L7D

ILUSTRE HERMANDAD DE LA DOLOROSA · GANDIA ·

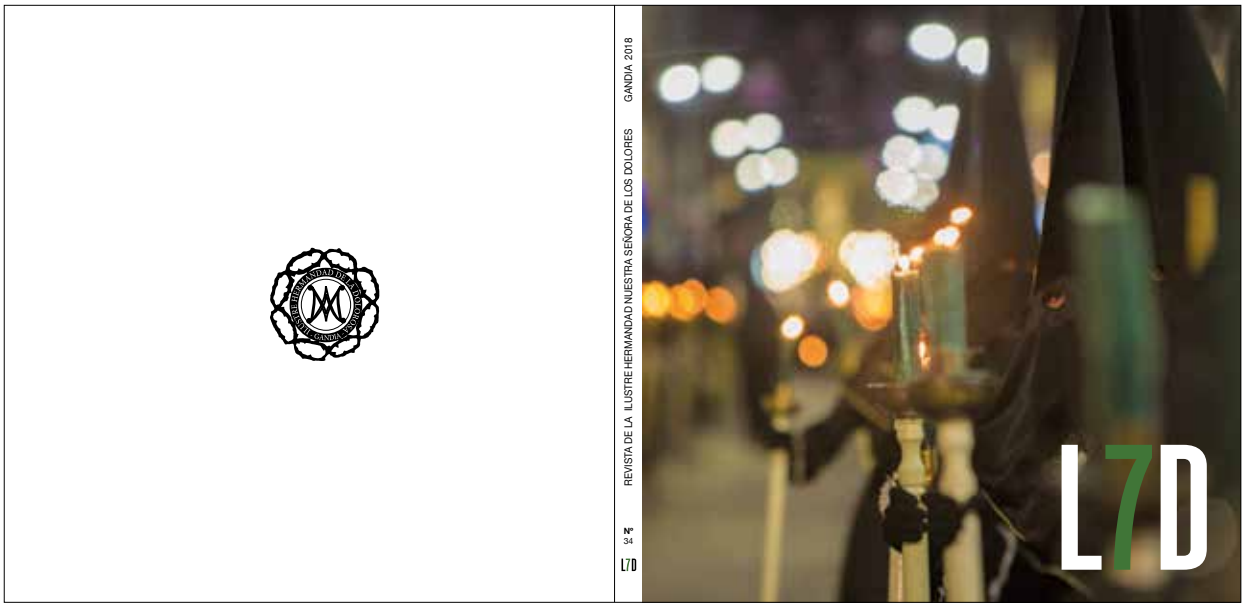
dolorosagandia.com

secretaria@dolorosagandia.com

S. M. El Rey Felipe VI

Hermano Mayor Honorario
Ilustre Hermandad Nuestra Señora de los Dolores

Con mucho afecto



D O L O R O S A 1 8

Revista Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de Los Dolores de Gandia.
Época III - Número: 34 - Año: 2018
Edita: Ilustre Hermandad Nuestra Señora de Los Dolores de Gandia.
C/ San Rafael, 60 - 46701 - Gandia.

www.dolorosagandia.com

DIRECCIÓN _Ilustre Hermandad Ntra. Señora de Los Dolores.
MAQUETACIÓN Y COORDINACIÓN_Joan Estornell y Javier Estornell.
FOTOGRAFÍA PORTADA _Àlex Oltra.
PUBLICIDAD _Ilustre Hermandad Ntra. Señora de Los Dolores.
AGRADECIMIENTOS _ P. José Ignacio Serquera, Fernando Chorro, Carlos Chova, Juan Alama, Miguel Valcárcel, Antonio Picot, Juan M. Cotelo y Roberto J. Fernández.
IMPRIME_Tecnigraf Industria Gráfica, S.L.
Los editores no se identifican necesariamente con las opiniones de quienes colaboran con sus artículos en esta revista y agradecen su participación desinteresada. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta revista sin la autorización previa de la Hermandad.

L7D

Este año la Hermandad cumple el 65º aniversario de su refundación. Desde el 8 de febrero de 1953 hasta el día de hoy, muchos han sido los que han trabajado duro por mantener, al mismo tiempo que engrandecer, una de las hermandades más longevas de la ciudad. A todos ellos está dedicada la revista nº 34 de la III época.

Presentamos nuevos contenidos en un proyecto editorial con más páginas que nunca. En él damos cabida a un espacio reservado a los más jóvenes de la Hermandad. Y lo hacemos en forma de cuento. "Lola y la Mamá de Jesús" es el título de un relato infantil con el que queremos acercar el significado de la Hermandad a los más pequeños.

Que la Revista L7D y nuestra Madre Dolorosa nos guíen en esta Semana Santa.

SALUDA
S.M. EL REY
_FELIPE VI

03

SALUDA
CAMARERA
_RAQUEL ALAMA

09

SALUDA
HERMANO MAYOR
_JOAN ESTORNELL

11

CARTA ABIERTA
A LOS COFRADES
DE LA HERMANDAD
_HERMANO MAYOR

12

15

JUNTA DIRECTIVA
2018

16

CARTA PASTORAL
A LAS COFRADÍAS
_D. ANTONIO CARDENAL CAÑIZARES
ARZOBISPO DE VALENCIA

19. CONFERENCIA 2018
MARÍA MATER ECCLESIAE.
_P. JOSÉ IGNACIO SERQUERA

26

ORACIÓN
ENCUENTRO DOLOROSA Y NAZARENO
2017
_D. ANTONIO CARDENAL CAÑIZARES
ARZOBISPO DE VALENCIA

29. IN MEMORIAM. LUIS ANDÚJAR
_JOAN ESTORNELL CREMADES

30. CARTEL DE LA PROCESIÓN.
TRAZOS DE DOLOR

LA DOLOROSA contenidos

32

MUESTRA MUSEÍSTICA DOLOROSA
DE ILUSTRE A REAL

47. LOS 7 DOLORES DE MARÍA
ORACIÓN REFLEXIÓN
_FERNANDO CHORRO GUARDIOLA

62. LA DOLOROSA
REDACCIÓN
_ANA COTS MILVAQUES

63

CUENTO INFANTIL
LOLA Y LA MAMÁ DE JESÚS
_BEGOÑA GINER MONTAGUD

82. HERMANAMIENTO
GRANADEROS DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES DEL GRAO DE VALENCIA

86. INVITACIÓN
HERMANDAD STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA DE ALBORAYA

138

PUBLICIDAD

92

COLABORACIONES

94. ¿POR QUÉ SIGUE LLORANDO?
_JUAN MANUEL COTELO OÑATE

98. CUESTIÓN DE FE.
CIENCIA Y DIOS
_ANTONIO PICOT PELLICER

106. ARTE.
APUNTES SOBRE LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MARÍA EN LA SEMANA SANTA DE GANDIA (II)
_CARLOS CHOVA MORANT

114. PSICOLOGÍA.
EL SILENCIO DE GETSEMANÍ
_JUAN ALAMA CHOVA

120. DERECHO .
EL JUICIO DE JESÚS
_MIGUEL VALCÁRCEL MORENO

130. RELI EN LA ENSEÑANZA DE HOY
_ROBERTO J. FERNÁNDEZ

132. REFLEXIONES. MIRADA INTERIOR DEL XTMO
_JAVIER ESTORNELL CREMADES

136. ACTIVIDADES 17.18

© Salva Gregori

raquelAlama VALLS

CAMARERA DE LA ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Acercándonos a estas fechas tan señaladas como es la Semana Santa, me gustaría una vez más agradecer la confianza que se deposita en mí, con este cargo que ostento con mucha ilusión y satisfacción. Me gustaría que viviéramos la Semana Santa entrando en el misterio, haciendo nuestros sus sentimientos y pensamientos.

Cuando miremos la imagen de la Virgen debemos mirarla como un símbolo de eterna esperanza y amor, y recordar que transforma en perdón nuestros pecados. Para los cristianos la Semana Santa debería ser un tiempo de reflexión y pensamiento, agradecer lo vivido.

Es tiempo para acercarnos a Jesucristo, hijo de María, sin ningún temor. Reflexionar junto a Él y rememorar los acontecimientos de la Semana Santa: PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN.

Reflexionemos con fe ante nuestras imágenes procesionando y recordemos la importancia de la PAZ , el PERDÓN y el AMOR.

© Salva Gregori

joan**Estornell** CREMADES

HERMANO MAYOR DE LA ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Cuando todo se tuerce, allí está Ella. Cuanto la desesperación embarga nuestro cuerpo, allí está Ella. Cuando parece que el final está cerca, allí está Ella. Y allí está Ella, María Madre Dolorosa, para decirnos que nunca debemos perder la esperanza, la fe, que confiemos en Él. Nuestro dolor, en forma de contratiempos cotidianos, se soporta mejor cuando ponemos a Jesús como centro de nuestra vida, con todo lo bueno y malo que hay en ella.

Acciones como iluminar, consolar, defender y asistir son acciones que dan mayor fuerza y esperanza a aquellas y aquellos que rendimos nuestro amor a Nuestra Madre Dolorosa. Ella nos pide ser fieles a la voluntad de seguir a su Hijo. Pertenecer a la Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia es comulgar con la batalla constante del sufrimiento y el dolor de cada día.

Este año cumplimos 65 años desde la refundación. Más de seis décadas de devoción a María Dolorosa que sigue viva, a pesar del paso del tiempo y la fuerte secularización que está sufriendo la sociedad. Tomemos pues el testigo de todos nuestros antecesores para que la devoción por nuestra Madre, la Dolorosa, siga estando presente en nuestras vidas.

Madre Dolorosa, ruega por nostotros.

> **Joan Estornell Cremades**
Hermano Mayor de la Ilustre Hermandad
de Nuestra Señora de los Dolores

CARTA ABIERTA

A LOS HERMANOS

Joan Estornell Cremades
(Gandia, 1973)
Licenciado en Ciencias de la Información
(Periodismo) (CEU San Pablo)
Máster en Dirección de Cuentas Publicitarias
(Universitat Autònoma de Barcelona)
Máster en Marketing Digital
(ESIC Business & Marketing School)
Responsable de Comunicación
y Marketing en Betelgeux

Estimadas hermanas y hermanos:

Un año más nos encontramos a las puertas de una nueva Semana Santa. Parece que no pase el tiempo, pero ya hace un año que tuve la ocasión de dirigirme a todos vosotros con motivo de mi elección como Hermano Mayor de la Ilustre Hermandad Nuestra Señora de los Dolores de Gandia. Desde entonces varios son los proyectos que hemos llevado a cabo. En primer lugar, me gustaría agradecer la labor incansable de cada uno de los miembros de la Junta Directiva, la verdad es que sin ellos, nada de esto sería posible.

Como todos vosotros sabréis, este año el proyecto fuerte ha sido el diseño y construcción de un nuevo carro que nos permita vestir a Nuestra Madre Dolorosa en el propio local de la Hermandad. Sin duda alguna es uno de los proyectos de mayor envergadura que se han llevado a cabo desde la adquisición y reforma de la propia sede. Para tal menester se ha confiado con la profesionalidad de la empresa Piró Orfebres de Valencia. Un carro nuevo, con un sistema hidráulico nos permitirá descender a la Virgen hasta una cota mínima que permita salir por la puerta del local. Ejecutado este proyecto, existen otros en relación al trono. Los faroles se encuentran en un estado bastante deteriorado y precisan un nuevo baño, así como del plateado del trono y la instalación eléctrica. Son proyectos igual o más importantes que el anteriormente citado, pero que no se pueden emprender en un mismo año, por lo tanto, vamos a ver si poco a

poco, en los próximos años somos capaces de restaurar en su integridad todo el trono que ejecutó el escultor Sanjuán Villalba a mediados de la década de los 50.

Otro de los proyectos ambiciosos de la Junta Directiva que presido, y que cuenta con el beneplácito de la Asamblea, es la elaboración de un nuevo palio de color rojo cardenal y que esperamos poder ponerlo en marcha el próximo año. Pensamos que el palio le da una característica muy peculiar a nuestro trono. Lo convierte en un "paso de palio" cuya tradición arranca en Sevilla en el siglo XVII en los pasos marianos. Es sin duda alguna, un símbolo de dignidad, majestuosidad y de máximo respeto, para nuestra Dolorosa. Por todo ello, la Junta Directiva va a trabajar el próximo año en la ejecución de este proyecto que muy presumiblemente se realizará por fases. De este modo, Nuestra Madre Dolorosa desfilaría siempre bajo palio, tanto en la procesión del Jueves Santo como en la procesión general del Viernes Santo.

El pasado Jueves de "Dolor", tras un año de duro trabajo, se inauguró la muestra museística permanente de la Hermandad "De Ilustre a Real". Una exposición con dos objetivos muy concretos. De una parte, y pensamos que el más importante, es el de formación y evangelización. Pensamos que la exposición cumple esa doble función. Formar a los nuevos cofrades que ingresan en la Hermandad, sirviendo de vehículo evangelizador, de catalizador de la fe. Y por otra parte, pensamos que la Hermandad debe abrirse a la ciudad y al público en general, por lo que la muestra museística podrá ser vista por ciudadanos y turistas que visiten nuestra ciudad. Podrán conocer de primera mano, a través de paneles y audiovisuales, la historia, tradición y sentido religioso de una hermandad, junto a todo su vasto patrimonio. Felicito a todos aquellos que han participado en el montaje de dicha exposición.

Este año, la Ilustre Hermandad de la Dolorosa ha ido más allá de nuestras propias fronteras. Se han establecido contactos con la Cofradía de Granaderos de la Santísima Virgen de los Dolores del Grau de Valencia. Estuvimos presentes en la festividad de Nuestra Señora de los Dolores en el mes de septiembre, asistiendo una representación de la Junta Directiva a la misa y posterior besamanos. Todo esto nos ha llevado al punto de formalizar de algún modo esta relación, como podría ser un hermanamiento.

También este año se nos ha invitado a participar en la procesión de traslado de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia que tuvo lugar el pasado Domingo de Ramos en la localidad de Alboraya y a la que asistió una nutrida representación de la Junta Directiva, así como cofrades de la Hermandad. Una experiencia muy gratificante y una inmejorable ocasión de llevar el nombre de la Hermandad más allá de nuestra ciudad.

Este año, recuperamos el tradicional almuerzo de la sardina y el huevo frito que se sirve después del Vía Crucis del Viernes Santo. Pensamos que uno de los objetivos que tiene la cofradía es hacer Hermandad y esta es una magnífica oportunidad. Desde aquí os invito a participar en el Vía Crucis, y al posterior almuerzo, así como al resto de actos en los que participa nuestra Hermandad.

Otra de las novedades que se han producido este año ha sido la celebración de una misa mensual por los difuntos de la Hermandad. Así, todos los segundos sábados de mes, a las 19.30 horas, desde el pasado mes de octubre, se celebra una eucaristía en sufragio de nuestros hermanos difuntos. Una iniciativa que poco a poco va contando con más adeptos y al que estás formalmente invitado.

Aprovecho estas últimas líneas para invitaros a la reflexión. Leía hace unos días la Carta Pastoral del Arzobispo de Valencia, D. Antonio Cañizares Llovera. En ella nos invita a vivir intensamente y de una forma real, todo aquello que lleva implícito el término de cofradía. Más allá de meras representaciones culturales, una Hermandad es una extensión de la iglesia con una misión muy definida: la de evangelización. Busquemos y encontremos el verdadero sentido de pertenencia, con humildad, gracia y veneración por Nuestra Madre Dolorosa. Analicemos nuestro interior y comprobemos cómo de unidos estamos a María y su Hijo. Solo así, siendo unos cristianos activos y comprometidos, la Hermandad de la Dolorosa podrá crecer.

