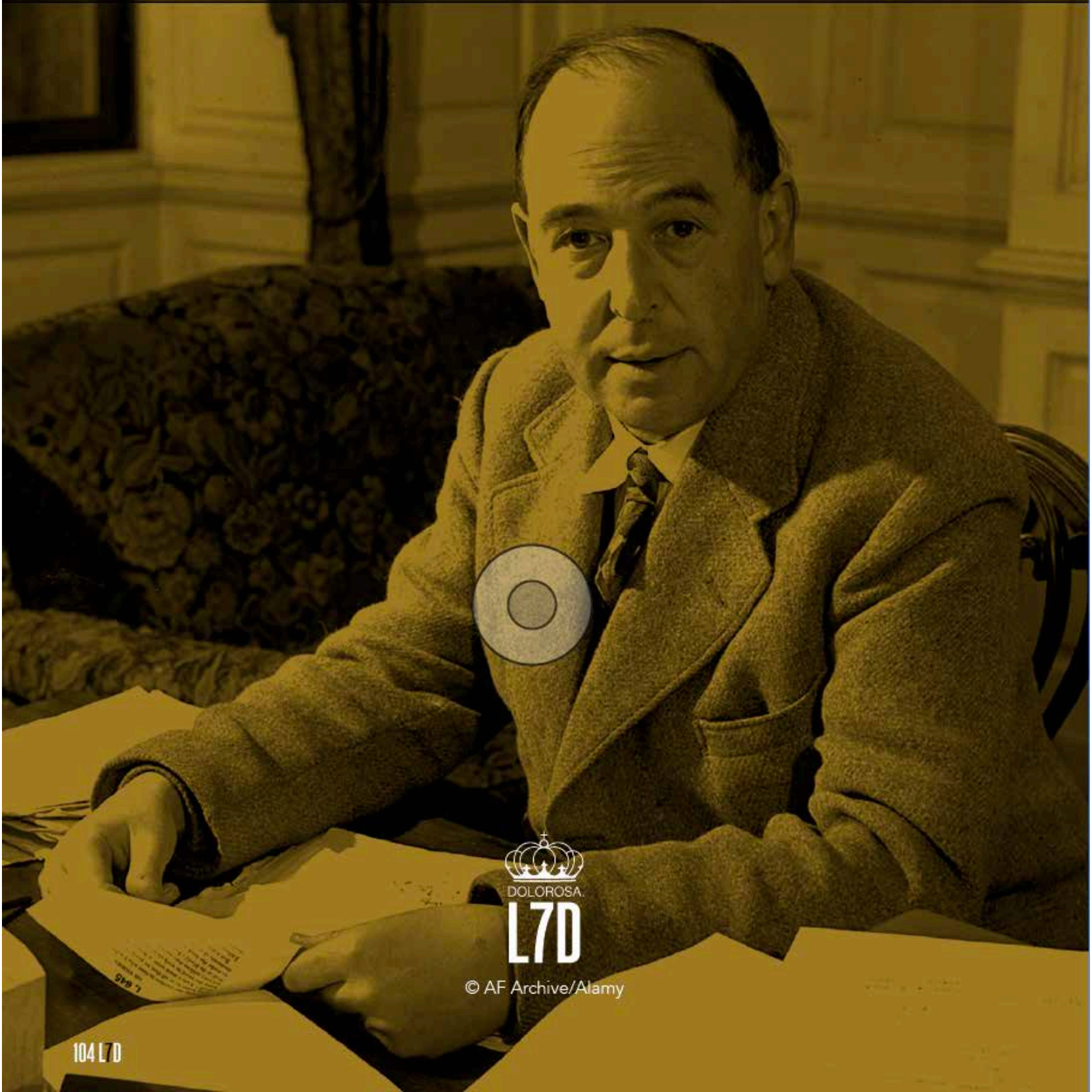
salvación en una nueva plantación, los hombres caminarán seguros», san Atanasio[3] combina la versión de Aquila dos veces «Dios ha creado algo nuevo en la mujer» con la de los LXX, diciendo que la nueva plantación es Jesucristo, y que lo nuevo creado en la mujer es el cuerpo del Señor, concebido en la mujer virgen sin la participación de varón. Igualmente san Jerónimo[4] entiende el texto profético del mismo modo, se refiere a la virgen que concibe al Mesías. Esta explicación del pasaje concuerda con el texto y con el contexto. Como la Palabra Encarnada poseyó desde el primer instante de su concepción todas sus perfecciones, exceptuando aquellas relacionadas con su desarrollo corporal, es correcto afirmar que su madre «conseguirá un hombre». No es necesario señalar que tal condición en una criatura recién concebida es denominada, con razón, «algo nuevo sobre la tierra». El contexto de la profecía describe, después de una breve introducción general (30, 1-3), la futura libertad de Israel y la restauración en cuatro estancias: 30, 4-11, 12-22; 30, 23; 31, 14, 15-26; las tres primeras estancias terminan con la esperanza del tiempo mesiánico. La cuarta debería esperarse también que tuviera un final similar. Además, la profecía de Jeremías, pronunciada alrededor del 589 a. C. y entendida en el sentido que se acaba de referir, concuerda con las expectativas mesiánicas contemporáneas basadas en Isaías 7, 14; 9, 6; Miqueas 5, 3. Según Jeremías, la Madre de Cristo se diferencia de las otras madres en que su Hijo, incluso cuando aún está en su vientre, tiene todas las propiedades que constituyen la verdadera naturaleza humana. El Antiguo Testamento se refiere indirectamente a María en aquellas profecías que predicen la encarnación del Verbo de Dios.

2. Textos del Nuevo Testamento que se refieren a María Madre de Dios[5].

Aunque no podemos alargar más este artículo –Dios mediante el año próximo tendremos la oportunidad de continuarlo– sucintamente señalaremos aquellos textos del Nuevo Testamento en los que a María se le considera la Madre de Jesús, ya que no puede ser Madre de Dios más que a través de su maternidad con Jesús, el Cristo, Hijo unigénito de Dios, Dios de Dios, verdadero hombre y verdadero Dios. Los textos a los que me refiero son los siguientes: Mt 1,16; Mt 1,20-25; Mt 1, 19-20; Lc 1, 20-21; Mc 5,3-4; Mc 3,31-35; 1, 41-45; Lc 2, 34-35; Lc 2,19; Lc 2,33; Lc 2,50-51; Lc 2, 46-52; Mt 13,55-57; Mc 6,3-4; Gal 4, 4. Desde estos textos continuaremos con nuestras reflexiones. ■

El Antiguo Testamento se refiere indirectamente a María en aquellas profecías que predicen la encarnación del Verbo de Dios.

[1] LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA EN LA BIBLIA, L7D 2020, pág. 98 ss.
[2] La Biblia de los LXX o Septuaginta es una traducción judía de los libros hebreos al griego, dado que muchos judíos que vivían fuera de Israel, estaban mejor familiarizados con el griego.
[3] PG., XXV, col. 205; XXVI, 1276.
[4] In Jer., P.L. XXIV, 880.
[5] Cf. Enciclopedia Católica: voz María.



DOLOROSA.

L7D

© AF Archive/Alamy

DOLOR y silencio

LA FALTA DE RESPUESTAS ANTE EL SUFRIMIENTO

DR. D. ENRIQUE ORIHUEL IRANZO
(Doctor en Química)

Clive Staples Lewis no podía imaginar la gran popularidad que su obra alcanzaría gracias al cine años después de su muerte. *El León, la Bruja y el Armario* se estrenó en 2005 y fue la primera película basada en *Las Crónicas de Narnia*. En 2008 y 2010 se estrenaron otros dos films de la saga y la acogida que tuvieron motivó la reedición de las novelas. Tampoco imaginó que una etapa crucial de su vida inspiraría una película, *Tierras de penumbra*[1] (1993), que describe la historia de amor que vivió con Joy Gresham, a quien en 1956 se le diagnosticó un grave cáncer de huesos. Lewis accedió a un matrimonio civil para que ella pudiera obtener la nacionalidad inglesa pero poco después, ya con 59 años, fue consciente del amor que sentía por Joy y en marzo de 1957, en la fría habitación de un hospital, se casaron por el rito anglicano. Es una historia en la que el amor se entreteje con el dolor porque, como el mismo Lewis escribió, «El dolor de ahora es parte de la felicidad de entonces. Ese es el trato».

Lewis –profesor de literatura en Oxford, novelista, ensayista y apologista cristiano– publicó dos libros sobre el dolor. En *El problema del dolor* abordó el sentido del sufrimiento y cómo conciliarlo con la bondad y omnipotencia divinas. Planteó el viejo problema con crudeza: «Si Dios fuera bueno, desearía que sus criaturas fueran perfectamente felices y, si fuera todopoderoso, sería capaz de hacer aquello que desea. Por tanto, Dios carece de bondad o poder, o de ambas facultades»[2].

El misterio del dolor nos desconcierta y frente a él las respuestas paliativas no suelen resolver las preguntas que cada hombre se plantea. En ocasiones esas respuestas provocan una reacción como la de Job: «¿Me queréis consolar con vaciedades? Vuestras respuestas son puro engaño para mí»[3]. Este misterio puede ser causa de increencia e incluso un «obstáculo grave al acercarse a Dios, el gran

obstáculo de quienes buscan al Dios del Amor»[4]. En su primer libro sobre el dolor Lewis sugiere que «precisamente porque Dios nos ama, nos concede el don de sufrir» y por eso «el dolor es el megáfono que Dios utiliza para despertar a un mundo de sordos»[5], pero como reconocería más tarde, queda en el aire la pregunta de si Dios desea el dolor.

Es difícil explicar, especialmente a quien no cree o su fe es vacilante, el sentido del sufrimiento. ¿Cómo concebir que un Dios que es amor no evite el dolor que padecen tantos inocentes, víctimas de guerras, enfermedades, hambre o desastres naturales? ¿Cómo explicar el sufrimiento de las víctimas de la maldad humana, la pobreza, el abandono o la desesperanza? No es fácil asumir que un Dios omnipotente, justo y misericordioso no impida tanto sufrimiento e injusticia.

El segundo libro de Lewis sobre el dolor, *Una pena en observación*, reúne las reflexiones tras la muerte de su esposa. A pesar de lo que escribió anteriormente, Lewis descubrió nuevas aristas al experimentar en carne propia el sufrimiento por la pérdida de Joy. «Nadie me había dicho nunca que la pena se viviera como miedo»[6] y se preguntó a sí mismo si sus preocupaciones no serían «las contorsiones sin sentido de un hombre incapaz de aceptar que lo único que podemos hacer con el sufrimiento es aguantarlo»[7]. Lewis planteó la cuestión del silencio de Dios: «Cuando eres feliz, tan feliz que no tienes la sensación de necesitar a Dios para nada, tan feliz que te ves tentado a recibir sus llamadas sobre ti como una interrupción […] entonces te recibirá con los brazos abiertos […] Pero vete hacia Él cuando tu necesidad es desesperada, cuando cualquier otra ayuda te ha resultado vana, ¿y con qué te encuentras? Con una puerta que te cierran en las narices, con un ruido de cerrojos, un cerrojazo de doble vuelta en el interior. Y después de esto, el silencio».

Son dilemas y preguntas para los que Lewis concluyó que no hay contestación, pero vislumbró que el silencio no es una puerta cerrada, «es más bien como una mirada […] no exenta de compasión. Como si Dios moviese la cabeza no a manera de rechazo sino esquivando la cuestión. Como diciendo: 'Cállate, hijo, que no entiendes'. ¿Puede un mortal hacerle a Dios preguntas que para Él no tengan respuesta? […] Todas las preguntas disparatadas carecen de respuesta. ¿Cuántas horas hay en una milla? ¿El amarillo es cuadrado o redondo? Lo más probable es que la mitad de las cuestiones que planteamos, la mitad de nuestros problemas teológicos y metafísicos sean algo por el estilo». Quizá la respuesta que Dios ofreció a Lewis fue la pregunta que le hizo a Job «¿Dónde estabas tú cuando Yo

fundaba la tierra?»[8], que es como decir: ¿Y tú qué sabes de todo esto?