Que nuestra Madre nos guíe y nos llene de fuerza para conducir a la Hermandad por un camino sincero, sencillo y fiel al sentido religioso que representa.

© Damián Gómez

PARTICIPACIÓN EN LA DIOCESANA

24022018

DIRECTIVA 18

MIEMBROS

Joan Estornell Cremades (Hno. Mayor)
Juan Alama Chova (vice-Hno. Mayor)
Inma Alama Chova (Secretaria)
Pepita Durá Llopis (vice-Secretaria)
Vicente Valls Fuster (Contabilidad)
Rosa Pascual Olaso (Tesorera)
Javier Estornell Cremades (Revista)
Pilar Martín Mateos (Local Social)
Francisco Alfaro Aparisi (Enlace JJMM)
Amelia Pons-Fuster Frasquet (Obras Sociales)
Lolín Durá Llopis (vocal)
Natalia Hidalgo Díaz (vocal)
Carlos Alcalá Vergara (vocal)
Rafael García Pérez (vocal)
Miguel Dolcet Gómez (vocal)
Miguel Valcárcel Moreno (vocal)

P. Miguel Fons García (Consiliario).

Joan Estornell Cremades (asambleista)
Juan Alama Chova (asambleista)
Francisco Alfaro Aparisi (asambleista)

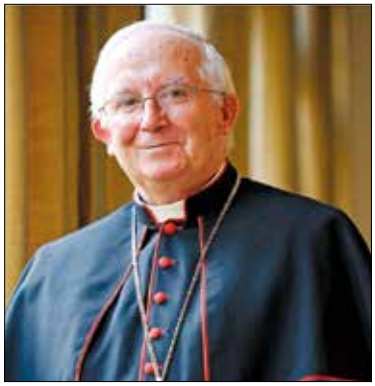
Raquel Alama Valls (camarera)

> **Texto:** Extracto de la Carta Pastoral del Eminentísimo y Reverendísimo Sr. D. Antonio Cardenal Cañizares Llovera "A las Cofradías". (26/11/2017)

CARTA PASTORAL

A LAS COFRADÍAS

[Descargar la Carta Pastoral "A las Cofradías".]



Excelentísimo y Reverendísimo
Sr. D. Antonio Cardenal Cañizares Llovera

El Cardenal D. Antonio Cañizares ha publicado un Carta Pastoral dirigida a las Cofradías de la Diócesis de Valencia. Este documento nos ofrece algunas orientaciones y criterios para la renovación de las hermandades, así como para su consolidación y crecimiento como fuentes de evangelización cristiana. Nos invita a hacer una reflexión en cuanto hermandades y miembros de las mismas, para ver dónde estamos y si somos fieles a las exigencias que la pertenencia a ellas comporta a cambiar y renovarnos conforme a las exigencias del Evangelio en todo lo que sea necesario.

D. Antonio Cardenal Cañizares reconoce la fuerza que tienen las distintas cofradías dentro de la Diócesis de Valencia y por tanto nos invita a sumarnos al esfuerzo de evangelización en el que estamos comprometidos todos los cristianos, especialmente en estos tiempos tan "recios"en que nos encontramos, como diría Santa Teresa de Jesús. Como comunidades educadoras que somos las hermandades, debemos ser capaces de ofrecer un testimonio auténtico, a través de la Hermandad y de las relaciones entre sus miembros, de los actos de piedad y de culto, así como de una adecuada catequesis.

El Cardenal hace a través de esta carta unas reflexiones generales sobre las funciones y exigencias de las Cofradías, que no son, según el Cardenal, opiniones ajenas a la Iglesia, de tipo cultural o de tradiciones de los pueblos, ni tampoco los medios de comunicación, ni los intereses subjetivos los que han de decir qué son las hermandades y cómo han de regirse.

"Quisiera que esta Carta Pastoral sea ocasión de un nuevo descubrimiento del tesoro de la Fe y de la vida cristiana, en toda su belleza y su verdad para que puedan reflejarse y comunicarse en nosotros con más transparencia el rostro de Cristo", aclara el Cardenal Cañizares.

Las cofradías son un hecho cristiano y eclesial. Así ha sido el origen de las hermandades, esa es su tradición, esa ha sido su vida y así deben continuar, so pena de carecer de sentido y estar llamadas a su desaparición. Surgidas, pues, de la fe y animadas por ella en su tradición, las hermandades han de ser realidades vivas: no nos interesa que sean transmisoras de un pasado muerto o nostálgicas de algunos aspectos del pasado que han perdido su vitalidad interior y se han convertido en meros gestos exteriores, ritualistas y superficiales, ni nos interesa que sean copia e imitación de formas exteriores que se ven en otros lares, pero que aquí no son expresión del alma de la fe que ha de animarlas.

Las cofradías deben ser: escuelas de formación cristiana; ayuda y aliento para la vida cristiana de sus miembros; ejemplo de fraternidad; testimonio vivo y ejemplo de vida cristiana; lugares donde se viva la comunión eclesial con el Papa, con los Obispos y los presbíteros de las respectivas diócesis y parroquias en las que están insertas; estructuras eclesiales al servicio del apostolado y la evangelización de los laicos.

No son un mero hecho cultural, ni un elemento simplemente social y popular, o una "peña de amigos". Tampoco lo son para lucimiento de nadie, ni para las genialidades o protagonismos de nadie. Sois de la Iglesia y para la Iglesia.

¿Cómo debe ser esa nueva evangelización?

El Cardenal nos comenta en su carta que deberemos recibir de nuestro consiliario orientaciones precisas para llevar a cabo esa obra evangelizadora a través de la vida cofrade y de la religiosidad popular.

En la Carta se nos anima a las Cofradías a ser un testimonio y una ayuda a que los demás cristianos vivan como se debe la Semana Santa. Nos urge a todos testificar y anunciar lo que estos días celebramos. Para vivir bien la Semana Santa nos apremia proclamar que Cristo ha muerto por nosotros, que ha resucitado para nuestra salvación, que por pura gracia estamos salvados, que Él es el Evangelio vivo, la verdad que nos ilumina. Esta carta nos invita a reavivar nuestra fe en Cristo, alimentada y acrecida en la contemplación y celebración de los sagrados misterios de la Pascua, para anunciar que Cristo ha muerto por nosotros y ha resucitado. Vivir esta verdad y anunciarla con obras y palabras es vivir la Semana Santa.

María
SIEMPRE está a tu lado
para ayudarte cuando la
necesites.

> **Texto:** P. José Ignacio Serquera Calabuig, CVMD
(7 diciembre de 2017)

CONFERENCIA 17.18

MARÍA MATER ECCLESIAE

El testimonio de los Papas de nuestro tiempo

"El hombre contemporáneo escucha más a gusto a los testigos que a los maestros, o si escucha a los maestros es porque son testigos" (S.S. Beato PABLO VI. *Evangelii nuntiandi, n. 41*)

Agradezco, en primer lugar, la invitación a dar esta conferencia. Es para mí una alegría dar gratis lo que gratis he recibido (cf. Mt 10,8). Dios se ha servido de muchas mediaciones para hacerme crecer en la fe y acercarme a la Iglesia y mostrarme el camino hacia la vocación que vivo actualmente; una de ellas, humilde y discretamente, esta Hermandad de La Dolorosa a la que pertenecí hace años.

La conocida frase del Beato Pablo VI con la que se abre esta introducción, inspira y orienta el contenido de la conferencia. Vamos a acercarnos a la Maternidad de la Virgen María a través del testimonio y la experiencia de los últimos Papas: San Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco.

I. SAN JUAN PABLO II

Sorprendió Dios al mundo el 22 de octubre de 1978 con la elección de un Papa polaco, que comenzó a desarrollar el que iba a ser uno de los pontificados más largos de la historia, batiendo récords en kilómetros de viajes y visitas apostólicas, en documentos escritos, en encuentros, etc … Todo este fecundo ejercicio del ministerio petrino estuvo, desde sus inicios, bajo el amparo de la Virgen María. En efecto, fue un pontificado confiado totalmente a la Virgen María, tal y como quedó expresado en el lema episcopal de Karol Wojtyla, *Totus tuus*, y en su escudo pontificio, en el que aparecen, junto a las insignias propias, una cruz en el centro y una "M" de María.

"TODO TUYO". ¿De dónde proviene esta expresión? ¿Qué sentido tiene?

La expresión tiene su origen en uno de los santos que más influyeron en la vida del Papa Wojtyla, a saber: San Luis Mª Grignion de Montfort, sacerdote misionero, teólogo y escritor francés del siglo XVII, fundador de los Padres Monfortianos. San Juan Pablo II explica esta influencia en su autobiografía titulada Don y Misterio:

"Naturalmente, al referirme a los orígenes de mi vocación sacerdotal, no puedo olvidar la trayectoria mariana[…] Me ayudó entonces el libro de San Luis María Grignion de Monfort titulado Tratado de la verdadera devoción a la Santísima Virgen. En él encontré la respuesta a mis dudas. Efectivamente, María nos acerca a Cristo, con tal de que se viva su misterio en Cristo[…] Esto explica el origen del Totus Tuus. La expresión deriva de San Luis María Grignion de Montfort. Es la abreviatura de la forma más completa de la consagración a la Madre de Dios, que dice: *Totus tuus ego sum et omnia mea Tua sunt. Accipio Te in mea omnia. Praebe mihi cor Tuum, Maria* [Soy todo tuyo y todo lo mío es tuyo. Te recibo como mi todo. Dame tu corazón, oh María]. De ese modo, gracias a San Luis, empecé a descubrir todas las riquezas de la devoción mariana desde una perspectiva en cierto sentido nueva".

TOTUS TUUS

Así pues, la relación filial con la Virgen María le acompaña desde la infancia (en que quedó huérfano de madre) y atraviesa toda su vida hasta los últimos días de su pontificado. Así, por ejemplo, el *Totus tuus* aparece una y otra vez en las sucesivas anotaciones personales que fueron configurando durante años su propio testamento. Y Juan Pablo II quiso hacerla presente en la iconografía de la Plaza de San Pedro: introdujo un nuevo mosaico de la Virgen -junto a las imágenes de tantos santos que configuran la Plaza- con la advocación de la Virgen María Madre de la Iglesia y la expresión *TOTUS TUUS* (así puede verse mirando desde la plaza de la columnata hacia la fachada de la Basílica de San Pedro, a la derecha, en una esquina del Palacio Apostólico).

Un episodio histórico de la vida de este gran Papa, en el que se hizo muy expresiva su relación con la Virgen María, lo constituye el terrible atentado que intentó acabar con su vida el 13 de mayo de 1981. El Papa recibió varios disparos, en medio de la multitud de la plaza de San Pedro abarrotada de peregrinos con motivo de la tradicional audiencia general de los miércoles. Acabada la catequesis, el Papa saludaba a los fieles congregados en la plaza de San Pedro y el turco Ali Ağca le disparó. El Papa tuvo que

ser hospitalizado inmediatamente, con grave riesgo de muerte, y sometido a una difícil operación realizada sin muchas esperanzas de que sobreviviera. Después de su recuperación, en su primera aparición de nuevo en la plaza de San Pedro a los cinco meses del atentado, el Papa Wojtyla se expresaba así:

"Y de nuevo me he hecho deudor de la Santísima Virgen y de todos los santos Patronos. ¿Podría olvidar que el evento en la plaza de San Pedro tuvo lugar el día y a la hora en que, hace más de sesenta años, se recuerda en Fátima, Portugal, la primera aparición de la Madre de Cristo a los pobres niños campesinos? Porque, en todo lo que me ha sucedido precisamente ese día, he notado la extraordinaria materna protección y solicitud, que se ha manifestado más fuerte que el proyectil mortífero."

En efecto, era como si una mano hubiera disparado la bala y otra mano la hubiera desviado. No en vano, lleno de gratitud, el Papa polaco quiso 'devolver' la visita a la Virgen María peregrinando a Fátima justo un año después del día del atentado y, posteriormente, donó al Santuario de Fátima la bala que le extrajeron y que actualmente está engarzada en el centro de la corona que lleva la imagen de la Virgen que preside el Santuario.

II. BENEDICTO XVI

"Queridos hermanos y hermanas: después del gran Papa Juan Pablo II, los señores cardenales me han elegido a mí, un simple y humilde trabajador de la viña del Señor. Me consuela el hecho de que el Señor sabe trabajar y actuar incluso con instrumentos insuficientes, y sobre todo me encomiendo a vuestras oraciones. En la alegría del Señor resucitado, confiando en su ayuda continua, sigamos adelante. El Señor nos ayudará y María, su santísima Madre, estará a nuestro lado".

Estas fueron las primeras palabras de su Santidad Benedicto XVI aquel martes 19 de abril de 2005 en que

fue elegido Romano Pontífice. En ellas apreciamos la Memoria del gran don del pontificado anterior, reconocimiento humilde de sí, petición de la oración de intercesión y confianza en la ayuda del Señor y en la cercanía de la su santísima Madre, la Virgen María.

Tras cinco años de pontificado, el Papa concedió en verano (en su residencia de Castelgandolfo) una amplia y valiente entrevista al periodista Peter Seewald, la cual vería la luz en forma de libro bajo el título "Luz del mundo. El papa, la Iglesia y los signos de los tiempos. Una conversación con Peter Seewald". Era algo novedoso, nunca antes en la historia de la Iglesia un pontífice había respondido preguntas en la forma de una entrevista directa y personal. Uno de los temas de la entrevista fue la relación del pontífice con la Virgen María; el periodista –atrevidamente– comenzaba diciendo que, a diferencia de su predecesor, Benedicto XVI parecía un papa 'poco mariano'. A continuación, a su vez, reconocía el contrapunto que constituían palabras y gestos del propio Papa con respecto a esta impresión anterior. ¿Qué decir al respecto? El Papa Ratzinger respondía así:

"Es cierto que yo he crecido con una piedad primariamente cristocéntrica, tal como se había desarrollado en el tiempo que medió entre las dos guerras mundiales por el nuevo acercamiento a la Biblia, a los Padres; con una piedad que se nutre de forma consciente y acentuada de la Biblia y que está orientada precisamente hacia Cristo. Pero, como es natural, de ello forma parte siempre también la Madre de Dios, la Madre del Señor. Ella aparece en la Biblia, en Lucas y en Juan, relativamente tarde, pero entonces con una gran luminosidad, y en tal sentido ha formado siempre parte de la vida cristiana.[…] Y siempre de nuevo Dios la ha utilizado a través de la historia como la luz a través de la cual Él nos conduce hacia sí mismo. […] De ese modo, Dios nos ha dado signos, justamente en el siglo XX. En nuestro racionalismo y frente al poder de las dictaduras emergentes, se nos muestra la humildad de la Madre, que se aparece a niños pequeños y les dice lo esencial: fe, esperanza, amor, penitencia".

Con una adecuada integración de sólida formación teológica y de profunda piedad sincera, Benedicto XVI testimonia la unidad de la fe que concilia lo aparentemente antagónico en el siglo XX en torno a dos corrientes: por un lado un cierto movimiento de piedad mariana, de corte carismático, que hunde sus raíces en La Salette, Lourdes y Fátima, y por otro lado, el movimiento litúrgico que reivindicaba una piedad orientada estrictamente según la Biblia (o, a lo sumo, según la Iglesia primitiva). Elocuentes, por demás, han sido a este respecto las peregrinaciones del propio Papa a los santuarios marianos de Lourdes y de Fátima. En efecto, Benedicto XVI realizó un viaje apostólico a Francia con ocasión del 150º aniversario de las apariciones de Lourdes, del 12 al 15 de septiembre de 2008, y otro a Portugal en el 10º aniversario de la Beatificación de Jacinta y Francisco, pastorcillos de Fátima, del 11 al 14 de mayo de 2010. El mismo Papa alemán comentaba así algo de los frutos que pudo percibir en ese último viaje:

"Entiendo también que los hombres encuentren aquí, por así decirlo, ventanas. En Fátima he visto cómo había en el lugar cientos de miles de personas que, a través de lo que María comunicó a unos niños pequeños, recuperan en cierto modo en este mundo, con

todos sus obstáculos y cerrazones, la visión abierta hacia Dios".

Por otra parte, en el conjunto del Magisterio de Benedicto XVI cabe destacar (entre otras muchas referencias) la relación de la Virgen María con la acogida creyente de la Palabra de Dios. Resulta programático lo que el Papa indica en la gran exhortación apostólica postsinodal *Verbum Domini* sobre La Palabra de Dios en la vida y en la misión de la Iglesia: "Es necesario ayudar a los fieles a descubrir de una manera más perfecta el vínculo entre María de Nazaret y la escucha creyente de la Palabra divina[…] Ella es la figura de la Iglesia a la escucha de la Palabra de Dios, que en ella se hace carne. María es también símbolo de la apertura a Dios y a los demás; escucha activa, que interioriza, asimila, y en la que la Palabra se convierte en forma de vida". Finalmente, recordamos que fue precisamente un 11 de febrero (del año 2013), Memoria litúrgica de la Virgen de Lourdes, cuando Benedicto XVI comunicó su renuncia al ejercicio del ministerio de Obispo de Roma y Sucesor de San Pedro, confiando la Iglesia al cuidado de su Sumo Pastor, Nuestro Señor Jesucristo, y suplicando a María, su Santa Madre, que asista con su materna bondad a los Padres Cardenales al elegir el nuevo Sumo Pontífice . Desde entonces permanece retirado y dedicado a la oración por la Iglesia, como Papa emérito, en un monasterio ubicado dentro del mismo Vaticano y cuyo nombre es Monasterio *Mater Ecclesiae.*

III. FRANCISCO

Un mes después –prácticamente– de la renuncia de Benedicto XVI, la fumata blanca daba aviso de la alegre noticia en la plaza de San Pedro, *Habemus Papam!* Lo que muy pocos quizás imaginaban era el perfil, ciertamente sorprendente, del nuevo Papa que el Señor regalaba a la Iglesia y al mundo: el primer Papa Jesuita de la historia, el primero también americano, y el primero en elegir como nombre Francisco. He aquí un extracto de sus primeras palabras, hechas de fe, oración y cercanía, con su toque de humor, y una alusión expresa también a la Virgen María:

María está a nuestro lado.

"Hermanos y hermanas, buenas tardes. Sabéis que el deber del cónclave era dar un Obispo a Roma. Parece que mis hermanos Cardenales han ido a buscarlo casi al fin del mundo..., pero aquí estamos. Os agradezco la acogida. La comunidad diocesana de Roma tiene a su Obispo. Gracias. Y ante todo, quisiera rezar por nuestro Obispo-emérito, Benedicto XVI. Oremos todos juntos por él, para que el Señor lo bendiga y la Virgen lo proteja. (Padre nuestro. Ave María. Gloria al Padre).

Y ahora, comenzamos este camino: Obispo y pueblo. Este camino de la Iglesia de Roma, que es la que preside en la caridad a todas las Iglesias. Un camino de fraternidad, de amor, de confianza entre nosotros. Recemos siempre por nosotros[…] Nos veremos pronto. Mañana quisiera ir a rezar a la Virgen, para que proteja a toda Roma."

Y así fue. La primera salida del Vaticano del recién elegido Papa Francisco fue justo al día siguiente (jueves 14 de 2013) a la Basílica de Santa María la Mayor para rezar a la Virgen María allí venerada como *Salus populi romani*, Patrona de Roma. Y se ha convertido ya en toda una tradición esta misma visita hecha con ocasión de cada viaje internacional, antes de su comienzo y tras su conclusión, para rezar ante la imagen de la Virgen Santa María de las Nieves.

Otro de los gestos significativos del Papa Francisco fue la visita que hizo a Benedicto XVI a los diez días de su elección: primer encuentro en la historia de la Iglesia entre un Papa y un Papa emérito. El encuentro tuvo lugar en Castelgandolfo, adonde se había desplazado hacía un mes prácticamente Benedicto XVI. Ambos Papas compartieron un encuentro de varias horas, dentro del cual rezaron juntos ante una imagen de la Virgen de Czestochowa, y Francisco regaló a Benedicto una imagen de la Virgen de la humildad.

Pero, si hay una advocación de la Virgen María a la que el Papa Francisco tiene una devoción especial, es la llamada Virgen desatanudos. ¿Qué advocación es ésta? ¿Qué origen y sentido tiene?

La historia de esta singular devoción se remonta al siglo XVII, en Alemania. La oración de un Padre Jesuita (P. Jakob Rem, en proceso de beatificación) en el monasterio de Ingolstad (a setenta kilómetros de Augsburgo) parece lograr la superación de una fuerte crisis que amenazaba arruinar la vida de un matrimonio de la nobleza (Wolfgang Langenmantel y Sophie Imhoff). ¿Qué oración había hecho este jesuita, reconocido por su discernimiento espiritual y fundador de una congregación mariana? Había orado ante la pintura de la Virgen de las Nieves (patrona actual de Buenos Aires) que se encontraba en la capilla del monasterio. Son pocas y con escasos detalles las noticias históricas sobre el hecho, pero la reconciliación de los esposos pareció coincidir con un llamativo signo: la cinta matrimonial, anudada sucesivamente por uno de los cónyuges tras cada nueva discusión matrimonial, apareció 'desatada milagrosamente'. Los datos al respecto son poco claros. Pero lo cierto es que el auténtico milagro fue el milagro moral: el perdón y la reconciliación entre los esposos. Años después, un nieto del matrimonio que fue canónigo de la Iglesia de Sankt Peter en Augsburgo, encargó un retablo en memoria agradecida a la intercesión de la Virgen María por el matrimonio de sus abuelos. La pintura (atribuida al pintor

bávaro Johann Melchior Georg), representa a la Virgen en el cielo entre ángeles y desatando los nudos de una cinta que le ofrece un ángel a su izquierda. Esta imagen de María desatando nudos evoca la famosa expresión de San Ireneo:

"El nudo de la desobediencia de Eva
lo desató la obediencia de María.
Lo que Eva había atado por su incredulidad,
María lo desató por su Fe".
San Ireneo de Lyon
(Catecismo Iglesia Católica, n. 494)

Entronizada la imagen en el retablo de la Iglesia, se fue convirtiendo en motivo de oración a la Virgen María recurriendo a ella sobre todo por problemas familiares. Se fue popularizando así en Alemania bajo el nombre de Maria Knotenlöserin, "María desatadora de nudos".

¿Y cómo traspasó la devoción las fronteras de Alemania? Fue sólo en el siglo XX y precisamente a través del que iba a ser el Papa Francisco. El Padre Bergoglio, en 1986, residió en Augsburgo con la finalidad de completar su tesis de Licenciatura en Teología. Es así que al visitar la Iglesia de Sankt Peter encomendada justamente a los Padres Jesuitas, -sus hermanos-, conoció aquella advocación y la singular historia que la acompañaba. Enamorado de la misma, decidió llevarla a Buenos Aires y difundirla. En Argentina fue acogida con entusiasmo y devoción creciente, hasta el punto de que en 2010 el propio Cardenal Bergoglio, Arzobispo de Buenos Aires, erigió el Santuario de Nuestra Señora Desatanudos. Allí se celebra su fiesta cada 8 de diciembre, el día de la Inmaculada Concepción.

Concluimos con algunas de las palabras del propio cardenal Bergoglio en la Misa de la festividad de 2011: "Todos tenemos nudos en el corazón, faltas, y atravesamos dificultades. Dios, nuestro Padre bueno, que distribuye su gracia a todos sus hijos, quiere que nosotros nos fiemos de ella, que le confiemos los nudos de nuestros pecados, los enredos de nuestras miserias que nos impiden unirnos a Dios, para hacer que Ella los desate y nos acerque a su hijo Jesús".

Santísima Virgen María, ruega por nosotros.

> **Texto:** Eminentísimo y Reverendísimo Sr. D. Antonio Cardenal Cañizares Llovera (Oración Jueves Santo 2017)

ORACIÓN

ENCUENTRO DOLOROSA Y NAZARENO 2017

[Escucha aquí la oración del Encuentro.]

Queridos fieles cristianos de Gandia:

En el Evangelio de San Juan, leemos: "Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María la de Cleofás, y María la Magdalena. Jesús, al ver a su madre y cerca al discípulo que tanto quería, dijo a su madre: Mujer, ahí tienes a tu hijo. Luego, dijo al discípulo: Ahí tienes a tu madre. Y desde aquella hora, el discípulo la recibió en su casa."

Pero, ¿qué hace Jesús? Si ya nos lo ha entregado todo, si nos ha dado su cuerpo y nos ha dado su sangre, si ha entregado amorosamente toda su persona, si se ha despojado de todo y se ha hecho pobre hasta el límite para enriquecernos a nosotros, si ya no le queda nada, si ya lo ha hecho todo por nosotros, ¿por qué ahora se dirige a su Madre y al discípulo, a su Iglesia toda? Sí, porque aún tenía lo más querido y entrañable que puede tener un hombre: la madre, y nos la ha dado. También nos tenía a nosotros, que somos su propiedad, porque nos había comprado al precio de su sangre. Nos entregó a su Madre, nos confió a su cuidado, éste es el testamento de la Cruz. Nos ha otorgado como patrimonio a la Madre, la Madre del Salvador, del Cristo, Hijo de Dios Altísimo; nos la ha dado al hombre, a cada uno y a todos; nos la ha dado como Madre. Y este hombre, dice el Papa Juan Pablo II, al pie de la Cruz, es Juan, el discípulo que Jesús tanto quería; pero no está solo junto a la Cruz. Siguien-

do la tradición, el Concilio no duda en llamar a María: Madre de Cristo, Madre de todos los hombres, porque está unida a la estirpe de David y a la estirpe de Adán, con todos. Más aún, es verdaderamente Madre de los hermanos de Cristo por el hecho de haber cooperado, por su amor, al nacimiento de los fieles en la Iglesia.

Allí estaba María, junto a la Cruz, orando en silencio, meditando las palabras que había guardado en su corazón, puro y sin pecado, como fiel esclava del Señor, cumpliendo el destino que Dios le había señalado.
Ahí está María, la Madre, resumen y signo de la humanidad entera, expectante, junto a la Cruz, fiel y firme, con la fortaleza de la fe, corazón para vivir y modelo de vida para nosotros.

Ahí está María, la Madre, unida a su Hijo, cumpliendo la voluntad del Padre. "Hijo, ahí tienes a tu Madre" dispuesta a aceptar la espada de dolor y seguir a Cristo, signo de contradicción hasta la Cruz.

Ahí está, con toda la disponibilidad, a secundar el plan de Dios. Aquí se cumple al máximo aquella expresión suya: "Aquí está la esclava del Señor. Hágase en mí según tu palabra."

La Madre y el Hijo unidos inquebrantablemente en el dolor. Y Jesucristo se identifica con todos los que sufren, por tanto la Madre y sus hijos unidos inquebrantablemente en el dolor. "Una espada atravesará tu corazón" dijo el anciano Simeón. Hijo y Madre inseparables en la fidelidad hasta la muerte, hasta la Cruz. Esa es su disponibilidad, la que nace del amor y no pone condiciones a Dios, la que busca llevar a cabo lo que a Dios agrada y a Dios cuesta, la que pone toda su confianza en Él y lo espera todo de Él, la que se entrega a sí misma, con su Hijo, Jesucristo, en ofrenda de toda la persona por el resto de sus hijos. Esto nos encomienda a nosotros y nos señala: en Ella encontraremos un camino seguro y protector.

Por eso también, Ella, como en Caná de Galilea, nos dice: "Haced lo que Él os diga." Ella nos remite a Cristo y, de esta manera, haciendo lo que Él nos dice, podremos participar en el vino de la Alegría, el vino de la Vida, el vino del Amor.

Que Ella nos acompañe, junto a su Hijo, para que también ese Encuentro de la Dolorosa con su Hijo, sea un encuentro con cada uno de nosotros.
Que así sea.

> Texto: Joan Estornell Cremades
(Hermano Mayor Iltre. Hdad. Ntra.
Sra. de los Dolores)

IN MEMORIAM

LUIS ANDÚJAR

El pasado 14 de octubre nos dejaba nuestro hermano Luis Andújar fruto de una enfermedad. Se marchó casi sin despedirse dejando un hueco irreparable dentro de la hermandad. Luis, estuvo durante muchos años unido a la directiva de la Hermandad. Colaborador entusiasta y seguidor acérrimo de la Virgen Dolorosa, ostentó el cargo de relaciones con las bandas de música que nos acompañan en los desfiles procesionales. Era el encargado de cerrar el repertorio de marchas que iban a tocar. Aficionado a la música, durante muchos años fue el abanderado de la banda que nos acompaña en la procesión del Jueves Santo, la Unión Artístico Musical San Francisco de Borja, lo que le convertía en su mejor embajador.

Luis llevaba siempre a la Dolorosa en su corazón allá donde fuera, participando en interminables y cuantiosas procesiones dentro y fuera de la ciudad.
Se fue Luis, sin hacer ruido en busca de su Madre Dolorosa a la que tanto quería. Seguro que junto a ella nos ayudará a que este primer año sin él todo salga a la perfección: que si el timbalero del Viernes de Dolor, que si la marcha Real al inicio de la procesión de la Dolorosa, que si el Himno de la Dolorosa, u otras tantas piezas musicales y pequeños detalles. Luis, este año también nos acompañará tu banda de música el Jueves Santo e interpretará, además, *Hosanna in Excelsis, Mater Mea* y Mi Amargura.

Estoy seguro, Luis, que no habrás tardado mucho en hacer amigos y en reencontrarte con hermanos, que también un día nos dejaron. Estoy convencido que compartes tertulias con Edmundo Hernández, quien no hace mucho también fue llamado por el Padre. Y con Elías García, al que me gustaría que le dijeras que algunas de sus fotos presiden hoy la exposición de la Dolorosa.

Luis, esta Semana Santa, sin ti será el cielo allá donde estés nos ayudarás a que todo salga "perfecto", como tú bien decías.

CARTEL PROCESIÓN

TRAZOS DE DOLOR

Trazos de Dolor es el título del cartel escogido para anunciar la Procesión Penitencial de los 7 Dolores de María. De una forma sencilla, clara y expresiva, se dibuja el rostro roto de sufrimiento de Nuestra Señora de los Dolores. Una Virgen Dolorosa que llora desconsolada por la muerte de su único Hijo.

El cartel ha sido ejecutado sobre fondo blanco, color que le pone el contrapunto a la fría y oscura noche en la que se despide de Él.

Con cinco sutiles trazos, se pretende esbozar la imagen de María coronada con sietes estrellas que representan cada uno de sus siete dolores.

La Procesión Penitencial de los 7 Dolores de María tendrá lugar el próximo 23 de marzo por las calles del centro histórico de la ciudad. Se trata de una de las primeras procesiones que sirven como preludio a la Semana Santa y que contará un año más con la participación de la Coral Polifónica de la Sagrada Familia de Gandia.