La tarde del 10 de abril de 2020 el Papa Francisco se postró en el frío suelo de la basílica de San Pedro. Era Viernes Santo y el templo estaba vacío. En la celebración que conmemora las últimas horas de vida de Jesús y su crucifixión, la homilía la pronunció el predicador papal, Raniero Cantalamessa. Un fraile de blanca barba, vestido con el hábito de la orden Capuchina, predicó para el Papa y para millones de personas que seguían el oficio online. En el contexto de uno de los periodos más duros de la pandemia, proclamó que «¡Dios es aliado nuestro, no del virus!»[9]. Habló también sobre el sufrimiento y el silencio de Dios. Cantalamessa explicó que la prueba más segura de que la bebida que te ofrecen no está envenenada es si el que te la ofrecido «bebe delante de ti de la misma copa. Así lo ha hecho Dios: en la cruz ha bebido, delante del mundo, el cáliz del dolor hasta las heces. Así ha mostrado que éste no está envenenado, sino que hay una perla en el fondo de él».

En su homilía negó que la pandemia fuera un castigo, ya que «si estos flagelos fueran castigos de Dios, no se explicaría por qué se abaten igual sobre buenos y malos, y por qué los pobres son los que más sufren sus consecuencias. ¿Son ellos más pecadores que otros?» Tampoco rehuyó explicar por qué Dios no evita el dolor de inocentes y víctimas injustas. Él no suscita los desastres naturales como terremotos o epidemias, ya que «ha dado también a la naturaleza una especie de libertad, cualitativamente diferente, sin duda, de la libertad moral del hombre, pero siempre una forma de libertad. Libertad de evolucionar según sus leyes de desarrollo. No ha creado el mundo como un reloj programado con antelación».

> DIOS no suscita los desastres naturales como terremotos o epidemias.

El predicador señaló que la pandemia de coronavirus nos ha despertado del mayor peligro que siempre ha tenido el hombre: el delirio de omnipotencia. «Ha bastado el más pequeño e informe elemento de la naturaleza, un virus, para recordar-

nos que somos mortales, que la potencia militar y la tecnología no bastan para salvarnos». Ese delirio, según Antonio Osuna O.P., se manifiesta también cuando pedimos o exigimos explicaciones que no están a nuestro alcance: «El dolor es inexplicable para la razón y lo único que la fe enseña es impedir buscar una explicación. Tener una solución sería el gran pecado de creerse como dioses […] Buscar razones de la creación es pretender sustituir a Dios; es la máxima osadía del orgullo humano».[10]

Terrence Malik comenzó su película *El árbol de la vida*[11] (2011) con el ya citado versículo de Job «¿Dónde estabas cuando Yo echaba los cimientos de la tierra... mientras me alababan los nacientes astros, y prorrumpían en voces de júbilo todos los ángeles e hijos de Dios?». Las preguntas y dilemas sobre el sufrimiento y el silencio de Dios se escenifican con la voz de una madre que ha perdido a su hijo en la guerra, con imágenes que evocan la creación del mundo y con la estremecedora música del Lacrimosa de Preisner[12]. Cuatro preguntas dirigidas a Dios: «¿Por qué? ¿Dónde estabas? ¿Lo sabías? ¿Qué somos para ti?» El paralelismo con la Virgen María es inevitable. Quizá ella, atenazada por el dolor, también formuló preguntas similares al pie de la Cruz.

Estas reflexiones sobre el dolor encuentran espacio en las páginas de la revista de Los Siete Dolores (L7D), de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, que tiene el dolor como argumento. Su identidad propia es la rememoración de los Dolores de la Virgen… el dolor de una madre que ve morir a su hijo de la forma más cruel. ¿Qué sentido tiene desfilar por las calles con la imagen de la Dolorosa, sino buscar que su dolor sea un «megáfono en un mudo de sordos», que nos recuerde que el cáliz del sufrimiento no está envenenado?

¿Cuáles son las respuestas? Lewis, con su estilo directo, adelantó al inicio de su primer escrito sobre el dolor un consejo sobre cómo enfrentarse al dolor: «No tengo nada que ofrecer a mis lectores, aparte del convencimiento de que un poco de valentía ayuda más que mucho conocimiento; un poco de comprensión, más que mucha valentía, y el más leve indicio del amor de Dios, más que todo lo demás»[13]. Por su parte, Cantalamessa explicaba que la palabra de Dios nos dice que lo primero que debemos hacer en momentos de dolor y sufrimiento es gritarle a Dios, «a veces incluso con palabras duras, de llanto y casi de acusación»[14]: ¡Señor, ven en nuestra ayuda! ¡Despierta, no nos rechaces para siempre! ¿No te importa que perezcamos?

La respuesta de Dios ante el sufrimiento y el dolor es en realidad la ausencia de respuesta, porque no hay una explicación filosófica para compren-

der los motivos del mal o cómo puede Dios sacar del mal algún bien. Job encontró algo mejor que explicaciones clarificadoras del problema del dolor, encontró a Dios como acompañante en su sufrimiento. Job pedía respuestas y encontró la cercanía de un aliado. Acompañar a la imagen de Virgen de los Dolores en su sufrimiento, es también una forma de suplicar su cercanía, su comprensión y su empatía. ■

DIOS nos dice que lo primero que debemos hacer en momentos de dolor es gritarle.

[1] Attenborough, R. (1993). Tierras de penumbra (1993). Internet Movie Database www.imdb.com/title/tt0108101/
[2] Lewis C. S.(1940). El problema del dolor (The Problem of Pain). Ed. The Centenary Press. En español: Ed. Rialp (1994). http://www.gbasesores.com/reflexiones/dios/el-problema-del-dolor.pdf [iii] Vittorio Messori: Leyendas Negras de la Iglesia. Ed. Planeta (Barcelona), 11ª edición, (2004). Pág. 10.
[3] Job 21, 34
[4] Osuna Fernández-Largo, A. (2017). El sufrimiento de los inocentes: abrupto escollo para buscar a Dios. http://buscandoadios.dominicos.org/articulos/el-sufrimiento-de-los-inocentes-abrupto-escollo-pa/. Consul-tado el 26/11/2020.[vi] María Elvira Roca Barea: Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español. Ed. Siruela, Madrid (2016), p. 327.
[5] Lewis, C. S. (1940). Ibidem.
[6] Lewis, C. S. (1961). Una pena en observación (A Grief Observed). Ed. Faber and Faber. En español: Ed. Anagrama (1994).
[7] Lewis, C. S. (1961). Ibidem.
[8] Job 38, 5.
[9] Cantalamessa, R. (2020). Tengo proyectos de paz, no de aflicción. Predicación del Viernes Santo de 2020 en la Basílica de san Pedro. www.cantalamessa.org/?p=3883&lang=es.
[10] Osuna Fernández-Largo, A. (2017). Ibidem.
[11] Malick, T. (2011). El árbol de la vida (2011). Internet Movie Database www.imdb.com/title/tt0478304/.
[12] Preisner Z. (1998). Réquiem para mi amigo. Lacrimosa. En www.youtube.com/watch?v=az7L-VffHBo.
[13] Lewis, C. S. (1940). Ibidem.
[14] Cantalamessa, R. (2020). Ibidem.

© Gaceta Médica

ESPERANZA en tiempos de pandemia

UNA DE LAS TRES VIRTUDES TEOLOGALES

D. AGUSTÍN DOMINGO MORATALLA
(Catedrático de Filosofía Moral y Política Universidad de Valencia)

Cuando un día tras otro las únicas noticias que abren los informativos están relacionadas con el número de positivos por infección, el número de muertos registrados y el porcentaje de camas UCI que van ocupando los pacientes de COVID-19, resulta difícil hacer visible la esperanza. Y aún así la necesitamos. Lo comprobamos cuando rápidamente sacamos el tema de la vacunación, por una razón o por otra, la vacuna aparece como una palabra talismán que despierta nuestra espera y activa nuestra esperanza. Incluso lo hacemos cuando nos imaginamos que algún día el pico de la pandemia se aplanará por completo.

Con independencia de que seamos más o menos creyentes, tanto la espera como la esperanza son disposiciones de nuestro ánimo que proporcionan sentido a la vida. En la vida de los cristianos, la esperanza es una de las tres virtudes teologales. Junto con la fe y la caridad completan o coronan el edificio del resto de virtudes. Cómo hábitos o disposiciones de nuestro ánimo, estas virtudes reciben el nombre de "teologales" porque completan las "cardinales". La justicia, la fortaleza, la prudencia y la templanza siempre han dejado un hueco para la fe, la esperanza y la caridad. Nuestra esperanza no está sola ni se encuentra desamparada en el universo de nuestra vida moral cotidiana, por eso es muy útil recuperar experiencias cotidianas que la hacen presente en nuestra memoria.

Hay tres pequeñas experiencias que puedo compartir con el lector avisándole de una distinción importante en otras lenguas que no mantienen una distinción tan básica para nosotros como la que tenemos entre "espera" y "esperanza". Recordemos que el profesor Pedro Laín Entralgo en la plenitud de su vida nos recordó que en los hospitales no podemos confundir la espera con la esperanza, aunque las "salas de espera" también puedan ser espacios para la esperanza. Haciéndose eco de la im-

portancia que la esperanza estaba teniendo en la Europa reconstruida de la posguerra, cuando Ernst Bloch publicó "El principio esperanza", el teólogo Jürgen Moltmann nos regaló su "Teología de la esperanza" y el filósofo Paul Ricoeur planteaba la "Libertad según la esperanza", justo en aquellos años, nosotros ya leíamos "La espera y la esperanza". Este precioso trabajo nos ayudaba a diferenciar entre el simple y básico esperar propio de la condición humana y la esperanza en el resucitado que moviliza dinámicamente la vida de los cristianos. Un libro que nos lleva necesariamente a relacionar la esperanza con la "fe" y la "caridad", por eso muchas veces la vida del creyente se reduce a la tríada de verbos con los que el propio Laín resume su proyecto antropología filosófica: "creer, amar y esperar". Como si la fe y la esperanza fueran intercambiables porque quienes tienen esperanza viven de otra manera, como si la esperanza fuera una plenitud esbozada, atisbada o anunciada por la fe. Comprobamos que quienes tienen esperanza pueden situarse en la vida de una manera diferente que a veces llamamos "confiada". Desde un punto de vista existencial o cotidiano comprobamos que la esperanza mantiene espabilada, vigilante, despierta y hasta combativa, nuestra razón. La razón y las ciencias se abren a aquello que son ellas mismas y mantienen nuestra espera.

Otro filósofo ilustrado y racionalista como Kant consideraba que comenzamos a pensar bien el hecho religioso cuando además de analizar qué podemos conocer o aplicarnos en lo que debemos hacer, nos mantenemos abiertos y nos preguntamos: "¿qué nos está permitido esperar?". Sin esta última pregunta nos mantendríamos callados, silenciosos y expectantes ante el universo de las religiones y el sentido.

Aunque este repaso filosófico parezca poco atractivo, tiene su pequeño valor en estos tiempos de pandemia. No está de más recordar que la recuperación económica, la vacunación, la obtención de un empleo o la salida de la crisis forman parte de esperanzas concretas, reales y visibles pero no llegan a ser lo que llamamos "esperanza cristiana". Por eso tendríamos que conformarnos con pequeñas aproximaciones o acercamientos a la esperanza. Para ello podríamos aprender a prestar más atención a las pequeñas cosas de la vida que se nos escapan de las manos, como fugaces experiencias primaverales que se nos escapan sin darnos tiempo a recogerlas.

Comparto la esperanza de muchos compañeros sanitarios del hospital que diariamente consiguen salvar a mucha gente escondidos en los EPI, casi sin posibilidad de ser reconocidos. Aunque para muchos hermanos nuestros, esa imagen blindada, casi de astronautas, sea la sombra consoladora con la que se despiden de este mundo, para otros es la imagen de un ángel reanimador y salvador. Fue la esperanza de la salud de los profesionales sanitarios la que nos animó a los aplausos de las ocho los primeros meses de pandemia.

También comparto la esperanza de aquellos que han descubierto a su vecino. El enjambre de la urbanidad y la modernidad se ha fracturado cuando el confinamiento o reclusión domiciliaria nos obligó a fijarnos en los próximos. Fijarnos y hasta fiarnos de unos próximos que dejaron de ser copropietarios de nuestras fincas para convertirse en vecinos. Para quienes vivían y viven solos, la esperanza tiene nombre de vecino.

Muchas parejas han decidido modificar sus planes de vida y boda para formar una familia. Cada vez conozco a más parejas jóvenes que cambiaron los planes de boda y decidieron casarse o vivir juntos porque el uno ponía su confianza en el otro y porque decidieron compartir sus pequeñas esperanzas. Dejaron de lado ceremonias masivas y actos multitudinarios para casarse con aforo limitado y mascarilla reglamentaria. Casi todos hemos tenido que canalizar la comunicación, los abrazos, los besos y los afectos únicamente a través de las miradas. Nunca como ahora nuestros ojos se habían visto tan forzados a canalizar todos los esperanzados afectos.