PROCESIÓN PENITENCIAL DE LOS 7 DOLORES DE MARÍA

23 DE MARZO DE 2018

23 HORAS

INSIGNE COLEGIATA DE GANDIA

ILUSTRE HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE GANDIA

MUESTRA MUSEÍSTICA DOLOROSA

2018

DE ILUSTRE A REAL

ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE GANDIA

01
HISTORIA
DE UNA HERMANDAD
REAL
EL REY FELIPE VI ES HERMANO MAYOR HONORARIO DE LA ILUSTRE HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

DE ILUSTRE A REAL

Dar a conocer la historia de la Hermandad, además de mostrar todo su patrimonio, así como abrir la Hermandad a la ciudad, formar a los nuevos cofrades y evangelizar son los objetivos que persigue la muestra museística permanente de la Dolorosa titulada "De Ilustre a Real".

Tras más de medio año de trabajo, el local de la Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia se convierte en un [museo] abierto al público en general

DE ILUSTRE A REAL

La muestra permanente recoge documentos históricos y testimonios gráficos de los orígenes de la Hermandad, avalados por un estudio histórico de la misma que va más allá de su Refundación hace ahora 65 años.

En ella, se recogen los hitos y eventos más importantes vividos por la Hermandad. Hechos puntuales que nos han servido para escribir su historia: la nueva imagen, exposiciones, actividades, adquisición de un local propio, su reforma,.... Hitos que configuran una historia.

04 HISTORIA DE UNA HERMANDAD

1970

■ ENCUENTRO CON EL NAZARENO

1980

■ LA NUEVA IMAGEN DE LA VIRGEN

1990

■ LA EXPOSICIÓN Y LA COMPRA DEL LOCAL

03 HISTORIA DE UNA HERMANDAD

1950

■ LA REFUNDACIÓN

06 HISTORIA DE UNA HERMANDAD

2010

■ EL CUERPO NACIONAL DE POLICÍA

08 SEÑAS DE IDENTIDAD

TRADICIÓN

■ ENCUENTRO EN LA MADRUGADA

02 HISTORIA DE UNA HERMANDAD

S. XVIII

■ EL ORIGEN

La muestra, que tiene un componente gráfico muy importante, cuenta con un apartado dedicado a la promoción de las actividades de la Cofradía, así como para albergar la colección de las revistas que edita la Hermandad. Una revista, **L7D**, que este año celebra su 34º aniversario.

El apartado audiovisual también tiene un papel destacado en la exposición. A través de una pantalla gigante se presentan las distintas procesiones de la Virgen Dolorosa.

La exposición da a conocer todo el patrimonio artístico de la Hermandad compuesto por el estandarte, el trono-anda, el palio, los mantos, las coronas y, como no, la imagen de Nuestra Madre Dolorosa obra de Antonio Sanjuán Villalba (1986).

Esta imagen, que reside todo el año en el local de la Hermandad, se ha convertido en la pieza de arte más importante de todas las expuestas.

10 SEÑAS DE IDENTIDAD

TRONO - ANDA

■ 1954 - 1984

PALIOS

CORONAS

MANTOS

HIMNO DE LA HERMANDAD

ESTANDARTE

■ 1969

09 SEÑAS DE IDENTIDAD

LA VES

HÁBITO CON ESCLA

Túnica negra, con esclavina a modo de gran escapulario, y puntillas blancas en cuellos y pechos. Capuz negro, ribeteado en oro, con una estampa de la Dolorosa pintada en tela en la pechera; pañuelo blanco con cenefa sobre el lado izquierdo del fajín. Guantes negros y calzado reglamentario también negro.

Este hábito, dado su carácter penitencial, llevaba incorporado un escapulario y se acompañaba de un cirio.

En 1953 se acuerda renovar los capuchones por otros de diferente modelo y mejor confección, presentando el Sr. Burguera un dibujo con bordados de oro y la imagen de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores, enmarcada en el centro, para que sirviera de distintivo en la vestidura de la Cofradía.

En 1987 se diseña un nuevo capuchón para los portadores con la estampa de la Virgen bordada.

En las actas de fecha 15 de marzo y 17 de abril de 1956, se acuerda encargar el calzado que consistía en zapatilla negra de piel y hebilla con lazo en terciopelo negro en la cara delantera.

CIRIAL

El cirial empl
procesiones
palo de madera
rematado por
cazuela dond
única pieza
cadenas es la
color bronce,
vieja e iba pu
lor bronce.

Las velas son
de la Herma
sentes en el
cado papel

En cuanto al
delos, ambos
metálico y
los marianos
za lisa el res
utilizados por

Contemplar la evolución del hábito procesional es otro de los aspectos de la muestra. Se pueden ver los distintos modelos de hábitos que ha tenido la Hermandad a lo largo de los años. Cómo se pasó del hábito con capa al hábito con esclavina.

La Hermandad no tendría sentido sin su componente humano. Cientos de personas han contribuido en la consolidación de este gran proyecto. Sin su entrega y trabajo, nada de esto hubiera sido posible. Es por ello, que en la exposición también se recogen distintas galerías fotográficas donde las Camareras, Consiliarios y Hermanos Mayores son los protagonistas.

11
PROCESIÓN PENITENCIAL
L7D
VIERNES DE DOLOR
ACTUAL RECORRIDO

Y una es-
pada de
DOLOR
atravesará
tu alma.

> Texto: **Fernando Chorro Guardiola (Hermano Iltre. Hdad. Ntra. Sra. de los Dolores)**

LOS 7 DOLORES

ORACIÓN REFLEXIÓN

Virgen Santísima, con tu sí en la Anunciación asumiste una vida muy difícil, pero sabiendo que siempre ibas a poner toda tu confianza en el Señor.

Estuviste, como Madre, muy cerca de Jesús, Salvador y Redentor nuestro; y pudiste comprobar la verdad de tu fe y tu esperanza, ya que sus sufrimientos y los tuyos no terminaron con la derrota de su muerte en la Cruz, sino con el triunfo de la Resurrección. Esto es lo fundamental de la Historia de la Salvación, de nuestra salvación: con Jesucristo la Cruz nos lleva a la Gloria.

Madre Dolorosa, hoy queremos meditar tus Siete Dolores, con los que la piedad popular ha querido resumir tu papel en el camino redentor. En cada una de estas etapas, tu fe en Dios, tu plenitud de gracia y la cercanía de tu Hijo hicieron posible la grandeza y ejemplaridad de tu vida.

¡Oh María!, haz también que en los diferentes momentos de nuestra vida nos demos cuenta del amor y la cercanía de Dios, y encontremos en el don del Espíritu Santo, que recibimos en nuestro camino sacramental, el auxilio y la fortaleza.

Escucha aquí el dolor cantado por la Coral Polifónica "Sagrada Familia" de Gandia bajo la dirección de Telmo Gadea.

1D. PROFECÍA de Simeón.

"Sus padres llevaron a Jesús a Jerusalén para presentarlo al Señor.

Había en Jerusalén un hombre llamado Simeón. Impulsado por el Espíritu fue al Templo. Y cuando entraban con el Niño Jesús sus padres, Simeón lo tomó en brazos.

Simeón los bendijo y dijo a María: Éste será signo de contradicción y a ti misma una espada te atravesará el alma."

(Lc 2, 22, 25-27, 33-34)

Ocho días después de nacer se le puso por nombre Jesús, que significa "Dios salva", como lo había dicho el ángel el día de la Anunciación.

A los cuarenta días del nacimiento, María y José acuden con Jesús al Templo para cumplir con la tradición judía de la Presentación del hijo primogénito y Purificación de la Madre.

La Virgen Santísima intuía que su vida iba a ser difícil, desde que aceptó ponerse enteramente al servicio de los planes de Dios: *"He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra."* (Lc 1, 38)

Ayúdanos a reflejar la luz verdadera de Cristo.

El anciano Simeón no era ningún agorero que, con sus palabras, pretendía llenar de amargura la vida de sus padres. Él era un hombre que esperaba con gran deseo conocer al Mesías y, por su gran fe, pudo reconocerlo en Jesús.

La profecía de Simeón anuncia fundamentalmente tres cosas:

- Que frente a Jesús no pueden existir posturas a medias. Si se le acepta hay que optar por la Verdad que Él viene a ofrecer.

- Que su mensaje de salvación es para toda la humanidad, de ayer, de hoy y de siempre.

- Que la Palabra de Dios hay conservarla siempre unida con fuerza a nuestro corazón.

También nosotros fuimos llevados un día por nuestros padres y padrinos a un templo para nacer a la vida de la gracia. Con nuestro Bautismo se inicia nuestra vida de fe y nos hacemos hijos adoptivos de Dios; formamos parte de la Iglesia, cuya Cabeza es Cristo; y recibimos el don del Espíritu Santo.

Virgen Santísima, modelo de fe, de gracia y de virtudes:

Intercede para que los padres, que con gran gozo bautizan a sus hijos, asuman responsablemente su educación cristiana.

Ayúdanos para que sepamos mantener viva la llama de la fe, que se inició en nosotros el día de nuestro bautizo, en el que renacimos, pero para no morir.

Sé nuestra guía para que nos esforcemos en reflejar a los demás la luz verdadera de Cristo, que recibimos con el agua bautismal.

Señor, Dios nuestro, haz que por intercesión de la Virgen María, sepamos reconocer siempre con agradecimiento los dones recibidos por el Bautismo, que nos incorpora a Cristo, Sacerdote, Profeta y Rey.

Amén.

2D. La HUÍDA a Egipto

"El ángel del Señor se apareció en sueños a José, y le dijo:

Levántate, toma al Niño y a su Madre y huye a Egipto; quédate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al Niño para matarlo."

(Mt 2, 13)

María y José se percataron pronto de las contrariedades en su vida familiar. Al sufrimiento de huir de la crueldad de Herodes, se uniría: la dificultad del camino por el desierto, su pobreza material, el temor a lo desconocido al llegar a una tierra extranjera y tantos otros interrogantes que se presentarían ante ellos.

Ante la muerte de los santos niños inocentes se abre también para nosotros el misterio de la razón del mal en el mundo. Dios le concedió al hombre y a la mujer el don de su libertad y con él puede ser capaz de lo mejor, pero también de lo peor. Si todos fuésemos fieles al Señor siempre triunfaría el bien.

Ponemos en tus manos la protección a la familias.

En nuestros días también siguen sufriendo inocentes por la crueldad de los que son como Herodes hoy.

La Sagrada Familia nos enseña que la clave para afrontar todas las dificultades es la presencia Dios en su vida, que tiene su reflejo en el amor que existe en ella y siempre abierto a los demás. Cuántos problemas desaparecerían si en el seno de las familias, a ejemplo de Jesús, José y María, cada miembro tuviera como máxima preocupación amar y servir sin límite a los demás.

Cuando un hombre y una mujer deciden libremente formar una familia cristiana, Dios se va a hacer presente para siempre en sus vidas con el sacramento del Matrimonio.

Caminando con Jesús muy cerca, los esposos podrán comprender el profundo sentido del matrimonio y vivirlo en plenitud con la ayuda de Cristo.

María, Reina de la familia:

Ayuda a los esposos, con la gracia de Dios, a perfeccionar su amor y a fortalecer su unidad.

Intercede para que encuentren siempre la cercanía del Salvador y, con su ayuda, sepan superar las dificultades, perdonarse mutuamente y actualizar cada día la alegría de su amor.

Haz que sean testigos del amor definitivo de Dios a la humanidad con su fidelidad.

Ponemos en tus manos la protección a las familias, para que sean auténticas Iglesias domésticas, donde esté siempre presente: la oración en común, la escucha de la Palabra y el servicio a los demás.

Amén.

3D. La PÉRDIDA de Jesús.

"Sus padres solían ir cada año a Jerusalén por la fiesta de la Pascua. Cuando cumplió doce años, subieron a la fiesta según la costumbre y, cuando terminó, se volvieron; pero el Niño Jesús se quedó, en Jerusalén sin que lo supieran sus padres."

(Lc 2, 41-43)

Jesús - que fue llevado al Templo para su Presentación a los cuarenta días de nacer - debió vivir, ya con plena conciencia y gran emoción, su primera Pascua en Jerusalén y su entrada en la casa de Dios.

María y José sufrieron amargamente al darse cuenta que su hijo, todavía adolescente, no estaba con ellos al regresar de Jerusalén. Ellos, que conocían su infinita bondad, docilidad y obediencia, se imaginaban lo peor, pues en ningún momento pensaron que Jesús habría decidido permanecer en el Templo, dialogando con los doctores de la ley.

Sus padres, después de tres días angustiosos, encuentran a Jesús y a la pregunta de María: *"¿Por qué nos has tratado así?"*, su hijo responde:

Intercede para que los jóvenes se mantengan unidos.

"¿Por qué me buscabais?". María y José de momento no lo entendieron, pero más adelante seguro que comprendieron la lógica de la pregunta de Jesús. Él no estaba perdido: el Hijo de Dios está en la casa del Padre.

María y José tuvieron el gozo de encontrar al joven Jesús y en el Templo. También un día los padres viven la alegría de acompañar al templo a sus hijos adolescentes el día de su Confirmación.

Un gran compromiso tienen los padres en la educación cristiana de sus hijos, de este modo están obligados: a que la familia viva en un ambiente de religiosidad; a que crezca la llama de la fe recibida en el Bautismo; a que no falte nunca el alimento de la Eucaristía; a que reciban, llegado el momento, la Confirmación, para tener un compromiso mayor en la Iglesia; y a una formación permanente para saber dar razón de la fe y de la esperanza.

Virgen Purísima, que por tu Inmaculada Concepción fuiste hecha Templo escogido por Dios, intercede para que los jóvenes confirmados se mantengan, con firmeza, unidos a Cristo.

Virgen Santísima, que en el misterio de la Encarnación fuiste hecha verdadera Madre de Dios por la fuerza del Espíritu Santo, ayuda a los confirmados a que aumenten su compromiso en la Iglesia.

Virgen Dolorosa, a la que tu Hijo en la Cruz nos dio como Madre, ruega para que la fuerza del Espíritu Santo haga a los confirmados verdaderos testigos de Cristo con su palabra y su vida.

Reina de la familia, auxilia a los padres para que sean verdaderos transmisores del mensaje evangélico a sus hijos y que lo reconozcan como el legado más valioso para ellos.

Amén.

4D. El ENCUENTRO de Jesús con la cruz a cuestas.

"Tomaron a Jesús y, cargando Él mismo con la cruz, salió hacia el sitio llamado Calvario."

(Jn 19, 17)

María, como la mejor madre, estaba muy atenta a todos lo que acontecía en la vida de su Hijo. De este modo iba conociendo, por personas cercanas, lo que le había ocurrido a Jesús en los últimos días: su Entrada Triunfal en Jerusalén; su Cena Pascual, en un tono de despedida; la Oración en el Huerto y su prendimiento; y por último, la condena a muerte por los sumos sacerdotes y la ratificación de la condena por Pilato. La Madre Dolorosa sufría, con gran amargura, al ver la absoluta injusticia que se iba a cometer contra su Hijo Santísimo, pero nunca perdió su confianza en Dios y su esperanza, al recordar las palabras del ángel en la Anunciación: *"Su reino no tendrá fin."*

La Virgen Santísima, como la mejor madre, no lo duda: quiere estar cerca de su Hijo en los momentos finales de su vida mortal y acude a Jerusalén. Entre una multitud vociferante vislumbra la comitiva que

Jesús CARGA con nuestras culpas

acompaña a Jesús hacia el Calvario. Ayudada por las piadosas mujeres y el apóstol Juan se abre paso entre la muchedumbre y logra ver de cerca de Jesús. Cuando Madre e Hijo intercambian sus miradas y en el abrazo de sus almas se produce un Amor infinito, que tendrá fuerza de Redención.

En la cruz y en las heridas de Cristo estuvo y sigue estando el dolor que le produce el pecado de cada ser humano. Jesús con su entrega generosa nos libera de la muerte espiritual y de la muerte física.

Podemos y debemos aliviar el sufrimiento a Cristo encontrándonos con Él en el Sacramento de la Penitencia y de la Reconciliación, instituido por Cristo para nuestra salvación. *"Recibid el Espíritu Santo; a quienes perdonéis los pecados, les quedan perdonados."*

María, Refugio de los pecadores y camino seguro hacia Cristo:

Muévenos a la conversión para que sepamos superar nuestras debilidades y sepamos responder al amor misericordioso de Dios.

Ilumina nuestra conciencia para que sepamos reconocer, con aflicción, las malas acciones de nuestra vida y deseemos, ayudados por la gracia, que Dios nos vuelva a dar un corazón nuevo. Guíanos al Sacramento de la Penitencia para confesar, con total sinceridad, nuestras culpas y, de este modo, recibir la alegría del perdón y la paz.

Madre Santísima, permanece siempre a nuestro lado, para fortalecernos en la debilidad y conducirnos hacia la santidad, a la que Dios nos invita.

Amén.

5D. La CRUCIFIXIÓN y la agonía de Jesús.

"Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena. Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: «Mujer, ahí, tienes a tu hijo». Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio."

(Jn 19 25, 27)

Todo lo que aconteció en los instantes culminantes de la Redención tiene un profundo significado.

Jesús mantuvo durante su vida pública, con mucha prudencia, lejos a su Madre de todas sus tareas. María lo entendería perfectamente, pues supo siempre cuál era su misión. No obstante, Jesús, en el momento del supremo dolor, quiso tener a su Madre cerca y también ella, a pesar de su gran amargura, deseó estar con su Hijo.

María, al pie de la Cruz, estuvo acompañada por unas piadosas y mujeres y el apóstol Juan. Este pequeño grupo representaba a la Iglesia que iba a nacer del Sacrificio Redentor.

María haz que podamos recibir los frutos de la REDENCIÓN.

Jesús le dio a la Virgen Santísima un papel fundamental, al ofrecérsela a Juan como Madre. El joven apóstol estaba representando allí a toda la humanidad y, de este modo, Cristo en la Cruz nos regaló a María como Madre Nuestra y, por tanto, Madre de la Iglesia.

La Virgen Dolorosa, junto a la Cruz, fue testigo de la entrega generosa de su Hijo Redentor. En su sangre derramada se ha querido ver el símbolo de la Eucaristía, que actualiza siempre el sacrificio ocurrido en el Calvario y en él Jesucristo nos dirige una invitación a recibirle, como alimento espiritual necesario para nuestra vida.

María, como mujer eucarística, debe ser para nosotros un verdadero modelo para que sepamos acoger el Pan de Vida.

Madre Santísima, sé nuestra guía para que recibamos con fe comprometida las palabras de Cristo en la Última Cena: *"Esto es mi cuerpo, que se entrega por vosotros; haced esto en memoria mía."*

Llena de gracia, que por la Encarnación llevaste en tu seno al Hijo divino, ayúdanos a acoger con un corazón limpio el Cuerpo y la Sangre Cristo.

Bendita entre las mujeres, que realizaste la primera procesión del *Corpus Christi* de la historia, al acudir, como "custodia santa", en ayuda de tu prima Isabel; haz que el alimento eucarístico nos haga descubrir a Cristo en los necesitados.

Bienaventurada Virgen María, intercede para que nuestra vida, siguiendo tu ejemplo, sea siempre, por la Eucaristía, un canto de acción de gracias y alabanza: *"Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador."*

Amén.

6D. María recibe el CUERPO de Jesús.

"José de Arimatea, miembro noble del Sanedrín, que también aguardaba el reino de Dios; se presentó decidido ante Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús."

(Mc 15, 42-43)

Parece totalmente lógico que María estuviese en el Monte Calvario cuando el cuerpo de su Hijo fue bajado de la cruz, y que sería abrazado por ella, con el amor de la mejor madre, antes de ser llevado al sepulcro. Por el corazón y la mente de la Santísima Virgen pasarían los momentos más importantes de su vida. Jesús, a quien había acunado y cuidado con cariño, ahora lo tenía entre sus brazos, muerto en Cruz, para la redención de todo el género humano. María debió pensar: ¡Cuánta Verdad en toda su vida y en todas sus palabras! *"Nadie tiene amor más grande que el que da su vida por sus amigos."*

La Virgen Dolorosa sufrió amargamente la Pasión y Muerte de su Hijo, pero su gran fe le haría vivir estos difíciles momentos con total esperanza.

Intercede para que los sacerdotes se dejen guiar por el Espíritu Santo.

La Madre Santísima guardaba y meditaba las palabras y los gestos de su Hijo en su interior, de un modo especial todo aquello que alimentaba su confianza en los apóstoles, que Él había escogido: *"Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia."*

"No sois vosotros los que me habéis elegido, soy yo el que os he elegido y os he destinado para que vayáis y deis fruto…"

El sufrimiento de María por la muerte de su Hijo no le impidió dar el aliento necesario a los apóstoles para que ellos comenzaran el tiempo de la Iglesia y pudo ser testigo del cumplimiento en Pentecostés de la promesa hecha por Jesús: *"Cuando venga el Espíritu de la verdad, os guiará hasta la verdad plena."*

El Orden es el sacramento gracias al cual la misión confiada por Cristo a sus apóstoles, seguirá siendo ejercida por los sacerdotes hasta el fin de los tiempos. La Virgen María, que se entregó al cuidado de su Hijo, también acoge bajo su manto protector, con especial predilección, a los sacerdotes que actúan en la persona de Cristo, Cabeza de la Iglesia.

Santa María, Madre de los Sacerdotes: Intercede para que apacienten el rebaño del Señor, se dejen guiar por el Espíritu Santo y, de este modo, conduzcan al pueblo, que les ha sido confiado, por el camino de la oración, la Eucaristía y el perdón.

Ayúdales para que, con dedicación, prediquen el Evangelio y expongan la fe de la Iglesia.

Guíales para que vivan al estilo de Cristo, Sumo y Eterno Sacerdote, y anhelen los sentimientos de su Sagrado Corazón.

Protégelos para que superen toda dificultad y que, con fortaleza y alegría, caminen acompañados de tu amor.

Amén

7D. Jesús es colocado en el SEPULCRO.

"José de Arimatea, tomando el cuerpo de Jesús, lo envolvió en una sábana limpia y lo puso en su sepulcro nuevo que se había excavado en la roca."

(Mt 27, 59-60).

María sufre, en la sepultura de Jesús, un momento de supremo dolor: la cruel separación de Él. Su Hijo Santísimo ha muerto en una cruz, como un malhechor, entre insultos y el abandono de los suyos.

A pesar de su angustia y soledad, María no pierde la esperanza. Sigue confiando totalmente en Jesús: *"Yo soy la Resurrección y la Vida…"*. Ella debe seguir cumpliendo, con fe y entereza, la misión que le ha confiado desde la cruz: ser la Madre de la Iglesia, del Cuerpo de Cristo que ahora debe cuidar con el mismo esmero.

En el Sepulcro de Cristo se vivió el mayor dolor y la mayor alegría. Recibió su Cuerpo sin vida y salió su Cuerpo glorioso. Allí Jesús pasó de la Muerte a la Resurrección que nos salva. Por la Cruz a la Gloria.

Que te quitaron a Jeús por la muerte más injusta.

La Madre Santísima ama a cada uno de sus hijos, pero de un modo especial a los que, como Jesús en la cruz, están sumidos en el dolor y los acompaña y conduce al Salvador.

Por el sacramento de la Unción de Enfermos, Cristo concede la gracia y la salvación a los que están muy limitados por su vejez o en una situación preocupante por una enfermedad. "Por su pasión y su muerte, Cristo dio un sentido nuevo al sufrimiento: desde entonces éste nos configura con Él y nos une a su pasión redentora." (CEC 1505)

María Santísima, Elevada al Cielo: Sé luz en nuestro caminar, para que aprendamos de tu Inmaculada Concepción el gran regalo que es para nuestra vida la gracia divina, y para que tu gloriosa Asunción a los Cielos sea un signo esperanzador de nuestro futuro.

Ayúdanos para que sepamos agradecer a Dios el don de nuestra vida, poniéndola, con alegría, al servicio de los demás; y para que nos sintamos siempre peregrinos hacia la Casa del Padre, confiados en su infinita misericordia.

Concédenos la prudencia de estar siempre preparados para el viaje final frecuentando la Penitencia y la Eucaristía, y para recibir, con fe y esperanza, la Santa Unción en el declinar de nuestra vida.

Intercede por nosotros para que la Santa Unción nos conceda la gracia del consuelo y de la paz que nos haga vencer las dificultades de nuestra enfermedad, el don de unirnos más íntimamente a la Pasión de Cristo, y contribuir, de este modo, a la santificación de la Iglesia.

Amén.

> **Texto:** Ana Cots Milvaques
(Hermana cofrade de la Dolorosa)
(11 años de edad)

REDACCIÓN

LA DOLO-ROSA

La Dolorosa es una hermandad de capuchinos diferente a las demás. Y os preguntaréis el porqué. Porque es la única que tiene una capa corta y va toda de negro.

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia intenta representar la Virgen dolorida ante la muerte de su Hijo (Jesús), por eso sale la figura de la Virgen con una lágrima y una espada clavada en su corazón dolorido, dos de los símbolos de la imagen, junto a su corona de estrellas.

Yo desde que era pequeñita he salido de capuchina y ahora que he crecido voy a seguir saliendo porque para mí la Dolorosa no es una simple cofradía, es una familia de miembros a los que les gusta representar a la Virgen Dolorosa.

Y una de las cosas más importantes por las que yo salgo en esta Hermandad es porque es diferente, y a mí me gustan las cosas diferentes. Cerrad los ojos e imaginaros por un momento que todos los capuchinos utilizáramos la misma vesta. Que fuéramos de la misma forma. ¡Qué escándalo! No nos podríamos distinguir.

Bueno aquí acaba mi redacción de la Dolorosa a la que tanto quiero. Gracias por vuestra atención.

Lola y la Mamá de Jesús

> Texto: **Begoña Giner Montagud**
Cofrade Hdad. Ntra. Sra. de los Dolores.
(Psicóloga)

Esta es Lola. Una niña de 7 años curiosa, inquieta, preguntona y a la que le encanta descubrir el porqué de las cosas.

Este año participa por primera vez y Lola se hace muchas preguntas: ¿Qué es eso de la Dolorosa? ¿Qué son los Siete Dolores? ¿Para qué apuntarse a una hermandad?... Unos interrogantes que le plantea a su mamá en busca de respuestas.

Este año le explicamos la procesión de los 7 Dolores de María, un acto de recogimiento donde la Mamá de Jesús es la protagonista y en el que Lola entenderá cómo se sintió la Virgen en su camino de dolor.

La procesión de los 7 Dolores es un acto en el que se recuerdan los diferentes momentos en los que sufrió la Mamá de Jesús.

– Mira, Lola, intenta por un momento pensar en situaciones que te hacen sentir mal. Como cuando pierdes algo, se te rompe un juguete, o como cuando no entiendes las cosas o te sientes sola cuando has reñido con tus amigos...

A Lola le cuentan que a María le dan la noticia de que llegará un día en que le quitarán lo que más quiere. Lola está sorprendida.

– ¡Quéeeeeeeeeeeeeee!

Por un momento Lola se pone en la piel de María.

– Mamá, si a mí me dijeran que me van a quitar a mi osito de peluche, lo primero que haría sería salir corriendo a esconderlo para que no pudieran quitármelo.

– Pues eso mismo es lo que hizo María. Cogió a Jesús y se marchó a Egipto huyendo de Herodes, un hombre muy pero que muy malo.

Lola siente miedo al imaginarse la situación.

Siguiendo con la historia. La mamá de Lola le cuenta que un día Jesús se perdió en el templo y su Mamá no lo encontraba. Buscaba y buscaba, pero no daba con Él. Durante tres días lo buscó hasta que por fin lo encontró. Lola escuchaba la historia muy angustiada. No hacía más que recordar lo mal que lo pasó una vez en que creía haber perdido a su osito de peluche por la calle. Lo buscó durante varios días hasta que lo encontró debajo del sofá de casa.

– Ahora entiendo la angustia que debió sentir la Mamá de Jesús al no encontrarlo. ¡Seguro que lo pasó fatal!

Ese niño se hizo mayor y se dedicó a explicar cosas buenas a la gente. Pero no a todos les gustaba lo que contaba, por lo que decidieron ir a por Él. Se burlaron, le insultaron y le maltrataron... Le hicieron muchísimo daño y le hicieron cargar a cuestas con una enorme y pesada Cruz, camino del Calvario.

Lola se entristece porque se acuerda de todos aquellos niños que hoy en día sufren por culpa de otros niños que son malos con ellos, que les hacen sentir mal en clase, les insultan, les ignoran o les hacen daño. Simplemente porque son diferentes o buenos con los demás, sufriendo en silencio y soledad.

– Mamá, ¡Cuánto debió sufrir María al encontrarse a su Hijo sucio, afeado, herido y cargado con una Cruz enorme!

–Pues sí, Lola. Sufrió mucho. Había sido crucificado, es decir, puesto en la misma Cruz con la que le habían obligado a cargar. Tanto daño le hicieron a Jesús y tanto sufrió que finalmente murió en la CRUZ.

Lola está muy triste. Igual que lo estuvo María en ese momento al ver a su Hijo, inocente, en la CRUZ.

La mamá de Lola continúa contándole la historia.

– Jesús ha muerto por todos nosotros tal y como estaba escrito. Abandonado a su suerte. Rechazado. Humillado. Entregaron el cuerpo ya sin vida de Jesús a María, su mamá. Imagínate cómo se debió sentir.