Es un tiempo para tomarse en serio la infancia, los hijos y la niñez. No solo la nuestra por haberla podido vivir sin guerras, plagas o pandemias, sino porque la mirada de los niños puede alimentar nuestra esperanza. Ellos nos ayudan en el aprendizaje de la esperanza, con ellos aprendemos a pasar de una esperanza inane, narcisista o circunspecta, a una esperanza generativa. Ellos son nuestra mejor escuela de constancia, perseverancia y paciencia. Tienen mucho de promesa y por eso dan sentido a nuestra espera. Con ellos aprendemos a salir de nosotros mismos y prestarle atención a la vida. Recordemos con Charles Peguy que si la fe es como una esposa y la caridad como una madre, la esperanza es "una niñita de nada". Cuando tienes hijas y una de ellas te anuncia que está embarazada, aunque estemos en tiempos de pandemia descubrimos que el nuestro es todavía tiempo de buena esperanza. ■

Debemos conformarnos con pequeñas aproximaciones o acercamientos a la ESPERANZA.

DOLOROSA
L7D
© infovaticana.com

NEWMAN y la idea de universidad

EL PAPEL DE LAS UNIVERSIDADES EN LA SOCIEDAD

DR. D. JUAN SAPENA BOLUFER
(Director de la Cátedra BETELGEUX-CHRISTEYNS
para el Desarrollo de una Economía Sostenible
Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir")

El Cardenal John Henry Newman (1801-1900), canonizado el 13 de octubre de 2019, hizo de su vida una búsqueda constante de la verdad, como refleja el epitafio sobre su tumba en Rednall, Birmingham, que reza "*Ex umbris et imaginibus in Veritatem*" (que significa "De las sombras y de las imágenes hacia la Verdad").

Sus aportaciones pueden entenderse, quizás como su respuesta a los tiempos particularmente complicados en los que le tocó vivir, aunque su compromiso con la búsqueda de la verdad, su honestidad y originalidad de pensamiento, sigue proporcionando claves para los tiempos actuales, no menos complejos al tiempo que brumosos. En este sentido, en 2001, Juan Pablo II, con motivo del bicentenario del nacimiento de Newman, resaltó que "la misión particular que le encomendó Dios garantiza que John Henry Newman pertenece a todas las épocas, a todos los lugares y a todos los pueblos". Quien iniciara su actividad académica como intelectual anglicano vinculado a la Universidad de Oxford y al colegio Oriel de dicha universidad, y posteriormente participó como miembro destacado del denominado "movimiento de Oxford", en 1845 acabaría convirtiéndose al catolicismo, siendo nombrado Cardenal en 1879 por el papa León XIII, quien acabaría publicando la revolucionaria encíclica *Rerum Novarum* en 1891. En 1863, Newman escribiría refiriéndose a su trayectoria "desde el principio hasta el final, educación, ha sido mi línea".

Su participación en el proyecto de creación de la Universidad Católica de Irlanda en Dublín (actualmente University College Dublin), finalmente fundada en 1854 y de la que acabaría siendo su primer Rector hasta 1857, le brindó la oportunidad de desarrollar sus ideas respecto de la misión

de la universidad en la sociedad. Sus ideas fueron expuestas en distintos discursos, publicados colectivamente como *The Discourses on the Scope on Nature of University Education* (1852), y que comprende 9 discursos pronunciados con anterioridad a la fundación de la Universidad Católica de Irlanda. Ya como Rector de dicha universidad, Newman publicaría una segunda compilación de *Lectures an Essays on University Subjects*, (1859), una obra de mayor contenido práctico que teórico, al contrario que la primera. Ambos libros acabarían publicándose conjuntamente bajo el título *The idea of a University* (1873).

Otras obras, quizás menos conocidas son *The Rise and Progress of Universities* (1872), que reúne una compilación de diversas columnas publicadas en 1854 en la *Catholic University Gazette* de Dublín, y que ya habían sido publicadas en 1856 en un solo volumen bajo el título de *Office and Work of Universities*. También cabe destacar las profundas reflexiones sobre la formación de la mente humana en *An Essay in Aid of a Grammar of Assent* (1870), que Newman tardó más de 20 años en completar.

A lo largo de su obra, el principal argumento de Newman puede sintetizarse en que el fin último de la institución universitaria es promover el cultivo del intelecto. Y, para ello, es necesario formarlo, entrenarlo, esculpirlo; como una forma de adiestramiento. De este modo, sostiene Newman, el aprendizaje de la verdad estará más cerca. Así, la universidad puede configurarse como un espacio privilegiado e insustituible de la sociedad para la búsqueda de la verdad en todas sus dimensiones.

Por eso, para él, allí se debe poder desarrollar rigor analítico, orden lógico, una generalización adecuada de las experiencias, cultivar la libertad de criterio, al tiempo que disciplina exigente. Este proceso madurativo llevará a la mente a concentrarse en su objeto de estudio sin distracciones, y también sin prejuicios, ni fantasías ajenas al proceso intelectual, ya que, en palabras de Newman, "si un asentimiento es realizado sin suficiente base racional, es un juicio temerario, un capricho o un prejuicio".

Ya desde Aristóteles y Platón, y quizás ésta es la aportación cultural más decisiva de la herencia griega, que la verdad es muy importante para un ser racional, y que la forma más intensa de vivir para un ser racional es emplear la razón para conocer. La existencia de una verdad que existe independientemente de las opiniones de los seres humanos, la presencia de los engaños constantes que nos hacen permanecer lejos de esa verdad, y el cambio cualitativo que supone acceder a esa verdad: una vez se la conoce, no hay marcha atrás.

En la conocida alegoría conocida como el mito de la caverna, Platón nos habla de unos hombres (nosotros) encadenados desde su nacimiento en lo más profundo de una caverna, que ni siquiera pueden entender el origen de las cadenas que los aferran desde atrás. A una cierta distancia y a mayor altura, separada de ellos por un muro que limita aún más su percepción, una hoguera cuya luz proyecta en la pared frente a sus ojos, las sombras de unos objetos portados por hombres que se mueven por encima del muro.

Platón sostiene que, como esos hombres encadenados, nosotros muchas veces no vemos más que sombras falaces, que simulan una realidad engañosa y superficial, y que nos distrae de la realidad: la caverna en la que permanecen encadenados. Prosigue Platón que, si uno de los hombres se liberase de las cadenas y pudiese mirar hacia atrás, la realidad le confundiría y caso de conseguir traspasar la hoguera y salir de la caverna, la luz del sol aún le molestaría más, y querría volver a la zona oscura.

De hecho, para poder captar la realidad en sus detalles, sería necesario dedicar tiempo y esfuerzo a ver las cosas tal y como son sin ceder a la confusión y la molestia. Incluso, en caso de regresar a la caverna no sería capaz de ver absolutamente nada, hasta que sus ojos volvieran a adaptarse a la oscuridad. Y para empeorar aún más las cosas, todo lo que pudiese decir sobre el mundo real sería recibido con burlas y menosprecio.

La universidad puede configurarse como un espacio privilegiado para la búsqueda de la VERDAD.

Por otra parte, para Newman, si la universidad no está en consonancia con la sociedad, no sirve para nada. Como más tarde volvería a preguntarse Ortega y Gasset en su libro *Misión de la Universidad* (1930), y que indudablemente también podemos trasladar a la actualidad, es sobre lo que la sociedad realmente necesita.

Newman percibe que la división del trabajo, pese a las ganancias en eficiencia resaltadas desde Adam Smith (1776) o incluso antes, habría comportado también una fragmentación del ser humano, mal que, a su juicio, la universidad debería combatir. Sin duda sus ideas influyeron en gran medida en la encíclica *Rerum Novarum* que León XIII completaría en 1891. Por el contrario, cuando lo único que se puede ofrecer es la obtención de un título que posibilite la incorporación al mercado laboral, la vida académica pierde su virtualidad como positiva transformadora de la sociedad. Y aún más, como se ha apuntado por algunos autores, priorizar entre los objetivos de la formación universitaria, la posibilidad futura del enriquecimiento económico del alumno conlleva devaluar el magisterio universitario, ya que implícitamente supone mostrar la figura del profesor de tiempo completo como un "refugiado intelectual" (Rumayor, 2018), alguien incapacitado para enfrentarse a la producción y al mundo real.

Otra deficiencia que seguramente Newman advertiría en nuestra sociedad actual, y en el que seguramente la Universidad podría hacer más para ayudar a solventarla, es el hecho de que la verdad ha quedado subjetivizada, abandonada en ocasiones al ámbito de la percepción individual. A principios de la década de los 90 emergió un nuevo término, en inglés "*post-truth*". El dramaturgo serbio-estadounidense Steve Tesich, anticipaba en un artículo bajo el título *A Government of Lies*, publicado en enero de 1992 en la revista *The Nation* el significado de esta palabra: "Lamento que nosotros, como pueblo libre, hayamos decidido libremente vivir en un mundo en donde reina la posverdad".

Para el Diccionario Oxford fue la palabra del año en 2016, y la define como "*circumstances in which objective facts are less influential in shaping public opinion than appeals to emotion and personal belief.*" El término también ha sido incluido en el Diccionario de la Real Academia Española. En esencia, la posverdad "hace alusión a que las aseveraciones dejan de basarse en hechos objetivos, para apelar a las emociones, creencias o deseos del público".

Recientemente, el filósofo británico A.C. Grayling en una entrevista concedida a la BBC, afirmó que el fenómeno de la posverdad podría identificarse cuando "mi opinión vale más que los hechos. Es sobre cómo me siento respecto de algo", y añade, "es terriblemente narcisista. Y ha sido empoderado por el hecho de que todos pueden publicar su opinión en redes sociales". Grayling relata la historia de Adlai Stevenson, representante liberal en la batalla presidencial de EE.UU. de 1952: "Le dijeron: "Señor Stevenson, cualquier

ser pensante de EE.UU. votará por usted". Y él respondió: "Genial, pero necesito la mayoría". Y perdió la elección.

Grayling argumenta que ha habido un vuelco significativo, más allá de las fronteras de la rotación electoral, hacia algo fundamentalmente diferente. Desde una perspectiva histórica, a su juicio, el escenario internacional se parece a la era volátil e intolerante de los años previos a la Segunda Guerra Mundial.

Resuenan las palabras de Joseph Goebbels "una mentira repetida mil veces se convierte en verdad" y a la vez otras voces aludiendo al refranero popular "se coge antes a un mentiroso que a un cojo". La pregunta pues, para la Universidad es ¿qué significa esta nueva definición del mundo para los académicos y científicos que se ganan la vida tratando de establecer hechos objetivos? ¿Es útil la verdad, incluso si a veces parece que no aporta nada? El gran descubrimiento de Aristóteles, y que encaja con los planteamientos de Newman, es que la teoría es una praxis (téleia), una acción que tiene su fin (telos) en sí misma, en hacerla. Aquello que Heráclito llamaba el oído atento al ser de las cosas.

La verdad no es "lo que vende", o "lo que convence". El referente de toda teoría es la verdad, ser un fiel reflejo de la realidad. No en vano, el adjetivo "especulativo" viene a ser sinónimo de "teórico", y procede de latín *speculum*, que significa espejo.

De este modo, el gran objetivo de una universidad debe ser poner la mente de sus estudiantes en forma, para ayudarles a convertirse en personas íntegras, lo cual debe anteponerse incluso a proteger los intereses de la ciencia y expandir sus dominios. Pues la ciencia sirve a las personas. Y no a la inversa. ■

La universidad debe poner la mente de sus estudiantes **en FORMA.**

DOLOROSA
L7D
© Mozart

ENIGMÁTICO
adiós de un genio

MOZART: REQUIEM

DR. D. ÓSCAR CREUS ORTOLÁ
(Doctor en Historia del Arte. Director de Orquesta y Musicólogo)

«Nada hay que me asuste, pero me doy perfecta cuenta y mi estado me lo dice: ¡ha llegado la hora! ¡Voy a morir! ¡Estoy acabado antes de haber podido disfrutar de mi talento! ¡La vida era tan bella! ¡Mi carrera empezó prometiéndome tanta felicidad…! Pero no se puede alterar el destino, humildemente hay que aceptar la voluntad de la Divina Providencia» –W. A. Mozart, carta a un desconocido. (Viena, 7 de septiembre de 1791).

Cuenta la leyenda que A. Salieri fue quien precipitó la muerte del joven Mozart, leyenda que se encargó de perpetuar la conocida y galardonada película de Milos Forman Amadeus y que no es más que un tópico romántico que se perpetuó a través de la ópera de Rimsky Korsakov titulada *Mozart y Salieri* (1889), y basada en la novela corta de Alexander Pushkin del mismo título (1830). Como todos ustedes saben los románticos tendían a idealizar las cosas y escogieron para Wolfgang un final de novela. En realidad no fue así. Como tampoco es cierto que Salieri recogiera al dictado la música de Mozart en sus últimas horas.

Mozart tuvo desde el principio la impresión de que estaba componiendo su propia misa de difuntos, pero la urgencia de sus otros compromisos, la *Flauta mágica*, y *La Clemenza di Tito*, entre otras, no le permitieron acabarla. Detrás del misterioso encargo del *Requiem KV 626* no se encontraba Salieri, sino el conde Walsegg-Stuppach, músico y compositor aficionado que deseaba dedicar una misa a la memoria de su joven esposa recientemente fallecida (no era extraño que la aristocracia se atribuyera en ocasiones la autoría de obras cuya composición encargaba).

En el molde de esta misa de difuntos el compositor salzburgués sintetiza todos los estilos: el gran

[ ]

Mozart: *Requiem*

contrapunto de J.S. Bach –no hay más que escuchar el Kyrie–, las sonoridades grandilocuentes de Haendel, el *estilo antico* de la polifonía religiosa de Palestrina, el estilo operístico, y todo ello tratado con una asombrosa modernidad. Es en sí misma una síntesis de tradición y modernidad llena de factores expresivos de índole emocional que llevan estos pentagramas al borde del romanticismo.

La tonalidad trágica de re menor y una orquestación que añade a la orquesta dieciochesca los corni di basseto –como influencia masónica– junto a los trombones (alto, tenor y basso) y sin la presencia de flautas ni oboes ni trompas, le confiere a la obra una sonoridad específica, oscura y potente, delicadamente atractiva, enigmática, que desvela la marcada sensibilidad tímbrica del compositor de Salzburgo. Sin duda es su obra más romántica y así también lo entendieron los románticos.

Su alumno Franz Xaver Sussmayr, completó póstumamente la obra por encargo de Constanze estrenándose el 2 de enero de 1793, dos años después de su muerte. Sin embargo, otros autores apuntan que fueron tres los compositores que trabajaron en la partitura; el propio Sussmayr, Eybler y F.J. Freystadtler. Sin embargo, me uno a la opinión del maestro Harnoncourt cuando afirma "es desacertado e imposible creer que un compositor menor como Sussmayr, cuyas composiciones nunca van más allá de la mediocridad banal, pudiera completar el Lacrimosa y componer los *Sanctus, Benedictus y Agnus Dei*… A mi entender esas composiciones también son de Mozart, ya sea porque Sussmayr tuvo a su disposición los esbozos de éste o porque le fueron interpretadas por Mozart".

Para entender el carácter de esta misa de réquiem, su profundo sentido de la entrega a una muerte reparadora, su capacidad para la consolación, conviene escuchar la idea de la muerte que tenía Mozart y que se visualiza en una carta dirigida a su padre:

«*La muerte si la miramos imparcialmente es el fin de nuestra existencia. He formado en los últimos años una relación tan estrecha con este mejor y más fiel amigo de la humanidad, que su imagen ya no sólo no me aterra, sino que me es verdaderamente estimulante y consoladora. Doy gracias a Dios por haberme juzgado merecedor de entenderlo. No voy nunca a la cama sin pensar que, siendo todavía joven, podría tal vez no ver la luz de mañana. Sin embargo, nadie que me conozca puede decir que por ello mi trato sea de persona triste o malhumorada. Por esa serenidad de espíritu, que deseo de todo corazón a todos mis semejantes, doy gracias*

a mi Creador todos los días». (Carta desde Viena, 4 de abril de 1787).

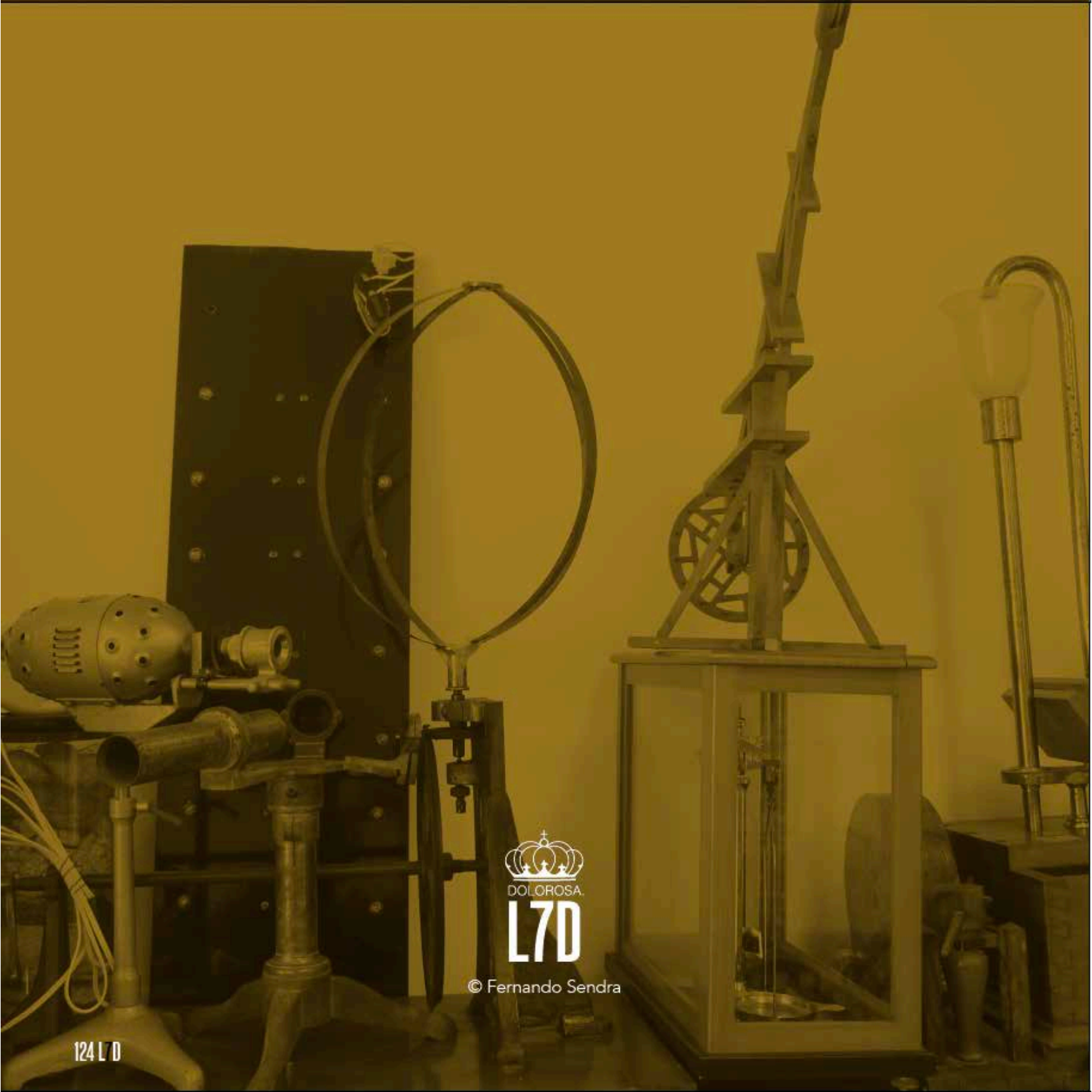
Imaginar qué hubiera sido capaz de hacer W. A. Mozart si hubiera vivido más años es una tarea imposible. Sin duda sus últimas obras revelan una extremada madurez compositiva. ¿Qué más podríamos esperar después de la *Flauta Mágica*, la *Sinfonía Júpiter* o el *Requiem*? Algunos ni se atreven a imaginarlo, otros piensan que Mozart murió justo en el momento adecuado, pues paradójicamente su muerte no truncó el devenir de su producción sino que su música constituye en sí misma un universo finito y acabado que abarca todos los géneros de su tiempo.

Si observamos toda la creación mozartiana en su conjunto, apreciamos una verdadera revolución del lenguaje musical que extendió las posibilidades comunicativas de la música hasta fronteras desconocidas antes.

Como escribió el propio Mozart en referencia a su música: «*Hay pasajes, aquí y allá, en los cuales solamente los conocedores podrán encontrar satisfacción, pero estos pasajes están escritos de tal manera que las personas menos conocedoras no podrán dejar de sentirse complacidas, a pesar de no saber por qué*». (Carta a su padre, 28 de diciembre de 1782).

En cierto sentido, mientras escuchamos su música y la evidente ambivalencia de su carácter, todos nosotros pertenecemos al grupo de las "personas menos conocedoras", ante un misterio que nunca nos será del todo revelado. ■

Hay PAISAJES, aquí y allá, en los cuales solamente los conocedores podrán encontrar satisfacción.



DOLOROSA.

L7D

© Fernando Sendra

EL PARE
Leandro Calvo Pascual

UN RELIGIÓS CIENTÍFIC. 1ER CENTENARI DEL SEU TRASPÀS

D. FERNANDO SENDRA
(Professor jubilat de la UPV al Campus de Gandia)

Manuel Calvo Pascual va nàixer el dia 25 de desembre de 1851 en Galve, Terol, i morí el 8 de gener de 1920 en Gandia.

Per l'última data, i mentres escrivim esta xicoteta ressenya, s'acaba d'acomplir el 1r centenari del seu traspàs, un fet que no ha merescut, que sàpiga, cap record per a una persona tan meritòria en la tasca docent i científica.

Va ingressar a l'orde dels escolapis a Gandia, on prengué el nom sacerdotal de Leandro; ací transcorregué la major part de la vida adulta entre el noviciat i la plenitud religiosa.

Ara bé, nosaltres ara sols volem fer menció de la fructífera activitat docent i investigadora del pare Leandro Calvo.

Com a educador i professor especialista, fou, conscient o no, un fidel i digne deixeble d'allò que preconitzava la Institució Lliure d'Ensenyança que, entre altres innovacions pedagògiques, animava a les eixides al camp i a l'aprenentatge en el propi terreny immediat fora de les aules sempre que l'oratge i la matèria a aprendre ho permetera, mitjançant l'arreplegada de minerals i fòssils, investigació de brolladors i fontanelles i, en general, de la geologia, abancalaments i cultius durant el caminar per barrancs i muntanyes.

D'aquestes troballes de camp encara resten mostres al gabinet de Ciències Naturals de l'Escola Pia.

Fou professor de Matemàtiques, Francès, Història Natural, Física, Química i Agricultura. Per a la docència de la Física i la Química, va adquirir per a les classes i els laboratoris didàctics, diferents aparells,

novetats absolutes, no sols per a l'aprenentatge dels estudis de batxillerat, sinó inclús als universitaris, a més de ser les primeres eines que es fabricaren per a eixa finalitat. D'ells resten algunes en el laboratori de l'Escola Pia que mereixen una exposició més formal, pública i activa, no en va hi ha bombes de buit, un microscopi binocular de 1587, un monocular, un carret de Ruhmkorff per excitar la formació de raigs anòdics i catòdics –recentment descoberts–, un planetari solar actiu, dos aparells Kipp, un higròmetre, dues bombes aspirants-impel·lents, balances de precisió, un espectroscopi, etc., tot material de finals del segle XIX i els inicis del XX, tal i com es mostra en la fotografia que acompanya l'article.

No obstant això, el que més crida l'atenció és la preparació acadèmica, el rigor i l'amplitud del treball científic dut a terme amb els escassos mitjans de l'època, en solitud i en un lloc allunyat dels centres universitaris; en definitiva, una rara avis per se i sobretot per la temàtica abastada: geologia, topografia i, en especial, hidrogeologia i hidrologia.