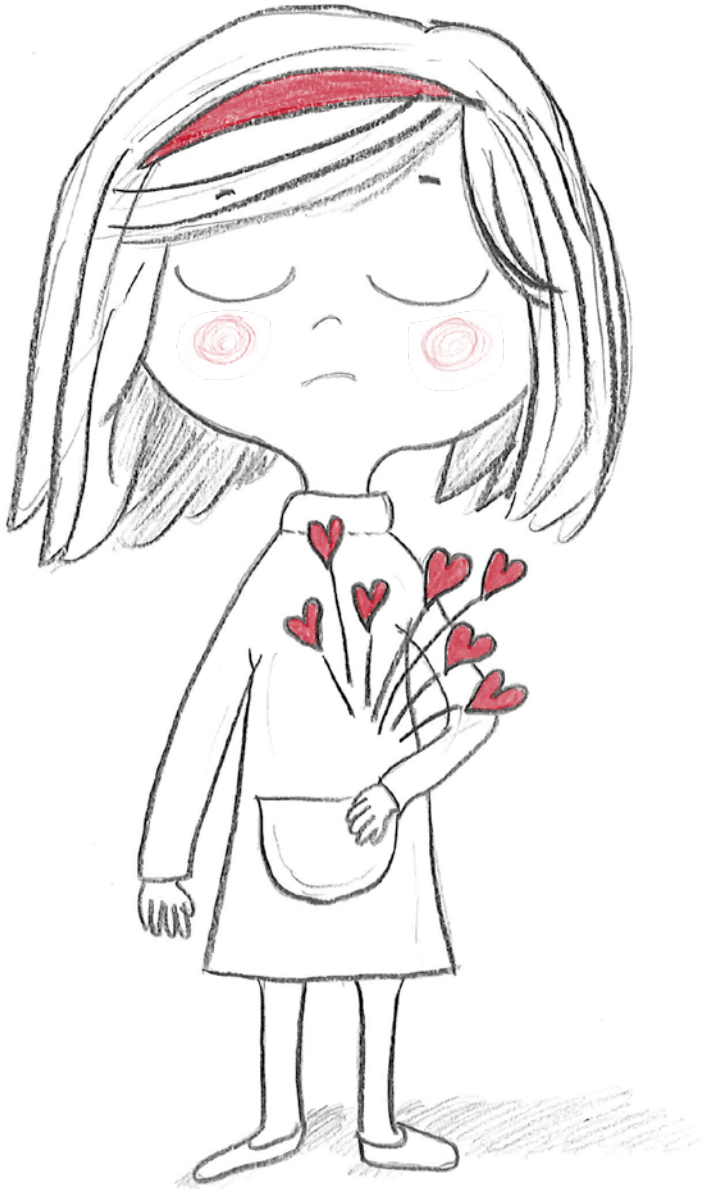
En ese momento Lola sintió muchísima pena. Sintió compasión por María a quien se imaginaba llorando al pie de la CRUZ abrazada a su Hijo. Abatida. Desconsolada... Lola se quedó contemplando a su madre y le contestó:

–Seguro que la Mamá de Jesús se acordaría de cuando su Hijo era pequeño y le acurrucaba en sus brazos, al igual que tú haces conmigo ... Y se puso a llorar.

Lola era un mar de lágrimas. Repetía una y otra vez:

–¡Qué sola debió sentirse María!

– Claro que sí– le dijo su madre. Pero aun sintiéndose tan sola ante el SEPULCRO, ella nunca perdió la esperanza ya que sabía que al tercer día su Hijo iba a resucitar y que, con la RESURRECCIÓN, María iba a convertirse en la mamá de todos nosotros, pues cuando Jesús estaba en la CRUZ quiso regalarnos a María como Madre nuestra. Gracias a ella nosotros podemos creer también en Dios y también nuestra fe crece con ella. La Virgen María es nuestra mamá en el cielo, nos acompaña y nos ayuda.



Durante unos segundos, Lola se quedó pensativa. Y de repente, cambió la expresión de su cara.

– Entonces, si Jesús nos ha dado este regalo tan bonito, que María sea la Mamá de todos nosotros, ¡eso es un motivo muy bueno para estar contentos! Porque a pesar de todo el dolor que siente Ella nos da lo mejor que tiene, que es su amor como Madre.

– Claro, Lola. Y por eso en la soledad de María estamos todos con ella compartiendo su dolor. Porque es la forma que tenemos de corresponder el amor que nos tiene y da.

Así, Lola entendió que a veces el dolor no es el final, pues existe el perdón y el amor.

– ¡Cuánto te quiero, mamá!

HERMANAMIENTO

GRANADEROS GRAO DE VALENCIA

(La Asamblea General de la Ilustre Hermandad de la Dolorosa de Gandia, reunida el 2 de marzo de 2018, aprobó iniciar el proceso de hermanamiento con la Cofradía de Granaderos de la Virgen de los Dolores del Grao de Valencia).

Cofradía de Granaderos de la Virgen de los Dolores del Grao de Valencia

La Cofradía de Granaderos de la Santísima Virgen de los Dolores de la Parroquia de Santa María del Mar del Grao de Valencia, es de las Cofradías, Hermandades y Corporaciones más antiguas que procesionan actualmente en la Semana Santa Marinera de Valencia.

Sus orígenes eran los soldados franceses que ocuparon Valencia, a las órdenes del General Suchet, que para ganarse el "cariño" de los valencianos mandaba en Semana Santa custodiar a la Virgen de los Dolores en las procesiones que se celebraban en Villanueva del Grao. Según la tradición, cuando se produjo la expulsión de los franceses, los habitantes de los Poblados Marítimos les persiguieron y se quedaron con sus trajes. Y desde aquel momento los granaderos nunca han dejado de acompañar a la Virgen de los Dolores en la Semana Santa Marinera. Existen fotografías de los años 20 del pasado siglo XX de los Granaderos de Santa María del Mar. La Virgen que procesionaba era una Virgen de la Soledad que desfilaba bajo palio.

En 1928 los granaderos del Grao, participaron en el Gran Desfile General creado por el Comité Central de Fiestas, primer nombre de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera. En 1929 la Junta de Gobierno presidida por Rafael Navarro, puso todo su empeño en conseguir un nuevo Trono-Anda, una nueva Corona y un nuevo manto para la Virgen de la Soledad. Durante la Guerra Civil, todo esto desapareció, hasta la imagen en el incendio que sufrió la Iglesia de Santa María del Mar. Así que los valientes granaderos que en 1942 reorganizaron la "Corporación de Granaderos" tuvieron mucho trabajo que hacer. Y en 1943 ya habían encargado a Carlos Román y Vicente Salvador la imagen de la Virgen de los Dolores que actualmente procesiona. Siendo una Virgen de los Dolores no lleva el corazón con los siete puñales, sino un solo puñal clavado en el pecho en recuerdo de la antigua Virgen de la Soledad.

En 1946 se bendijeron las nuevas banderas y los nuevos uniformes y en 1949 se produjo la primera salida del manto negro de terciopelo bordado en oro y perlas. Fue terminado y bendecido el 10 de abril de 1951.

La Corona Imperial dorada con incrustaciones de perlas, cristal y piedras semipreciosas fue obra de los orfebres Piró, al igual que los espectaculares faroles que son de bronce flexible y cada grupo consta de 16 tulipas talladas a mano y con una corona de bronce que remata cada "farolito". A partir de 1951, se produjeron muchos hechos extraños, que al final en 1955 llevaron a la Corporación de Granaderos a dejar de procesionar. Pero llegaron las Fiestas del Santísimo Cristo del Grao de 1988 y un grupo de Clavarios, estando guardando las andas, hablaron con el párroco de Santa María del Mar y le preguntaron si se podía volver a sacar a Nuestra Señora de los Dolores en procesión y les dijo que sí. De este modo, el 6 de junio de 1988 se produjo la primera reunión y en ella se pidió al Arzobispado que inscribiera a la Corporación Armada de Granaderos de la Virgen de los Dolores en el registro de Asociaciones Religiosas. El martes santo, día 21 de marzo de 1989, la Dolorosa del Grao volvía a desfilar y lo hizo luciendo un maravillo manto negro acompañada por los cofrades José Orero, José Mª Orero, Jorge Orero, Alfredo Gosalvez Jr, Antonio Orero, Miguel Gosalvez, Alfredo Gosalvez, José Mª Cátala, Paco Villanueva, Mª Dolores Orero y Gloria Dublinos. Y a partir del Viernes Santo Lourdes Orero lo hizo como Verónica Infantil. Fue, sin duda alguna, un año muy especial para la Hermandad.

Al año siguiente se estrenó el himno de la Hermandad, con letra de José Civera Plasencia y música de José Luis Civera Domínguez.

Una de las aficiones de la Hermandad es la realización de su belén, ganador de muchos primeros premios desde principios del año 2000.

Es tradición de esta Hermandad, desde septiembre de 2009, celebrar la fiesta de la Virgen de Septiembre con un besamanos.

Coincidiendo con la celebración del XXV aniversario de la refundación, en 2013 se presentó el proyecto del Paso de Palio.

INVITACIÓN

CRISTO DE LA PROVIDENCIA

Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia y del Santo Cáliz de Alboraya

Este año tendremos la oportunidad de participar en la procesión del traslado de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia y del Santo Cáliz de Alboraya, el próximo domingo de Ramos, tras atender la invitación realizada.

Esta hermandad fue fundada en 1928 a raíz de la Coronación Canónica de la imagen titular que da nombre a la Hermandad, donada a la parroquia de Alboraya por San Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia de 1568 a 1611.

El paso consiste en la imagen de un Cristo crucificado, junto a San Juan Evangelista y la Virgen Dolorosa al pie de la Cruz, siendo ambos obra de D. José Mª Ponsoda. Los cofrades visten túnica de terciopelo granate con botonadura negra, capa de raso negro y capirote de raso granate, cíngulo dorado y guantes negros.

El traslado oficial del paso se celebra al atardecer del Domingo de Ramos, portando el paso 16 hombres.

El traslado oficial del paso se celebra al atardecer del Domingo de Ramos, portando el paso 16 hombres.

DÍA 23 DE MARZO
VIERNES DE DOLOR

22.00 H. EUCARISTÍA Y ADMISIÓN DE NUEVOS HERMANOS
Eucaristía ante la Virgen Dolorosa en la iglesia de la Colegiata. Al finalizar la misma tendrá lugar la admisión de los nuevos hermanos e imposición de insignia de oro de la Hermandad al ex Hermano Mayor, D. Juan Alma Chova.

23.00 H. PROCESIÓN PENITENCIAL DE LOS SIETE DOLORES DE MARÍA
La procesión tendrá lugar por el centro histórico de la ciudad. Al finalizar la procesión penitencial, se acompañará a la imagen de la Virgen Dolorosa a su sede donde se servirá un vino de honor.

DÍA 24 DE MARZO
SÁBADO

17.00 H. PALMAS
Reparto de palmas en el local de la Hermandad. El Domingo de Ramos no habrá reparto de Palmas.

DÍA 25 DE MARZO
DOMINGO DE RAMOS

11.00 H. BENDICIÓN DE LAS PALMAS Y RAMOS. PROCESIÓN
El acto será en la Plaza Escuelas Pías. Se ruega guardar absoluto silencio en el acto litúrgico de la bendición de las palmas. A continuación, tendrá lugar la procesión con la participación de todas las Hermandades.

22:00 H. PROCESIÓN DE TRASLADO CRISTO DE LA MISERICORDIA DE ALBORAYA.
La Hermandad ha sido invitada para participar en dicho traslado.

DÍA 26 DE MARZO
LUNES PASIÓN

20.00 H. PRESENTACIÓN
Presentación de la Revista L7D en el local de la Hermandad.

A G E N D A

DÍA 29 DE MARZO
JUEVES SANTO

22.00 H. PROCESIÓN
Traslado en procesión de la Virgen Dolorosa. Durante éste tendrá lugar el primer encuentro con Nuestro Padre Jesús Nazareno. Punto de concentración: Plaza Mayor.

00.30 H. ENCUENTRO
Encuentro en la Plaza Mayor de la Virgen Dolorosa con Nuestro Padre Jesús Nazareno. Oración y tocata de la banda de tambores y cornetas de la Dolorosa.

DÍA 30 DE MARZO
VIERNES SANTO

08.00 H. VÍA CRUCIS
Acompañamiento de la Virgen Dolorosa en el Vía Crucis Penitencial. Salida desde el Palau Ducal. Aquellos que quieran, podrán participar con verdugo. A la conclusión tendrá lugar el tradicional almuerzo de sardina y huevo en el local de la Hermandad.

19.00 H. PROCESIÓN GENERAL
Procesión del Santo Entierro por las calles de Gandia junto al resto de hermandades de la ciudad. Punto de concentración: calle Colón.

DÍA 31 DE MARZO
SÁBADO SANTO

21.15 H. PROCESIÓN
Procesión de acompañamiento a la Virgen de la Soledad. Punto de concentración: Palau Ducal.

DÍA 1 DE ABRIL
DOMINGO DE PASCUA

10.30 H. ENCUENTRO
El acto tendrá lugar en la Plaza Mayor de Gandia. Punto de concentración: Palau Ducal.

NORMAS

PROCESIONES 18

La mejor forma de manifestar externamente que cumplimos con nuestras obligaciones como hermanos de la Dolorosa es vestir con esmerada corrección nuestro hábito procesional.

1. Para las procesiones del Jueves y Viernes Santo se deberá respetar la fila asignada, según acuerdo tomado en la Asamblea General, alternándose cada año el lado.

2. Es obligatorio el uso del calzado reglamentario a partir de los 18 años.

3. Para los desfiles los hermanos deberán presentarse con:

Guantes negros
Calcetines negros
Calzado reglamentario
Calzado negro (para los menores de 18 años. No zapatillas deportivas)

Piensa que todo ello forma parte de la vestimenta de la Hermandad y que en caso de que no te vistas correctamente, no podrás procesionar.

4. En el Vía Crucis del Viernes Santo se podrá ir con verdugo o capuchón y sin cirial.

5. Si repartes caramelos en las procesiones del Jueves y Viernes Santo, trata de hacerlo con disimulo y corrección. No debes llevar una cantidad excesiva. Recuerda que estás en un acto religioso.

6. Los hermanos que no repartan caramelos pueden comunicarlo al adquirir la cera, con la finalidad de situarlos por su lado cerca del trono, pero teniendo presente que todos participamos en una misma procesión.

7. Deberás llevar el cirial encendido, salvo que por el viento resulte imposible.

8. Para el buen desarrollo de las procesiones se debe guardar una distancia entre hermanos siempre constante de aproximadamente un metro.

9. No provoques cortes en las procesiones y sigue las orientaciones de los cuidadores.

10. Al terminar el recorrido de la procesión del Jueves Santo, deberás permanecer con el capuchón puesto hasta que te lo indiquen. La procesión no finaliza hasta que llegue la Virgen Dolorosa.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Os recordamos, como en años anteriores, que la venta de ciriales y cera será en el Local Social situado en San Rafael, 60 - bajo izquierda, con el siguiente horario:

SÁBADO DE DOLOR
(24 DE MARZO)
De 11 h a 13 h

MARTES
Y MIÉRCOLES SANTO
(27 Y 28 DE MARZO)
De 19 h a 21 h

JUEVES Y VIERNES SANTO
(29 Y 30 DE MARZO)
De 11 h a 13 h

PRECIOS 2018

CIRIAL GRANDE 60 €
CIRIAL PEQUEÑO 49 €
CIRIO 12 €
PULSERA HERMANDAD 2 €
CARAMBA 5€
BALCONERA 12 €
ESCULTURA 95 €

CUOTAS EJERCICIO

INDIVIDUAL 50€
FAMILIAR 2 MIEMBROS 91€
FAMILIAR 3 MIEMBROS 126€
FAMILIAR 4 MIEMBROS 160€
FAMILIAR 5 MIEMBROS 195€

La Junta Directiva ruega la colaboración de todos para una mejor organización.

COLABORA-
CIONES.

> Texto: **Juan Manuel Cotelo Oñate**

REFLEXIONES

¿POR QUÉ SIGUE LLORANDO?

Es una pregunta que me he hecho muchas veces, cuando he sabido que la Virgen María se ha manifestado a alguien, derramando lágrimas... ¡a pesar de estar ya en el Cielo! No me refiero a las imágenes artísticas que representan el dolor de María durante la Pasión de Jesús... Me refiero a las incontables veces en que María ha aparecido llorando, posteriormente... ¡hasta nuestros días! Lágrimas reales, derramadas por la Madre de Jesucristo, Nuestra Madre. ¿Cómo es posible que María continúe llorando, hoy?