Pel que fa a les publicacions del seu quefer investigador i descriptiu referides a la Safor i comarques veïnes, destaquem *Un viaje por la montaña. Apuntes geológicos* de 1884 i la impagable *Hidrografía subterránea. Conocimientos sobre los terrenos para la investigación de manantiales* de 1908, editat a Gandia per Luis Catalá y Serra impresor; reeditada pel CEIC Alfons el Vell en l'any 2008, amb un acurat estudi crític i posta al dia del professor Josep Maria Ferrairó Salvador i pròleg de l'escolapi Enric Ferrer Solivares; així com el mapa topogràfic *Término Municipal de Gandía*. Escala de 1:10 000. Editat al voltant de 1902 per encàrrec de l'Ajuntament de la ciutat i reeditat fa poc per l'Arxiu Històric.

Per un dels treballs citats i altres, en presentà quatre, va rebre una de les cinc medalles i diplomes d'honor a l'Exposició Regional de València de 1909.

En vida del P. Calvo, i per la merescuda reputació científica, va tindre el reconeixement de prestigioses figures en el seu camp de treball com Joan Vilanova Piera i Salvador Calderón Arana, catedràtics a la Universitat de Madrid; Daniel Cortázar de la Rubia, de la Comissió del Mapa Geològic d'Espanya; Antimo Boscà Seytre director del Museu Paleontològic; Isidre Ballester Tormos –investigador de la cova del Parpalló–, arqueòleg fundador del SIP de València; i Henri Breuil catedràtic d'Etnografia a la Universitat de Paris i investigador de la cova de les Calaveres de Benidoleig entre altres.

I en alguns dels anteriors va mantindre abundant i profitosa correspondència i assessorament mutu.
Respecte a la consideració posterior, a més dels ci-

tats anteriorment, afegim els noms de Lluís Pericot i Domingo Fletcher, els dos estudiosos de la cova del Parpalló; Vicente Fontavella en el llibre- tesi doctoral *La Huerta de Gandía* de 1952; Josep Camarena de l'institut Ausiàs March; Luis García Rosell Martínez de l'Institut de Geologia Andalús; Antonio Pulido Bosch en la seua tesi doctoral *Contribución al conocimiento de la Hidrogeología del Prebético nororiental (provincias de Valencia y Alicante)* de 1979; sense deixar de constatar la valoració que del P. Calvo han fet i fan estudiosos a nivell comarcal i local a mesura que s'assabenten de la seua magnífica obra.

Per a finalitzar este breu article, i fruit de l'admiració vers la tasca científica i memòria descriptiva d'una àmplia zona del país que ja no hi és, a causa de la meua dèria per estudis semblants als desenvolupats pel P. Calvo, però a menor escala, és clar, en concret els relacionats en els brolladors, pous i rius i, en general, al voltant de les aigües destinades a l'ús agrícola, esmentar la inclusió de la seua obra en els referents bibliogràfics de la meua tesi, de la qual sóc un agraït deutor.

També, en un recent llibre sobre la vall del riu Girona que ha publicat la Universitat d'Alacant, li dedique un capítol on recree allò que va escriure sobre eixa vall fa 111 anys en paral·lel en el que he pogut documentar i fotografiar en 2019.

I una anècdota: pels anys 1994 o 1995 amb motiu d'una visita de treball al bellíssim paratge de la font i molí de Micarient a Montitxelvo, dos homens majors em comentaren el record que encara tenien d'un capellà de Gandia que a cavall d'un burret indagava per tot el terme, parlant en tothom i marcant pous i brolladors superficials; no oblidem que els anys de plenitud activa del P. Calvo corresponen als del canvi de l'agricultura de secà de la vinya, devastada per la plaga de fil·loxera, a la de reg amb els cítrics i els arbres fruiters.

Servisca este escrit com un humil homenatge al centenari i treball del P. Calvo. ■

L'ESCOLA PIA conserva eines de l'època del Pare Leandro Calvo Pascual.

DOLOROSA.

L7D

© Wikimedia Commons

NUEVAS incógnitas

LA SÁBANA SANTA

DR. D. JUAN ALAMA CHOVA
(Ex Hermano Mayor de la Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores)

"Si la resurrección es la convalidación definitiva de la encarnación, es también la convalidación de esta nueva historia inaugurada por la entrada del Hijo de Dios en nuestra historia". (M. González Gil)

"Un muerto no puede hacer nada, solo los vivos actúan". (San Atanasio)

"Yo reconozco a Jesús como personaje histórico y no veo razón alguna para que nadie se escandalice de que existan huellas tangibles de su vida en la tierra". (Delagne)

"Nuevas incógnitas para estudiar y que trascienden a la medicina, pero que el estudio médico legal plantea". (Delfín Villalaín)

Escribir sobre la Sábana Santa despierta gran interés, se crea o no se crea en la autenticidad de la misma. Atrás ha quedado ya la polémica datación por el C14. Según Rucker una radiación de este tipo emitida por el hombre de la Síndone habría causado una pendiente de 37 cm/año, las manchas de sangre –los análisis de espectros recientemente realizados por el Instituto Nazionale di Recerca Metrologica, conforman la presencia de Metahemoglobina– o el estudio de Borrini y Garlaschelli, donde afirman "que la huella de la Síndone no se corresponde con la tradicional imagen artística de un crucificado". En este artículo ignoran los principios elementales de la Anatomía y Fisiología humana, rebatido ampliamente por expertos en Medicina Legal.

Un aspecto escasamente tratado aunque sí implícitamente admitido en la mayoría de autores en las distintas monografías es la "Rigidez Cadavérica". Royo Vilanova afirma: "el estudio médico legal de la Sábana Santa… ha comprobado el "rigor mortis" del cuerpo inerte del Redentor tras la crucifixión". Este dato, el del Rigor Mortis o Rigidez Cadavérica, puede servir de aproximación al momento en que se formaría la imagen a partir de la muerte.

Partiendo de la lectura de los evangelios sinópticos, la muerte se habría producido en la hora sexta–. Para los judíos el día empezaba al anochecer, y terminaba con la puesta del sol. Para indicar las horas del día se hacía referencia a las principales horas del día: prima 6-9 (al amanecer), tercia 9-12 (media mañana), sexta 12-15 (mediodía) y nona 15-18 (media tarde). La noche se dividía en cuatro vigilias de unas tres horas aproximadas en referencia a las guardias de los centinelas.

Desde las 12 se oscureció toda la tierra hasta las 3 de la tarde (hora sexta). Y hacia las tres, gritó Jesús con fuerte voz: "*Elí, Elí, ¿lema sabactaní*", que quiere decir: "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado? Mt 27, 45-47, Mc 15, 33-35, Lc 23, 44.

Inmediatamente después de la muerte, se produce en circunstancias normales una relajación de todos los músculos del cuerpo. Tras un breve espacio de tiempo se inicia un proceso de contracción muscular que ha sido llamado *rigor mortis*.

Brown-Sequard comprobó que el mismo *rigor mortis* dependería del estado de conservación de la musculatura y Nysten determinó en líneas generales, que si la rigidez es precoz, esta es escasa y breve; y si es tardía, esta será notable y prolongada. Pero no es menos cierto que determinadas circunstancias individuales, ambientales, y aquellas relativas a la causa de la muerte pueden condicionar y modificar la evolución cronológica de la misma.

Las características observadas en el lienzo según la mayoría de expertos en Medicina Legal y Forense Lorente, Sánchez Hermosilla, Delfín Villalaín, etc, coinciden en que se trata de un"varón adulto, barba y bigote, de biotipo atlético según la clasificación de Kretschmer, ligera flexión del tronco en el plano horizontal, cabeza flexionada hacia delante; tórax dilatado con musculatura pectoral contraída y escapular retraída; glúteos marcados especialmente el derecho; miembros inferiores con flexión de la articulación de la rodilla especialmente la derecha, en cambio los pies permanecen en ligera extensión, observándose en el izquierdo una pequeña rotación y flexión, como si se hubiese tratado de acomodar la planta del pie izquierdo sobre el dorso del derecho".

Estas características permiten afirmar, independientemente del origen y mecanismo de producción, aun por aclarar, –la mayoría de autores intervinientes en el Congreso de Pasco (Washington) estaban convencidos de que la imagen se produjo por algún tipo de radiación que partió del cuerpo inerte, en el momento de la resurrección. Michael Schaffer refiere la posibilidad de una descarga en Corono, la cual produciría una imagen negativa 3D. Arthur Lind

postula la radiación de protones que la impronta refleja el acentuado "rigor mortis" característico de las muertes excesivamente dolorosas.

El comienzo de la rigidez en el hombre de la Síndone se habría producido de forma muy rápida –entre 20 y 45 minutos–, permaneciendo el cuerpo inerte todavía en la cruz. A los 60 minutos aproximadamente se procedería al descendimiento del cuerpo, siendo la rigidez ya completa pero vencible, aplicando cierta fuerza. Este hecho justifica, que las manos se pudieran colocar sobre la región pubiana. El cuerpo sería entregado a José de Arimatea a los 30-60 minutos posteriores. A continuación, se procedería a su traslado desde el Gólgota al Sepulcro –unos 50 metros aproximadamente. Es la distancia aproximada teniendo en consideración su ubicación actual dentro del Santo Sepulcro en Jerusalén–. Posteriormente se procedería a la preparación del cadáver.

El hecho de la preparación del cadáver ha suscitado polémica, en tanto que los detractores de la autenticidad argumentan que el *Sabbat* permite "todo cuanto se requiere para los muertos, lavarlos, untarlos con perfumes"Sabbat 23,5, pero olvidan que esta norma se escribió en Constantinopla 135 años d. C. En todo caso las cien libras de aloe y mirra, sí fueron depositadas, debido a los vestigios

La SÍNDONE pudo producirse entre las 18 y 19 horas.

encontrados en la Sábana Santa, el cual se realizaría con mucha premura, invirtiendo unos 15-30 minutos.

A partir de este momento, se iniciaría ya el periodo de estado de la rigidez, en el cual es prácticamente invencible sin producir desgarros o fracturas, transcurriendo un total aproximado de unos 195 minutos. Por tanto, a partir de estos datos, se podría inferir que la imagen Sindónica se habría producido entre las 6 y las 7 horas (18-19 horas), ya en el inicio de la primera vigilia.

Hay que tener siempre presente que nos movemos dentro del ámbito de las hipótesis, eso sí, más o menos plausibles, no siendo un asunto que deba resolver la Teología, sino la Ciencia, de ahí las incógnitas que, cada vez más, se ciernen sobre la preciada reliquia. ■

© Dolorosa

EXPRESIÓN
artística, aliciente del culto en la Seu

II. PERFILES DE RELIGIOSIDAD POPULAR

DR. D. ABELARDO HERRERO ALONSO
(Doctor en Filología Románica)

Se expuso en un artículo anterior el proceso de constitución de beneficios en la iglesia parroquial de Gandia, proceso paralelo al de la construcción de la fábrica del templo, cuya documentación –a pesar de las lógicas lagunas– ha permitido conocer y seguir esta doble historia.

En el último tercio del siglo XIV Alfons el Vell, señor de la villa de Gandia, inició un nuevo proyecto de templo, como muestran las esculturas en piedra que en 1386 ejecutaban Joan y Pere Llobet con destino al Apostolado del futuro frontispicio. Cuatro de ellas se hallan hoy en el MAC de Barcelona, y otras tres en el CUNDS INDUSTRI MUSSEET de Copenhague.

Pero el terremoto de 1396, que tantos estragos causó en el monasterio de Santa María de la Valldigna, debió dejar muy tocada también la iglesia parroquial, lo que –en parte– explica por qué a la muerte del duque Alfons el Vell (1412), su hijo Alfons el Jove emprende, apenas 30 años después, un nuevo proyecto de templo, bajo la dirección del maestro de obras En Nicolau Esteve; un proyecto que entre 1417 y 1424 rehacía importantes elementos estructurales, como el arco toral, la unión de la nave con dicho arco, el cambio de dirección del eje del templo, en 11 grados, y la construcción y reconstrucción de capillas diversas. La nueva fábrica se prolongaba hasta la puerta de Santa María (o del Mercado), obra de Joan Franch (1419).

En cuanto a las advocaciones, Santa María permanecería en el Altar Mayor, y el resto de las ubicadas antes en él pasaban a las nuevas capillas laterales, en número de nueve: cinco en el lateral derecho –mirando desde el presbiterio– y cuatro en el izquierdo, dado que la 5ª arcada de dicho lateral quedaba ocupada por la mencionada puerta de Santa María.

Una segunda etapa se iniciaría, en 1499, con la ampliación llevada a efecto por la duquesa, "en funciones", Dª María Enríquez, que había conseguido del Papa Alejandro VI la titulación de colegiata para el nuevo templo, cuyas obras finalizaban en 1507. En lo arquitectónico supuso la prolongación del templo con cuatro arcadas más, manteniendo la unidad gótica del templo anterior (el de Alfons el Jove), si bien con rasgos del nuevo estilo de moda, el Renacimiento. Tan importante proyecto quedaba rematado con la Puerta de los Apóstoles, en la fachada imafronte, obra de los Forment, de la que es réplica la portada actual.

Al espaldarazo que supuso el proyecto arquitectónico de Dña. María Enríquez, siguieron afanes de engrandecerlo y dotar de esplendor máximo al culto.

Referentes significativos en esta segunda etapa serían el retablo "de los Siete Gozos" (capilla mayor), de Paolo da San Leocadio, sobre estructura de Damián Forment, autor también de la extraordinaria talla de Santa María, que presidía el conjunto.

De principios del s. XVI databa el coro, con sitiales de nogal, sufragado por Dña. María Enríquez; y dotado de diez libros corales y buena imaginería, en la que figuraban, entre otras piezas, "El Crucifixo, imagen excelente y venerada de muy antiguo", "el Ángel" o "la imagen de la Virgen, colocada sobre la puerta del coro".

Contribuían, igualmente, a dar esplendor al culto colegial las numerosas muestras de pintura artística, entre las que destacan piezas de Paolo da San Leocadio, que además del mencionado retablo "de los Siete Gozos", dejó tres hermosos óleos sobre tabla: "Crucifixión de Cristo", "Cristo Nazareno" y "La Virgen con el Niño y San Juanito". A Joan de Joanes se atribuyen los óleos sobre tabla de los "Santos Joanes"; y a Francisco de Osona, los dos óleos (y temple sobre tabla) de los "Santos Médicos" (Cosme y Damián). Digno de mención era también lienzo anónimo, descrito como "la Sagrada Familia".

Se abre nuevo panorama advocacional, sujeto a claro trasiego y continuos cambios, ya por razón de obras o por otras circunstancias. En 1514 Pedro Mestre, presbítero, promueve un pequeño oratorio, ubicado en la pared, frente al coro, entre la puerta de los Apóstoles y la pila bautismal, con esta advocación. "...sub vocabulo *Salvatoris Nostri Hiesuchristi*...". En 1537 Alonso Pérez, de la villa de Estremera (Madrid), instituye un beneficio bajo la invocación de Nuestra Señora de la Salud. Anexa al templo colegial, a espaldas del altar mayor, en dirección sur, se levantaría a mediados del s. XVI la capilla de Nª Sª de los Desamparados, con imagen "del Mestre Jusep". En 1573 la pared izquierda del coro se ornamentará con un retablo dels gloriosos Reys. En 1658 Pedro Roda, patrono del Beneficio

de Sant Jordi y Sant Vicent (capilla de San Vicente Mártir), colocaría un crucifijo, conocido popularmente como "el Cristo de la Roda" y que la Confraria de la Sang utilizaba "per a fer lo devallament de la Creu el Divendres Sant". Surgen otras novedades, como la Capilla de la Comunión, en lo fossar, al norte del templo (1662), con acceso por la capilla última lateral dcha. (Nª Sª de la Salud).

En 1735 se instalaría un órgano nuevo, frente al coro capitular. En 1749 hallarían sede en la capilla 7ª lat. Izda. (dedicada antes a San Andrés y la Santa Cruz), els Sants del Terratrèmols (Santos Vito, Modesto y Crescencia), abogados contra los terremotos, con retablo, costeado por el Ayuntamiento. En 1753, en la capilla mayor se colocaría una hornacina con la imagen de S. Pascual (Bailón), para compensar el altar que se le había quitado con la reforma del tras-sagrario.

La documentación alude frecuentemente y en diversos tiempos a la existencia de retablos: en 1580 "asentaren lo retaule de Nostra Senyora del Roser" (en la capilla de S. Pedro y S. Pablo); en 1608 se menciona "lo altar del St. Crucifici, que està junt a la pila de bateig"; en 1646, retablo de S. José; en 1712 se autoriza "al prior y machorals de la Confraria de St. Nicholau" la colocación de un retablo nuevo (frontal dcho.), acorde con el de la Asunción, del correspondiente izdo. De principios del s. XVIII databa el retablo de Nª Sª de la Salud, presidido por una imagen de la titular, de piedra policromada, que en 1371 había cincelado Joan Llobet. ■

*Datos espigados de la obra La Seu de Gandia. Associació "Amics de la Seu", Gandia, 2002, capítulo VI.

De principios del siglo XVI, databa el CORO.

© DPA

ENCÍCLICA
Fratelli tutti

COMENTARIOS

D. FRANCISCO CARRIÓ MIÑANA

Las encíclicas son el argumento, el de mayor categoría en la enseñanza de un papa. La encíclica de Francisco "*Fratelli tutti*" (Hermanos todos) es la contestación que ofrece el papa para construir "un mundo más justo y fraterno en sus relaciones cotidianas". Está dividido en 287 puntos y ocho capítulos. El Papa dedicada a la fraternidad y a la amistad social, inspirada en San Francisco de Asís. Es una llamada a "una fraternidad abierta, que permite reconocer, valorar y amar a cada persona más allá de la cercanía física, más allá del lugar del universo donde haya nacido o donde habite".

Esta Encíclica, ha sido inspirada por el santo de Asís. Así, esta "encíclica" toma prestado el título de las ideas que empleaba san Francisco de Asís en sus enseñanzas, de las palabras *Fratelli tutti* "para dirigirse a todos los hermanos y las hermanas, y proponerles una forma de vida con sabor a Evangelio".

¿Cuáles son los grandes ideales, pero también los caminos concretos a recorrer para quienes quieren construir un mundo más justo y fraterno en sus relaciones cotidianas, en la vida social, en la política y en las instituciones? Esta es la pregunta a la que pretende responder, principalmente, el Papa en su encíclica *Fratelli tutti*. San Francisco de Asís "no hacía la guerra dialéctica imponiendo doctrinas, sino que comunicaba el amor de Dios", escribe el Papa, y "fue un padre fecundo que despertó el sueño de una sociedad fraterna". La Encíclica pretende suscitar una aspiración mundial a la fraternidad y la amistad social. A partir de una común familia humana, del hecho de mostrarse de acuerdo como hermanos porque somos hijos de un solo Creador, todos en la misma barca y por tanto necesitados de tomar conciencia de que en un mundo globalizado e interconectado sólo podemos salvarnos juntos.

La amistad debe promoverse no sólo con palabras, sino con hechos. Hechos que se concreten en la "mejor política", aquella que no está sujeta a los intereses de las finanzas, sino al servicio del bien común, capaz de poner en el centro la dignidad de cada ser humano y asegurar el trabajo a todos, para que cada uno pueda desarrollar sus propias capacidades. Una política que, lejos de los populismos, sepa encontrar soluciones a lo que atenta contra los derechos humanos fundamentales y que esté dirigida a eliminar definitivamente el hambre. El Papa Francisco subraya que un mundo más justo se logra promoviendo la paz, que no es sólo la ausencia de guerra, sino una verdadera unidad que implica a todos. Combinación de verdad, la paz y la reconciliación deben apuntar a la justicia a través del diálogo. El Pontífice condena la guerra, "negación de todos los derechos" y que ya no es concebible, ni siquiera en una hipotética forma "justa", porque las armas nucleares, químicas y biológicas tienen enormes repercusiones en los civiles inocentes.

Lo mismo sucede con el rechazo de la pena de muerte, definida como "inadmisible" porque "siempre será un crimen matar a un hombre", y central es la llamada al perdón, conectada al concepto de memoria y justicia: perdonar no significa olvidar, escribe el Pontífice, ni renunciar a defender los propios derechos para salvaguardar la propia dignidad, un don de Dios. En el trasfondo de la Encíclica está la pandemia de COVID-19 que "cuando estaba redactando, irrumpió de manera inesperada". Pero la emergencia sanitaria mundial ha servido para demostrar que "nadie se salva solo" y que ha llegado el momento de que "pensemos como una única humanidad en la que somos todos hermanos".

En estos ocho capítulos, el Papa nos presenta argumentos para recuperar nuestra humanidad que se sustenta sobre la inalterable dignidad humana.

En el primer capítulo, "Sombras de un mundo cerrado", nos habla de los peligros de los nacionalismos que no debemos ignorar en el que se nos realiza un diagnóstico de las consecuencias de vivir, paradójicamente, conectados mediante redes sociales, pero aislados unos de otros. Un mundo basado en el egoísmo que reproducen amenazas del pasado y absurdas derivas políticas.

En el segundo capítulo, "Un extraño en el camino", el Papa retoma la parábola del Buen Samaritano, capítulo 10 del Evangelio de San Lucas, para penetrar sobre el sentido del prójimo bajo la figura del caído y abandonado al lado del camino para invitarnos no tanto a reconocerlo como prójimo, sino a reconocernos prójimos de todos. La invitación

consiste en sanar las heridas de quienes tenemos alrededor sin importar su lugar de procedencia o su afinidad ideológica con la nuestra, pero esto solo es posible cuando reconocemos la intrínseca dignidad de cada persona.

En el tercer capítulo, el Sumo Pontífice nos invita a "Pensar y gestar un mundo abierto" si damos importancia a la dignidad de la persona que tenga por base que estamos hechos para el amor. Un amor sin fronteras que encuentra cabida en la amistad social, en los proyectos políticos para unirse en la común dignidad de todas las personas. Así intentar obtener una mejor humanidad.

En el cuarto capítulo, "Un corazón abierto al mundo entero", nos estimula a tener un corazón especialmente abierto al conflicto migratorio, a las crisis humanitarias de quienes tienen que salir de sus lugares de origen y se enfrentan al difícil proceso de aceptación y acogida en otros países. Este corazón debe favorecer procesos de acogida, promoción, protección e integración de los migrantes refugiados en el valiente acto de la gratuidad.

En el quinto capítulo, "Diálogo y amistad social", nos dice que la mejor política se sustenta en el amor, la cual nos invita a entenderlo como amistad social, un ejercicio del poder público sano e iluminado por la caridad capaz de incluir a todos.

El Papa nos presenta argumentos para recuperar nuestra humanidad que se sustenta sobre la inalterable DIGNIDAD HUMANA.

La sana política que propone el Papa consiste en promover el bien de todos y facilitar el desarrollo de todas las esferas de la vida social y comunitaria, generando fuentes de empleo, propiciando opor-

tunidades de crecimiento, velando por el acceso igualitario y equitativo a todos los servicios.

En el sexto capítulo, "Diálogo y amistad social", nos habla de la importancia del diálogo como herramienta de encuentro y respeto. Si somos capaces de escuchar la verdad del otro y respetando sus creencias, podemos descubrir verdades que son seguras y evidentes para todos en cualquier evento. Nos invita, a pasar de la falsa tolerancia al dialogo real.

En el séptimo capítulo, "Caminos de reencuentro", la paz surge en la lejanía como anhelo y esperanza, acompañada de la verdad y de la justicia y relacionando con el perdón. El Papa Francisco lanza la invitación a ser constructores de paz, propiciando espacios de encuentro, perdón y reconciliación.

En el octavo capítulo, "Las religiones al servicio de la fraternidad", las religiones aportan un valioso estímulo para conseguir un diálogo interreligioso y recuerda la común misión de las religiones: la paz y la fraternidad, desterrando la violencia y el terrorismo religioso.

En resumen, la nueva encíclica es una invitación a tener un corazón abierto que sea capaz de albergar la fraternidad y la amistad social, como vehículos para la reconfiguración de un mundo nuevo y de estructuras sociales y políticas más humanas y justas donde nadie quede excluido.

El mayor PELIGRO reside en el modo como las personas utilizan las cosas.

Pongamos fin a esta reflexión con uno de los párrafos más importantes, que es de antropología y que recurre a la naturaleza humana herida por el pecado, que figura en el número 166 de *Fratelli tutti*, "el mayor peligro no reside en las cosas, en las realidades materiales, en las organizaciones, sino en el modo como las personas las utilizan. El asunto es la

fragilidad humana, la tendencia constante al egoísmo humano que forma parte de aquello que la tradición cristiana llama –concupiscencia–: la inclinación del ser humano a encerrarse en la inmanencia de su propio yo, de su grupo, de sus intereses mezquinos. Esa concupiscencia no es un defecto de esta época". Por supuesto ¡no faltaría más! que es posible dominarla con la ayuda de Dios.