Si alguien podía tener la impresión de que los habitantes del Cielo están lejos de la Tierra... o que en el Cielo ya no interesan o afectan los problemas terrenales... saber que la Virgen María continúa hoy llorando, pone de manifiesto todo lo contrario. En el Cielo aún se llora. María llora, Jesús llora, los santos lloran. Y sólo cabe una explicación: lloran porque nos miran y ven lo que hacemos y lo que dejamos de hacer. ¿Cómo no llorar?

La Redención que trajo Jesucristo al mundo, no estaba destinada a las personas con quienes convivió hace 2.000 años. De haberse limitado a aquellos, a nosotros solamente nos quedaría el recuerdo, sus enseñanzas teóricas, nuestro esfuerzo personal para ser virtuosos, pero no la salvación directa

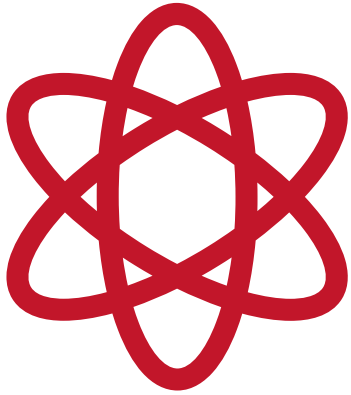
que Jesucristo regala a cada uno de los que hemos venido al mundo después. Si Jesucristo vino... habló... obró milagros... fue apresado... torturado... y ejecutado... Si después resucitó... y se fue de aquí para siempre... a nosotros sólo nos quedaría la nostalgia de los hechos pasados y la envidia a quienes tuvieron la fortuna de ser sanados "en directo" por aquel mesías de corta duración. También nos quedaría la esperanza de su segunda venida. Pero hasta entonces... seguiríamos a solas, con nuestra buena intención y con nuestros empeños titánicos, que en ningún caso logran resolver nuestros problemas profundos. ¿O hay algún ingenuo que piensa que con su voluntad bien intencionada y sus solas fuerzas puede suplir al mismísimo Mesías? Lo cierto es que sí... tales ingenuos existen aún en la Iglesia. Personas que creen que al Cielo se entra por méritos propios. Sin embargo, si Jesucristo no resucitó y se fue, sino que se quedó ("Yo estaré con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo"), y no se quedó de espectador, sino como Actor Protagonista Vivo ("Sin Mí, no podéis hacer nada"), entonces todo cambia ("te basta mi Gracia"). Si Él está conmigo, dentro de mí... entonces ya no me asusta mi debilidad, ya no temo el poder del pecado en mi alma. Mi esperanza ya no me remite a un tiempo pasado ni a un futuro lejanísimo e incierto, sino que mi esperanza es para hoy, aquí y ahora. ¡Hoy tengo a Jesucristo a mi servicio! Hoy, Jesucristo puede vencer sobre mi pecado, si le acepto sin condiciones y obedezco sus instrucciones precisas, como Médico que me conoce y me ama. Hoy, Jesucristo, va a ser eficaz en mí. Hoy tengo motivos para la alegría, aunque me retuerza por el sufrimiento. Todo ha cambiado. Ya no digo "creo en Él", como quien acepta intelectualmente la existencia de un visitante esporádico que emigró a otro lugar... sino que digo "confío en Ti", como se dicen los novios, los esposos, los padres, los hijos, los amigos... cara a cara. Y porque confío en Ti... y porque desconfío de mí... tengo esperanza de ser, desde hoy, alguien nuevo, alguien sano, alguien santo. Confiaré en que mi curación está en marcha, cuando sienta todo el dolor de mis heridas, el día en que mi cruz pese terriblemente. Lloraré... pero ahora con esperanza... como el enfermo llora mientras viaja en ambulancia en dirección al hospital. Mi curación ha comenzado. Voy a ser santificado. No por mis méritos, sino por los de Jesucristo.

María no llora por las cruces que llevamos, sino por las que no queremos llevar. Estamos dispuestos a gozar de las promesas del Cielo... pero no queremos renunciar a los regalos del Príncipe de este mundo, que conquista nuestra alma con obsequios de corta duración: éxito, prestigio, dinero, fama, diversión, comodidad... Queremos entrar en el Cielo, ¿pero sin cargar con la cruz de Jesús, sin morir al

egoísmo, a la vanidad, a la ira, a la lujuria, a la pereza, a la envidia? Queremos ser sus discípulos... ¿pero sin que los demás sepan cuánto le amamos? Si fuera así... ¿cómo no va a llorar?

Consolar a María, depende de cada uno de nosotros. Basta con que le digamos, con toda sinceridad: "Madre, hoy acepto a tu Hijo. Acepto cada una de sus palabras, sin excepción. Acepto y alimento mi alma, con cada uno de sus Sacramentos, sin excepción. Acepto a cada uno de mis hermanos, sin excepción. Perdón. No quiero que llores más por mi culpa."

LLORA PORQUE NOS MIRA Y VE LO QUE HACEMOS Y LO QUE DEJAMOS DE HACER.



CIENCIA Y DIOS ES POSIBLE.

> **Texto:** Antonio Picot Pellicer
(Ex Hermano Mayor Iltre. Hdad. Dolorosa.
Ex Presidente de la JMHHSS)

CUESTIÓN DE FE

CIENCIA Y DIOS

Hoy en día, con más frecuencia que la deseada, nos encontramos, en nuestra sociedad, con personas cuyo objetivo es convencernos de la existencia de un divorcio entre el pensamiento científico y la fe. Pretenden hacernos ver que "Ciencia y Religión" son incompatibles. Normalmente quienes así se expresan, no saben demasiado de ciencia y muy poco de fe.

Propongo consultar el pensamiento acerca de Dios de relevantes científicos, que a lo largo de los tiempos han realizado importantes aportaciones a la sociedad con sus descubrimientos, ensayos y estudios, los cuales constituyen un legado de inequívoca importancia.

No se trata de imponer nada a nadie, sólo de repasar la Historia y que cada uno de nosotros pueda sacar sus conclusiones, sin influencias.

Nicolás Copérnico (1473 – 1543).
Astrónomo, fundador de la mundovisión moderna.
"¿Quién vive en íntimo contacto con el orden más consumado y la sabiduría divina, no se sentirá estimulado a las aspiraciones más sublimes? ¿Quién no adorará al Arquitecto de todas estas cosas?"

Galileo Galilei (1564 – 1642).
Astrónomo, filósofo, ingeniero, matemático y físico.
"La Sagrada Escritura no puede mentir jamás, pero a condición de penetrar en su sentido verdadero, el cual —no creo pueda negarse— está muchas veces escondido y es muy diferente de lo que parece indicar la mera significación de las palabras."

Johannes Kepler (1571 – 1630).
Uno de los mayores astrónomos.
"Dios es grande, grande es su poder, infinita su sabiduría. Alábenle, cielos y tierra, sol, luna y estrellas con su propio lenguaje. ¡Mi Señor y mi Creador! La magnificencia de tus obras quisiera yo anunciarla a los hombres en la medida en que mi limitada inteligencia puede comprenderla."

Isaac Newton (1643 – 1727).
Fundador de la física teórica clásica.
"Lo que sabemos es una gota, lo que ignoramos un inmenso océano. La admirable disposición y armonía del universo, no ha podido sino salir del plan de un Ser omnisciente y omnipotente."

Carlos Linneo (1707 – 1778).
Fundador de la Botánica sistemática.
"He visto pasar cerca al Dios eterno, infinito, omnisciente y omnipotente y me he postrado de hinojos en adoración."

Alessandro Volta (1745 – 1827).
Físico, descubrió las nociones básicas de la Electricidad.
"Yo confieso la fe santa, apostólica y romana. Doy gracias a Dios que me ha concedido esta fe, en la que tengo el firme propósito de vivir y de morir."

André Marie Ampere (1775 – 1836).
Físico, descubrió la ley fundamental de la corriente eléctrica.
"¡Cuán grande es Dios, y nuestra ciencia es una nonada!"

Augustin Louis Cauchy (1789 – 1857).
Matemático.
"Soy cristiano, o sea, creo en la divinidad de Cristo, como todos los grandes astrónomos, todos los grandes matemáticos del pasado".

Carl Friedrich Gauss (1777 – 1855).
Matemático alemán.
"Cuando suene nuestra última hora, será grande e inefable nuestro gozo al ver a quien en todo nuestro quehacer solo hemos podido vislumbrar."

Justus von Liebig (1803 – 1873).
Químico.
"La grandeza e infinita sabiduría del Creador la reconocerá realmente sólo el que se esfuerce por extraer sus ideas del gran libro que llamamos naturaleza."

Charles Darwin (1809 – 1882).
Fundador de la Teoría de la evolución.
"Jamás he negado la existencia de Dios. Pienso que la teoría de la evolución es totalmente compatible con la Fe en Dios. El argumento máximo de la existencia de Dios me parece que es la imposibilidad de demostrar y comprender que el universo inmenso, sublime sobre toda medida, y el hombre, hayan sido frutos del azar."

Julius Robert von Mayer (1814 – 1878).
Científico naturalista. "Ley de la Conservación de la Energía".
"Acabo mi vida con una convicción, que brota de lo más hondo de mi corazón: la verdadera ciencia y la verdadera filosofía no pueden ser otra cosa que una propedéutica de la religión cristiana."

Pietro Angelo Secchi S.J. (1818 – 1878).
Astrónomo.
"De contemplar el cielo a Dios hay un trecho corto."

Tomas Alva Edison (1847 – 1931).
Inventor, 1200 patentes.
"…Mi máximo respeto y mi máxima admiración a todos los ingenieros, especialmente al mayor de todos ellos: Dios."

Carl Ludwig Schleich (1859 – 1922).
Cirujano.
"Me hice creyente a mi manera por el microscopio y la observación de la naturaleza, y quiero, en cuanto está a mi alcance, contribuir a la plena concordia entre la ciencia y la religión."

Robert Andrews Millikan (1868 - 1953).
Físico. Premio Nobel de Física 1923.
"Puedo de mi parte aseverar con toda decisión que la negación de la Fe carece de toda base científica. A mi juicio jamás se encontrará una verdadera contradicción entre la Fe y la Ciencia."

Guillermo Marconi (1874 – 1937).
Físico, inventor de la telegrafía sin hilos y Premio Nobel de Física 1909.
"Lo declaro con orgullo: soy creyente. Creo en el poder de la oración, y creo, no sólo como católico, sino también como científico."

Albert Einstein (1879 – 1955).
Físico, fundador de la Física contemporánea y Premio Nobel de Física 1921.
"Todo aquel que está seriamente comprometido con el cultivo de la ciencia llega a convencerse de que en todas las leyes del universo está manifiesto un espíritu infinitamente superior al hombre, y ante el cual, nosotros con nuestros poderes debemos sentirnos humildes."

Max Planck (1858 – 1947).
Físico, fundador de la Física Cuántica. Premio Nobel de Física 1918.
"Nada pues nos lo impide, y el impulso de nuestro conocimiento lo exige…relacionar mutuamente el orden del universo y el Dios de la religión. Dios está para el creyente en el principio de sus discursos, para el físico, en el término de los mismos."

Arthur Stanley Eddingtong (1882 – 1944).
Astrofísico inglés.
"Ninguno de los inventores del ateísmo fue naturalista. Todos ellos fueron filósofos mediocres."

Gregorio Marañón (1887 – 1960).
Médico endocrino, científico y escritor español.
"Mi posición ha sido siempre igual. La razón conduce inexorablemente a Dios, y el milagro ni quita ni pone a la suprema verdad de su existencia."

Erwin Schödinger (1887 – 1961).
Físico, creador de la Mecánica Ondulatoria. Premio Nobel de Física 1933.
"La obra maestra más fina es la hecha por Dios, según los principios de la mecánica cuántica…"

George Lemaître (1894-1966).
Sacerdote belga, astrónomo y profesor de Física Universidad de Lovaina.
"Los dos [el sabio creyente y el sabio no creyente] se esfuerzan por descifrar los enigmas de la naturaleza, donde las huellas de las distintas etapas de la larga evolución del mundo se han superpuesto y entremezclado. Acaso el creyente goza de la ventaja de saber que el enigma tiene solución, que la escritura subyacente es, en fin de cuentas, obra de un ser inteligente…"

Howard Hathaway (1900 – 1973).
Padre del cerebro electrónico.
"La moderna física me enseña que la naturaleza no es capaz de ordenarse a sí misma. El universo supone una enorme masa de orden. Por eso requiere una "Causa Primera" grande, que no está sometida a la segunda ley de la transformación de la energía y que por lo mismo, es Sobrenatural."

Wernher Von Braun (1912 – 1977).
Constructor alemán – americano de cohetes espaciales.
"Por encima de todo está la gloria de Dios, que creó el gran universo, que el hombre y la ciencia van escudriñando e investigando día tras día en profunda adoración."

Jorge Loring S.J. (1921 - 2013).
Ensayista. Experto en Apologética.
"No porque en los dogmas de la Religión haya misterios -la vida está llena de misterios, y eso a nadie extraña-; lo que algunos tienen contra la Religión no son dificultades científicas, sino prejuicios y dificultades morales. Si la Religión no obligara a tener a raya las pasiones, nadie tendría dificultades contra la Religión."

Charles Townes (1915 – 2015).
Físico. Premio Nobel de Física 1964 por descubrir los principios del láser.
"Como religioso, siento la presencia e intervención de un ser Creador que va más allá de mi mismo, pero que siempre está cercano…la inteligencia tuvo algo que ver con la creación de las leyes del universo."

Allan Sandage (1926 - 2010).
Astrónomo, calculó la velocidad con la que se expande el universo y la edad del mismo por la observación de estrellas distantes.
"Era casi un ateo prácticamente en la niñez. La ciencia fue la que me llevó a la conclusión de que

CIENCIA Y FE NO SON INCOMPATIBLES

el mundo es mucho más complejo de lo que podemos explicar. El misterio de la existencia sólo puedo explicármelo mediante lo Sobrenatural."

EPÍLOGO

Una tarjeta y una sorpresa: "Un joven universitario viajaba en el mismo asiento del transporte con un venerable anciano que iba rezando el rosario. El joven se atrevió a decirle. "¿Por qué en vez de rezar el rosario no se dedica a aprender a instruirse un poco más? Yo le puedo enviar algún libro para que se instruya". El anciano le dijo: "Le agradecería que me enviara el libro a esta dirección, y le entregó su tarjeta. En la tarjeta decía: Luis Pasteur, Instituto de Ciencias de París. El universitario se quedó avergonzado. Había pretendido darle consejos al más famoso sabio de su tiempo, el inventor de vacunas, estimado en todo el mundo y devoto del rosario."

Jorge Mario Bergoglio S.J. (1936)
Papa Francisco.

"Qué maravilloso sería si el crecimiento de la innovación científica y tecnológica fuera acompañado de más igualdad e inclusión social. Cuan maravilloso sería, mientras descubriéramos planetas lejanos, redescubrir las necesidades de los hermanos y hermanas que orbitan alrededor de nosotros."

> **Texto: Carlos Chova Morant**
(Licenciado en Historia del Arte.
Diplomado en Educación Artística y Museos)

ARTE

DOLOR SILENCIO Y ESPERANZA (II)

Apuntes sobre la representación artística de María en la Semana Santa de Gandia

"Había también unas mujeres que miraban desde lejos: entre ellas María Magdalena, María la madre de Santiago el Menor y de José, y Salomé, las cuales, cuando estaba en Galilea, lo seguían y lo servían; y otras muchas que habían subido con él a Jerusalén. " (Marcos 15, 40-41)

Este breve comentario del Evangelio de San Marcos demuestra la presencia de numerosas mujeres que siguieron a Jesús, no solo durante su predicación, sino también a lo largo de todo el pasaje de la Pasión.