"Si la sociedad se rige primariamente por los criterios de la libertad de mercado y de la eficiencia, no hay lugar para ellos (discapacitados), y la fraternidad será una expresión romántica más".

Concluyo que la encíclica *Fratelli tutti* del Papa Francisco es una guía para trabajar por un mundo más justo y fraterno. Cualquier intento de presentar la encíclica solo como algo bonito sería descafeinar la encíclica del Papa que denuncia una sociedad que solo se rige por la economía imperante y rechaza cualquier situación injusta. ■

La encíclica FRATELLI TUTTI, guía para trabajar por un mundo más justo y fraterno.

DOLOROSA.
L7D

© Vatican Media

SEAMOS aprendices de San José

150 AÑOS DE PATRONO DE LA IGLESIA CATÓLICA

D. FERNANDO CHORRO GUARDIOLA

El 8 de diciembre de 1870 el Beato Pío IX declaró a San José, mediante el Decreto *Quemadmodum Deus* (Del mismo modo que Dios), Patrono de la Iglesia Católica. El Papa Francisco, al cumplirse el 150º aniversario de esta declaración, ha querido que se celebre un Año especial dedicado a San José y nos ha dirigido una Carta Apostólica *Patris Corde* (Con corazón de padre), para que profundicemos en su vida y nos sirva de ejemplo para fortalecernos como cristianos.

Según los criterios de nuestro mundo una persona es importante cuando se le nombra mucho, pero éstos no son los del Reino de Dios y, de este modo, a San José se le menciona muy poco en el Nuevo Testamento. Los evangelistas San Mateo y San Lucas son los que se refieren a él.

Este año de San José puede servirnos para acercarnos a él mediante la lectura de algunos documentos josefinos del Magisterio de la Iglesia y libros sobre este gran santo. Con este escrito, en nuestra revista L7D, deseamos presentar unas reflexiones de cómo San José –desde su gran sencillez– puede enseñarnos a los fieles de hoy a comprometernos más como auténticos cristianos.

"José, su esposo, como era justo…" (Mt 1, 19).

San Mateo resume con el calificativo *justo* cómo era San José.

Ser justo supone poseer un conjunto de virtudes espirituales y de virtudes humanas.

La persona justa: se preocupa de su relación con Dios y está a la escucha de su Palabra; alimenta su fe en oración; vive su religiosidad también en todo lo cotidiano; mantiene firme su esperanza ante las

adversidades; sabe pedir perdón y perdonar de corazón; con su vida transparenta la Luz de Dios y facilita que llegue a los demás; practica la doctrina del amor con todos sin diferencia alguna; da total primacía a los valores espirituales frente a los materiales; y vence sus debilidades confiando en la fortaleza que viene del Altísimo.

El hombre justo también posee las cualidades humanas y, de esta manera: es una persona con gran humildad, que es la gran virtud que abre la puerta a las demás virtudes y a los valores espirituales; respeta a los demás y todas las normas de convivencia; conoce en cada momento la responsabilidad y el papel que debe asumir en el seno de su familia; se esfuerza por ponerse en la situación del otro; acepta los buenos consejos y trata de brindarlos a los demás; practica la corrección fraterna en un diálogo personal, pero huye de las habladurías; utiliza y sabe emplear siempre la sinceridad y la verdad, haciendo posible que su palabra tenga un auténtico peso; busca momentos de silencio y de reflexión; trabaja con verdadero ahínco, siendo muy ordenado y pulcro en sus tareas; y trata con su vida y su alegría ser causa de felicidad en los demás.

Fijando nuestra mirada en San José, resuena como un eco el (Salmo 1, 1-2):

"Dichoso el hombre que no sigue el consejo de los impíos, ni entra por la senda de los pecadores, ni se sienta en la reunión de los cínicos; sino que su gozo es la ley del Señor, y medita su ley día y noche."

"¿No es ese el hijo del carpintero?..." (Mt 13, 55)

El amor de Dios por los seres humanos es tan inmenso que envió a su Hijo para salvarnos. En este plan redentor quiso contar de un modo privilegiado con la Santísima Virgen y con su esposo San José. La iniciativa fue de Dios, pero la respuesta afirmativa de María y de José la hicieron desde su libertad.

La circunstancia de que José fuese un humilde artesano no fue casualidad. Más adelante, cuando Jesús elige a sus primeros discípulos los busca entre trabajadores: *"Pasando junto al lago de Galilea, vio a Simón y a su hermano Andrés, que eran pescadores y estaban echando el copo en el lago. Jesús les dijo: «Venid conmigo y os haré pescadores de hombres.»"* (Mc 1, 16-17). Y al final de su vida mortal, camino del Gólgota, Simón de Cirene –un labrador que venía del campo– le ayuda a Jesús a llevar la Cruz. Para los planes de Dios busca a los humildes, pero trabajadores. No elige a los que holgazaneaban tomando el sol, o estaban ociosos

mirando el trabajo de los demás o… el horizonte. Me decía un gran hombre, orgulloso de haber sido desde niño labrador y que, a sus noventa y un años, todavía mantiene la ilusión de seguir con su trabajo: "Seguro que Nuestro Señor se levantaba todos los días antes del amanecer."

Evidentemente que también José haría lo mismo, por supuesto, sería un carpintero modélico y como buen trabajador: pondría todo su interés en realizar bien sus tareas, cuidando hasta los más mínimos detalles; se esforzaría en un cumplir los plazos acordados; no trataría de aprovecharse de nadie cobrando precios injustos, es decir, consideraría el trabajo como medio de vida para el sustento de su familia, no para enriquecerse; atendería también a personas pobres que necesitaran sus servicios, con una elegante generosidad; compartiría gustosamente su destreza y experiencia con otros compañeros de profesión; enseñaría con paciencia su oficio de carpintero a su niño, gozando al observar sus progresos y cómo al cabo de unos años le iba superando en todo; se sentiría un humilde y gozoso colaborador, desde su trabajo, en la obra creadora de Dios; y en el silencio de su ordenado taller le ofrecería agradecido lo realizado con sus manos en actitud orante.

"El trabajo humano y, en particular, el trabajo manual tienen en el Evangelio un significado especial.

La circunstancia de que José fuese un humilde artesano no fue CASUALIDAD.

Junto con la humanidad del Hijo de Dios, el trabajo ha formado parte del misterio de la Encarnación, y también ha sido redimido de modo particular. Gracias a su banco de trabajo sobre el que ejercía su profesión con Jesús, José acercó el trabajo humano al misterio de la Redención." (Redemtoris Custos 22 - San Juan Pablo II)

"…pero, apenas había tomado esta resolución, se le apareció en sueños un ángel del Señor que

El amor conyugal es símbolo del amor de DIOS.

le dijo: «José, hijo de David, no temas acoger a María, tu mujer, porque la criatura que hay en ella viene del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados»". (Mt 1, 20-21)

Es Dios, con su amor infinito, en el misterio de la Redención, el que toma totalmente la iniciativa para salvarnos.

Acercarnos a la bondad y el pensamiento divinos nos sobrepasa, pero sí que podemos meditar, desde nuestra limitación, sobre algunos detalles importantes de la Encarnación del Hijo de Dios y cómo llevarlo a nuestra vida.

Dios escogió que su Hijo viniese al mundo tomando además nuestra propia naturaleza y viviendo en una familia, con una madre y un padre.

El amor conyugal es símbolo del amor y de la alianza de Dios con la humanidad y, por tanto, es una realidad en la que Dios está presente; pero Él quiso que en la Sagrada Familia existiera un amor virginal.

El gran Papa Benedicto XVI explica con gran profundidad la razón de la maternidad virginal de María: *"El hecho de que María conciba permaneciendo virgen es, por consiguiente, esencial para el conocimiento de Jesús y para nuestra fe, porque atestigua que* ***la iniciativa fue de Dios*** *y sobre todo revela quién es el concebido. Como dice el Evangelio: «Por eso el Santo que va a nacer será llamado Hijo de Dios» (Lc 1, 35).* ***En este sentido, la virginidad de María y la divinidad de Jesús se garantizan recíprocamente.***" (Ángelus 18/12/2011).

En la Palestina de los tiempos de Jesús la unión matrimonial tenía dos etapas: el compromiso y, alrededor de un año después, el matrimonio. El compromiso tenía un ritual que le daba solidez jurídica a esta relación. La costumbre en Galilea era que los

desposados mediante el compromiso mantuvieran la pureza hasta alcanzar la etapa del matrimonio, que se celebraba con gran solemnidad, y a partir de este momento los nuevos esposos vivían juntos. María recibe el anuncio del Ángel de su concepción virginal cuando ya estaba comprometida con José, meditaría, con mucha seguridad, este momento crucial, en el que se concreta el amor de Dios por la humanidad, y la respuesta a su fiat fue: fe absoluta en Dios. La Santísima Virgen, muy probablemente, no dio explicaciones a su prometido de la Encarnación, confiando plenamente en que también Dios se lo comunicaría al buen José.

Después vendría un tiempo de sufrimiento de María y de José, cuando él supo que su prometida iba a ser madre. Padecimiento de María, pensando en José, y en él, por momentos dudando de ella, a pesar de conocer su extraordinaria bondad. ¡Cuánta oración durante este tiempo en María y en José!

Al fin José parece encontrar una solución: "*como era justo y no quería difamarla, decidió repudiarla en privado.*" (Mt 1, 19). Es decir, abandonar a su prometida, dejándole un escrito con esta decisión sin más explicaciones, pero no denunciarla públicamente, como prescribía la ley judaica, para no someterla a juicio y posible lapidación.

En todo este silencio aparente de Dios, Él estaba junto a José… y le envía un ángel… "*Dios habla de un modo u otro, aunque no nos demos cuenta: en sueños o visiones nocturnas,… Abre entonces el oído del hombre e inculca en él sus advertencias.*" (Job 33, 14-16).

El mensaje del ángel no parece una ratificación de algo ya dicho por María a José antes, sino como una novedad. El ángel le comunica a José: el origen divino del ser concebido en el seno de la Virgen y que, por tanto, la puede recibir sin temor como esposa; que él debe ponerle el nombre al niño que va a nacer –Jesús (Dios Salva)– y, con ello, según la tradición judía, le está pidiendo que asuma la responsabilidad de padre y lo sitúe en la familia de David, como anunciaron los profetas.

Esta situación que vivió José, ¿qué nos enseña?:

– La importancia de la honradez en nuestra forma de ser y de actuar, que nos haga ser personas fiables y a confiar totalmente en aquellas personas cuya trayectoria les acredita.

– La necesidad de muchos momentos de silencio, de reflexión y de serenidad antes de tomar importantes decisiones.

– A estar dispuestos a discernir, como creyentes, la vocación y la responsabilidad a la que seamos llamados, sabiendo siempre que Dios está a nuestro lado.

– Y sobre todo a buscar nuestra fortaleza en la oración, nunca perder la confianza en Dios, dedicando tiempo a leer y meditar su Palabra que nos dirige hoy a cada uno de nosotros para orientarnos en la vida.

"Bendeciré al Señor que me aconseja, hasta de noche me instruye internamente. Tengo siempre presente al Señor, con él a mi derecha no vacilaré." (Sal 16, 7-8)

"Sus padres solían ir cada año a Jerusalén por la fiesta de la Pascua. Cuando cumplió doce años, subieron a la fiesta según la costumbre y, cuando terminó, se volvieron; pero el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin que lo supieran sus padres… Y sucedió que, a los tres días, lo encontraron en el templo, … Al verlo, se quedaron atónitos, y le dijo su madre: «Hijo, ¿por qué nos has tratado así? Tu padre y yo te buscábamos angustiados»." (Lc 2, 41-43, 46, 48)

A lo largo de la historia sagrada la paternidad de José ha recibido diferentes calificativos (padre legal, davídico, adoptivo, nutricio, educativo,…). Cada uno de ellos ha pretendido destacar un aspecto de las responsabilidades que tuvo que asumir José, pero lo bien cierto es que fue un **padre ejemplar**. De este modo, San José: fue un gran custodio de María y Jesús, como lo demostró en la huida a Egipto y en el regreso a Nazaret; junto con su esposa, se preocupó del cuidado y de la formación del Niño, guiándolo en la oración, la ley de Dios y las tradiciones religiosas; José le enseñó con cariño su profesión de carpintero y compartió con Él mucho tiempo de trabajo en común.

El amor que José tuvo por su Niño Jesús se vería infinitamente correspondido con el cariñoso *abbá* (papaíto) con el cual le trataba.

La Virgen Santísima y San José son un modelo perfecto para las familias que quieren asumir responsablemente la educación integral de sus hijos.

San José es también un apoyo y una referencia para todos aquellos que, sin ser padres biológicos, tienen la noble misión de ejercer un acompañamiento paternal:

– Los sacerdotes, los religiosos y las religiosas que con su entrega transparentan la luz de Cristo, ayudan a los fieles que se les confían, los tienen presentes en su vida de oración, para que avancen por el buen camino en esta vida y tengan su esperanza puesta en Dios.

– Las personas que desempeñan la gran tarea de enseñar y se esfuerzan para que sus alumnos descubran

en ellas: alegría y entusiasmo por su vocación docente; afecto y cercanía hacia cada uno de ellos; preparación y comportamiento modélico, que les sirva a las jóvenes generaciones de aliento, ejemplo y autoexigencia.

– Los profesionales sanitarios que, además de preocuparse por sus conocimientos científicos, saben acompañar con estima y delicadeza a los enfermos y a sus familiares, de un modo especial ante una situación de gravedad.

– Todo aquél que se encuentra con un amigo, conocido, o alguien - desorientado, equivocado o necesitado de ayuda - y busca el modo adecuado de encauzarlo, acercarle a la verdad o brindarle su apoyo.

San José manifestó una forma extraordinaria de ser padre, por ello está cerca de todos los que por su vocación engendran con el corazón y también les invita, enlazando con la Carta Apostólica *Patris Corde*, a que sean siempre padres con todo su corazón.

San José, Patrono de la Iglesia: Enséñanos a ser justos, estando atentos a la Palabra de Dios. Haz que, siguiendo el ejemplo del taller de Nazaret, realicemos nuestro trabajo con entrega y alegría. Y ayúdanos: a ser coherentes cristianos, a que sintamos la cercanía de Jesús, alimentemos nuestra fe en la oración y que tengamos siempre la vocación de servir a Cristo en los demás. ■

San José manifestó una forma extraordinaria de ser PADRE.

Beato Pio IX, Decreto Quemadmodum Deus, 1870.
León XIII, Carta Encíclica Quamquam Pluries, 1889
Benedicto XV, Motu Proprio Bonum Sane et Salutare, 1920.
San Juan XXIII, Carta Apostólica Le Voci, 1961.
San Juan Pablo II, Exhortación Apostólica Redemtoris Custos, 1989.
Benedicto XVI, Ángelus 18/12/2011.
Benedicto XVI, La Infancia de Jesús, Planeta, Barcelona, 2012.
Francisco, Carta Apostólica Patris Corde, 2020.
Piacenza, M. Decreto Año de San José, 2020.
Boff, L. San José. Padre de Jesús en una sociedad sin padre, Sal Terrae, Santander, 2021.
Dobraczynski, J. La sombra del Padre. Historia de José de Nazaret, Palabra, Madrid, 2019.
Gasnier, M. Los silencios de San José, Palabra, Madrid, 2021.
Martín Descalzo, J. L. «La sombra de José» Vida y misterio de Jesús de Nazaret, Sígueme, Salamanca, 1987.

CYCAS GESTIÓN EMPRESARIAL, S.L.

ASSESSORIA - ADMINISTRACIÓ DE FINQUES

Avda. República Argentina, 27 - Entlo.
Teléfono y FAX 96 204 47 58

46702 GANDIA
(VALENCIA)

TARRASÓ - MARTÍ, SL

AIRE ACONDICIONADO - ELECTRICIDAD Y MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO OFICIAL

Avda. Alcodar, 39 - Polígono Industrial Alcodar
46701 GANDIA
e-mail: tarrasomarti@gmail.com

Tel. Taller: 96 286 11 02
Tel. Fax Oficina: 96 286 43 66
Servicio 24h: 629 46 46 36

www.bordadosbarber.com

Queremos agradecer a la Hermandad
de la Dolorosa la confianza depositada
en nuestro taller para el bordado
y confección del nuevo Palio.

Bordados Artísticos para Semana Santa
Palios · Mantos · Tocas de sobremanto
Estandartes · Túnicas · Sayas y vestidos
Faldones

Parque Industrial l'Altet
Travessia Agrillent - Parcela 5.6 Nave 4
46870 ONTINYENT (Valencia)
Tel. 96 236 10 03
pedidos@bordadosbarber.com

Toni Rubio

Estudio Cerámico e Interiorismo

Esther Molina 616 568 630
Toni Rubio 690 694 119

Avda. Safor, 2, Bellreguard
proyectos@vcrubio.com

BEGOÑA GINER

CENTRO DE PSICOLOGÍA

- Evaluación y tratamiento destinados tanto para los más pequeños como para adultos.
- Psicología jurídica y forense.
- Formación y talleres.
- Servicios concertados a través de diferentes compañías.
- Servicio de consulta online.

C/ Beneficència, 1 - 1º - 6ª __Gandia __626 505 100 __consulta@psicologaginer.com __ psicologaginer.com

"LA BUENA ESTRELLA"
Passeig Germanias,39
GANDIA
Tlfn.-Fax 96 295 04 97

BETELGEUX

CHRISTEYNS FOOD HYGIENE

Más de 30 años ayudando a la industria alimentaria
a ofrecer productos sanos, seguros y saludables

FEEL SAFE WITH US

T. +34 962 871 345 **E.** betelgeux@betelgeux.es **W.** **BETELGEUX.ES**

TECNIGRAF
INDUSTRIA GRÁFICA

• Packaging • Libros • Catálogos
• Bolsas de Lujo • Formularios • Tarjetas
• Sobres • Etiquetas • Calendarios

Polígono Industrial - Avda. de Gandia, 20
46727 REAL DE GANDIA (Valencia)
Telf. 96 286 39 49
tecnigraf@tecnigraf.net - www.tecnigraf.net

Ven a descubrirlo
a Audi Gandia Motors.
Gran Via Castell de Bairén, 28

Gandia Motors

DYDSA

CHEMICAL HYGIENE INNOVATION

www.dydsa.com

DYDSA CHRISTEYNS

PROFESSIONAL HYGIENE

Simbus, S.L.
Autocares

SERVICIOS REGULARES Y DISCRECIONALES

www.simbus.es

MAGNA JURIDICA

Tlf. 960 018 595

ABOGADOS
ESPECIALISTAS EN
ACCIDENTES DE TRÁFICO
LUCHAMOS POR LA MÁXIMA INDEMNIZACIÓN

SERVICIO
JURÍDICO

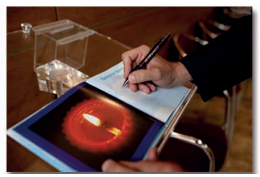
SERVICIO
PERICIAL

FINANCIAMOS
Y ANTICIPAMOS PARTE
DE SU INDEMNIZACIÓN
* Previo Estudio

PORQUE SOLO
COBRAMOS
SI TÚ COBRAS

GANDÍA
669 873 478 · 645 984 128
magnajuridica@magnajuridica.com
Calle Morán Roda, 3 1º 1ª · 46700 Gandía (Valencia)

Guixa®



Tanatori Bellreguard
Tanatori Ciutat de Gandia

www.guixa.es
96 287 74 56

SPIRITUAL MONTAGUD

NUEVA PÁGINA

WEB

www.spiritualmontagud.es

VENTA online

RESTAURACIÓN
de obras de arte

682 625 257

Avda. República Argentina 38 Bj. GANDIA

VIP

Abogados

Juan José Grau Olivert

Abogado · Máster en Mediación · Corredor de Seguros
Árbitro Judicial · Diplomado en Ciencias Empresariales

C/ La Bega, 8C
46400 Cullera (Valencia)
Tel.: 961 721 067 / 610 777 805

www.vipabogados.es
juanjosegrau@vipabogados.es

GEFISA 2001 SL
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Rafael Serra Mollá

C/ 9 de octubre, 23 - bajo izda. · Tel.: 96 296 10 40/ 671 610 727 · 46702 Gandia · Valencia · gefisa@hotmail.es

Autoescuela MARCOS

NUEVA MOTO
PARA EL PERMISO A

CURSOS INTENSIVOS
AULAS INFORMATIZADAS
TEST ONLINE

¡TENEMOS TODOS LOS PERMISOS DE CONDUCIR AL MEJOR PRECIO!

www.autoescuelamarcos.com

Enrique Roset, s.l.
REFRIGERACIÓN • AIRE ACONDICIONADO

C/ Carmelites 11 · 46702 Gandia
Tel.: 962 877 744 Fax: 962 878 079

SOMOS FISIOTERAPEUTAS

AVANZAMOS

FISIOTERAPIA PEDIÁTRICA
Atención y Estimulación Temprana
Psicomotricidad
Estimulación Sensorial
Masaje Infantil
Fisioterapia Respiratoria
Tratamientos Cólicos y Estreñimiento

FISIOTERAPIA NEUROLÓGICA
Daño Cerebral Adquirido, ICTUS
Enfermedades Neurodegenerativas
Parkinson, Alzheimer
ELA, Esclerosis Múltiple
Lesión Medular

FISIOTERAPIA DEPORTIVA
Terapia Manual y Osteopatía
Masaje Deportivo
Hernias Discales
Esguinces, Fracturas y Luxaciones
Tendinopatías
Lesiones Musculares
Pre- y Post-Cirugía, Pre- y Post-Competición
Tratamiento De Cicatrices
Rehabilitación De Larga Duración
Dolor Crónico
ATM-Bruxismo

FISIOTERAPIA EMBARAZO Y POSTPARTO
PILATES TERAPÉUTICO
GIMNASIA ABDOMINAL HIPOPRESIVA

Avenida República Argentina, 34 bajo, Gandia · Teléfono de Contacto: 691.087.021

DentalOi
clínicas dentales

clínica dental
Dra. ELISA JUÁREZ

ondotología estética - periodoncia - implantes - ortodoncia

C/ Ferrocarril d'Alcoi, 60 - 1º
46702 - Gandia

Tel.: 96 287 68 63
clinicadentalejuarez.com

ROMAGUERA

Gabinete Jurídico

Paseo Germanías, 56 - 5º A
46702 (Gandia)

962 865 004 - 654 433 793
joaquinroma@telefonica.net

CARNICERÍA ENRIQUETA

EMBUTIDOS SELECTOS DE ELABORACIÓN PROPIA
SERVICIO A DOMICILIO · PEDIDOS POR WHATSAPP

C/Abad Sola, 39
Tel.: 96 286 37 76 · 654 619 924

46702 GANDIA
(Valencia)

ARNAU
Mediadores de seguros

Marta Arnau
Corredora de Seguros

Especialistas en seguros de hogar
Aplicamos un 10% de descuento sobre tarifa

Magistrado Català, 19 B
46701 GANDIA
Tel.: 962 872 828 / 653 085 647

Fax: 962 872 039
arnau.mediadores@gmail.com
www.arnaumediadores.com

Dolores Romaguera

CORSETERÍA - LENCERÍA

C/ Mayor, 31 - Tel.: 96 287 38 16 - 46700 GANDIA (VALENCIA)

COLEGIO ADMINISTRADORES DE FINCAS
VALENCIA - CASTELLÓN

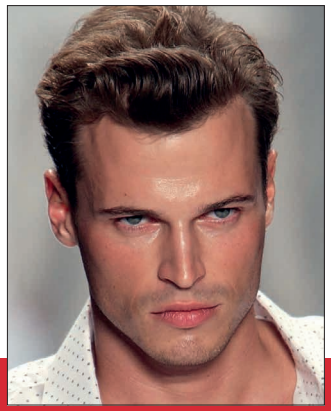
Peiró y Mejías s.c.

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

C/Sant Roc, 6 -2º -9ª • 46701 GANDIA (Valencia)

Tel. 96 295 43 80 - Fax. 96 295 43 81

Estruch Peluqueros



Plaza duquesa Mª Enríquez, 10 - GANDIA
Teléfonos: 96 287 36 68 - 606 991 687

Coge tu turno también por:

FAUS
Assessoria

José Vicente Faus
Corredor d'assegurances

Abat Sola, 65 Baix - Gandia
Tel.: 962 869 551 - Fax: 962 950 388
Mòbil: 635 675 436
jvfaus@asesoriajvf.com
asesoriajvf.com

Empreses_Particulars

DM
DOLOROSA MUSEO

AJUNTAMENT
DE GANDIA