Esta es la principal razón, por la cual la imaginería religiosa de la Semana Santa solo puede estar completa si incluye entre sus pasos y hermandades a mujeres como Salomé o María Magdalena; como es el caso de nuestra Semana Santa gandiense.

En el anterior artículo, que fue publicado por esta misma revista en 2017, propuse un resumen de la representación mariana en la Semana Santa. Sin embargo, para poder completar esta revisión de la representación femenina, es necesario observar la manera en la que los escultores han resuelto las es-

María
Magdalena y
Verónica.

cenas para nuestras hermandades y que son relatadas tanto en los Evangelios canónicos como en los apócrifos.

Como es bien sabido, los Evangelios apócrifos, es decir los que no son considerados por la Iglesia como auténticos e inspirados, han servido de principal fuente de inspiración para los artistas a lo largo de la historia.

Esto es debido al hecho de que las referencias, y mucho menos las descripciones pormenorizadas, tanto de la Virgen María como del resto de las mujeres que convivieron con Jesús, en la Sagrada Escritura son extremadamente escasas.

Por ejemplo, San Juan solo nos dice que las mujeres que estaban junto a la cruz eran, además de su madre, María la de Cleofás y María, la Magdalena; sin especificar más detalles. Mientras que Lucas, hasta la muerte de Jesús también se refiere a ellas como las mujeres. Solo en el momento de la visita al Sepulcro nos revela sus nombres, que coinciden con los citados por Marcos, pero añade el nombre de Juana.

Cabe decir, que el grupo de mujeres que aparece junto a María y que acompañaron a Jesús y a sus Apóstoles en la misión evangelizadora responde a una constante en el Evangelio de san Lucas, pues las menciona también en la ascensión y en el cenáculo.

MARÍA MAGDALENA

María Magdalena, aparece en diversas ocasiones en el transcurso de la evangelización y de la Pasión. Y volveremos a encontrarla en ocasión de la resurrección de Lázaro y al pie de la cruz.

A decir verdad, la Magdalena no es solo una, pues hay dos o tres. La tradición ha confundido bajo un mismo nombre por lo menos a dos personas diferentes: la pecadora María Magdalena y María de Betania, hermana de Marta y Lázaro.

Tanto en la unción de la Magdalena, como en el Descendimiento de la cruz, esta fiel seguidora de Jesús siempre está representada a los pies de Jesús, que moja sus lágrimas y seca con su pelo. Así fue representada por Miguel Ángel Casañ en 1954 como parte del grupo escultórico de la hermandad del Descendimiento.

En este caso, Casañ se sirvió directamente de la interpretación barroca que diversos artistas popularizaron entre los que sobresale Pedro Pablo Rubens cuyo "descendimiento" de la catedral de Amberes fue utilizado como modelo.

Sin embargo, su imagen conceptual ha variado a lo largo de la historia del arte pues en el s. XIII la Magdalena fue elegida para representar el concepto de la salvación por medio del arrepentimiento y la penitencia, configurándose como una de las santas penitentes más importantes de este periodo.
A partir de este momento, el culto a su devoción se expande rápidamente alentado por el relieve que cobra la Pasión de Cristo y la preocupación de la Iglesia medieval por el pecado, el arrepentimiento y la penitencia.

María Magdalena se convierte en una antítesis necesaria de los valores asociados a la Virgen, pureza y perfección, por lo que no servía de modelo de arrepentimiento y por tanto, las mujeres reales no podían verse reflejadas en ella.

No obstante, el segundo ejemplo de representación de la Magdalena en nuestra Semana Santa, no se corresponde con la iconografía medieval de una mujer desnuda de largos cabellos, asociada a los ascetas y ermitaños como si al renunciar a las vanidades del mundo también renunciara a su vestimenta.

La obra a la que nos referimos fue encargada por la hermandad de la Santísima Cruz a Ricardo Rico en 2004 quien se sirvió, más bien, de una tradición posterior. En el s. XVI, aunque se intentó eliminar toda imagen que no estuviera inspirada en los evangelios canónicos, en el caso de María Magdalena, dado el aspecto legendario y apócrifo de su vida, era muy importante mantener determinados rasgos para preservar que siguiera cumpliendo con su papel adoctrinador de una vida penitente. Aun así, la santa no podía ser representada completamente desnuda, por lo que sus brazos y el pelo debían cubrir sus pechos y hombros lo mejor posible.

El artista gandiense, para quien el concepto tiene el mismo valor que la forma, supo resolver ambos planteamientos sobre la figura de la Magdalena.

María Magdalena y Verónica.

La talla, de 1,70 m realizada en madera de pino de Suecia, muestra como la santa toma conciencia de que la muerte de Jesús no ha sido en vano y su firmeza al pie de la cruz así lo atestigua. Tal es la intención del artista por recalcar este detalle, que la representa con una mano sujetando la cruz y con la otra el sudario, símbolo de fidelidad y compromiso por seguir al Maestro hasta el final de su misión.

No obstante, en un ejercicio de imaginación sería interesante pensar cómo habría sido el resultado del grupo escultórico formado por las "tres Marías" con San Juan, al pie de la Cruz, que la junta directiva del momento contempló realizar. Finalmente, por cuestiones presupuestarias, se optó por encargar una sola escultura.

Al margen de estos aspectos, en esta obra de Rico se observan algunas características de su estilo escultórico, pues la talla está decorada "a la cera" que deja a la vista las imperfecciones del material y una ausencia absoluta de una túnica ricamente bordada. La pobreza de elementos accesorios acentúa la expresividad de esta imagen que nos recuerda a Ntra. Señora del Silencio, también de Rico (1990).

Es importante señalar que esta talla no es el único ejemplo de la representación de la Magdalena en la Semana Santa de Gandia. Existe una representación anterior, datada en 1954, como parte del conjunto escultórico de la hermandad del Stmo. Cristo de las Angustias, obra de Miguel Á. Casañ.

VERÓNICA

En el paso de la Santa Faz de Gandia encontramos una de las representaciones femeninas más curiosas, por su origen, y al mismo tiempo más tradicionales de la iconografía cristiana.

Verónica de Jerusalén, es una santa ficticia, a quien el Evangelio apócrifo de Nicodemo, identifica con la hemorroísa que se curó de su enfermedad por el roce con la túnica de Cristo. Fue en el siglo XV, como consecuencia de los autos sacramentales, cuando su representación se incluyó entre el grupo de las "santas mujeres". Y para justificar que tuviera un velo en la mano, en el momento de encontrar-

se con Jesús camino del Calvario, los dramaturgos medievales la convirtieron en vendedora de telas.

Realmente, la imagen de la Verónica, es solo la representación de la vera icona, o auténtica imagen del Señor, impresa sobre una tela que pudo responder a la necesidad entre los creyentes de poseer el auténtico rostro de Jesús. A pesar de ello, son numerosas las poblaciones que se disputan esta reliquia siendo la más conocida la que se venera desde la Alta Edad Media y que el Papa Bonifacio VIII la hizo conservar en la Iglesia de San Silvestre, hasta que en 1870 pasó a ser conservada en la basílica de San Pedro. Aunque, no podemos ignorar la devoción que también se profesa a la reliquia que se encuentra en el monasterio de la Santa Faz de Alicante.

En cuanto a la talla de la Verónica, que realizara Miguel Ángel Casañ en 1955, no responde a la imagen que se popularizó a partir del Concilio de Trento, cuando solía representarse como una matrona tocada con un turbante en alusión a un hipotético origen sirio. Más bien, Casañ optó por una imagen clásica que respondiera mejor a la composición sobria que él había diseñado.

En este conjunto escultórico, la Verónica cae de rodillas estremecida por la imagen dramática de Cristo, sin advertir el hecho milagroso que se acaba de producir en el paño que sostiene.

Tanta es la popularidad de la representación de la Verónica, que en nuestra propia Semana Santa se repite, por ejemplo en uno de los relieves que decoran el trono-anda de Nuestro Padre Jesús Nazareno o en uno de los grupos escultóricos situados en los ángulos del Sepulcro.

Al margen de estas dos figuras, significativas de la Pasión, desde el punto de vista artístico como narrativo, es posible encontrar otros personajes femeninos entre los pasos y tronos de nuestra Semana Santa. Tal es el caso de María la de Cleofás en la Hdad. del Descendimiento o María Salomé, tallada en pequeño formato como decoración del trono-anda de la Santísima Cruz obra de Sanjuán Villalba.

Como ya hemos explicado el patrimonio escultórico de la Semana Santa, no puede considerarse completo si no incluye, entre sus pasos, a los personajes femeninos anteriormente descritos.

La presencia de María Magdalena, la Verónica, María Salomé, la de Cleofás y evidentemente la Virgen María, es fundamental no solo como representación artística, sino esencialmente como expresión de un pueblo creyente.

EL SILENCIO DE GETSEMANÍ.

> **Texto: Juan Alama Chova**
(Ex Hno. Mayor Iltre. Hdad. Dolorosa)
(Médico forense)

PSICOLOGÍA

EL SILENCIO DE GETSEMANÍ

San Agustín se preguntaba:

¿Por qué Jesucristo teme a la muerte durante aquella agonía tremenda y, en cambio los mártires no sienten ante ella el menor temor, sino que la abrazan alegres y en medio de sus horrores se sientes felices y dichosos?

Debía ser después de la primera vigilia, después de las nueve de la noche, cuando Jesús de Nazaret abandonó el Cenáculo, la sala donde Jesús de Nazaret celebró la *Séder Pésaj*, la cena de pascua, su última cena, ubicada en el extremo suroriental de la ciudad vieja de Jerusalén, sobre una colina llamada Sion. Desde allí pasaría junto a sus discípulos cerca de la casa de Caifás y se dirigiría a la Puerta de la Fuente, dejando a la izquierda el barrio de Gihon y pasando al barrio de Siolan, al lado opuesto del torrente Cedrón. Una vez allí, comenzarían a ascender por la vertiente oriental del mismo, al pie del monte de los olivos, hasta llegar a un lugar llamado Getsemaní, nombre este que proviene de la palabra hebrea *Gat Shmanim*, que significa "prensa de aceite".

Los Evangelios Sinópticos relatan que llegado a este lugar "comenzó a entristecerse y a sentir angustia" (Mt 26,37). "Comenzó a sentir terror y abatimiento" (Mc 14,33). Del mismo modo, algunos de los Evangelios Apócrifos como el de Taciano (160,6) refiere "mi alma esta triste hasta la muerte". El de Ammino contempla que "en su angustia sudaba sangre" (14,26).

TRISTEZA, MIEDO, TERROR Y ANSIEDAD.

Si analizamos la escena de la agonía de Jesús del Huerto de los Olivos, puede resultar un tanto desconcertante, pero quizá no tanto por lo narrado en los Evangelios, sino por la naturalidad en que es mencionado este hecho, ya que nos ofrece una imagen de un Dios asustado, tratando de huir de la muerte. Una imagen esta completamente distinta, de la que los antiguos romanos o griegos entendían por un Dios "aquel que no se conmueve y que manifiesta impasividad ante el dolor, no vacilando ante la muerte".

Prat se pregunta: ¿cómo es posible que el sufrimiento moral, haya podido abrir una grieta en un alma como la suya, abierta desde el primer momento de su concepción a la visión beatífica? Planteando este interrogante tal vez esté sugiriendo, desde el punto de vista médico, la necesidad de precisar algo más sobre la naturaleza de esta crisis sufrida por Jesús.

Cuatro palabras definen lo que le pasó a Jesús en el Huerto de los Olivos.

(Mt 26,37) se llevó consigo a Pedro y a los dos hijos de Zebedeo; y comenzó a sentir tristeza y angustia, (38) y les dijo: *"Mi alma está triste hasta la muertes..."*.

(Mc 14, 33) tomó consigo a Pedro, a Santiago y a Juan y comenzó a sentir terror y angustia, (34) y les dijo: *"Me muero de tristeza…"*.

(Lc 22, 44) entró en agonía y oraba más intensamente; sudaba como gotas de sangre, que corrían por el suelo.

El término **tristeza**, concepto un tanto artificial y vago, viene asociado a múltiples palabras, pero coincidiendo la mayoría de autores, en que se trata de una emoción negativa, si tenemos en consideración la clasificación de las emociones en la dimensión hedónica de placer/displacer. En este sentido Fernández-Abascal afirma que la tristeza "es una emoción que se produce en respuesta a sucesos que son considerados como no placenteros y que denota pesadumbre o melancolía".

Otro vocablo aparecido sería el **miedo**, entendido como aquella respuesta emotiva, a una amenaza conocida, externa, definida o no conflictiva; constituyendo un estado acentuado del mismo el **terror**, en contraposición a la **ansiedad** que sería una respuesta a una amenaza, desconocida, interior, vaga o conflictiva. La crisis de ansiedad intensa y aguda, de carácter esporádico que se asocia a sentimientos de terror sobrecogedores y descarga del sistema nervioso autónomo, constituiría la denominado Crisis de Angustia que siguiendo a Alonso Fernández, distingue entre Angustia Existencial o Angustia Social, siempre definida como una sensación de desgarro interno de opresión y/o de ahogo.

Analizados muy someramente estos conceptos, podría descartarse la tristeza como emoción sufrida por Jesús y plantearse ¿sufrió Miedo o Angustia en Getsemaní?

Los Evangelistas, nos describen en (Mt 26,39) *"Padre mío, si es posible, que pase de mí este cáliz…"*. (Mc 14,36) *"Abba, Padre, todo te es posible; aparta de mí este cáliz…"* y (Lc. 22, 42) *"Padre, si quieres, aleja de mí este esté cáliz…"*, hecho este que podría tratarse de una típica crisis de miedo ante un previsible conocido, representado simbólicamente por el Cáliz del que intenta huir, sin embargo una crisis de miedo, no suele acompañarse del cortejo neurovegetivo que describen los evangelistas. "Sudaba como gotas de sangre", luego parece evidente que en el caso de Jesús se podría descartar miedo/terror, encajando en una crisis de angustia, pero ¿Social o Existencial?

Vista las diferencias establecidas por Alonso Fernandez, la crisis de angustia social, no parece probable tal y como la definió Sartre en el sentido de aquella "libre de responsabilidad ante los otros". ¡No era el caso de Jesús! La existencial parece como mucho la más probable. Autores como Heidegger la define como "angustia ante la que nada se sabe"; Pascal como aquella "ante el silencio eterno de los aspectos infinitos" o como diría el gran Unamuno "ante la nada que se supone".

En una consideración más profunda sobre estos hechos, recientemente autores como Royo Vilanova atribuye esta crisis de angustia existencial como "el miedo a la muerte". Font de Mora en "cinco estampas de la pasión", escribía que Getsemaní es para Jesús "el momento de la conciencia de la muerte, el miedo que todo hombre siente ante la muerte, la radical soledad con que el hombre encara el momento decisivo de la vida terrenal".

A grandes rasgos, así debió ser aquella atmósfera de hostilidad, en que se movió Jesús en sus últimos momentos de libertad, apareciendo el enfrentamiento entre dos voluntades que hasta el momento habían

CRISIS EXISTENCIAL DE LA HISTORIA.

sido una sola; su voluntad de hombre y la voluntad del Padre.

Como hombre rechaza al igual que todos los mortales, el dolor que presiente e imagina: la tortura y la cruz le horrorizan, en suma… ¡rechaza la muerte! y en ese momento crucial se siente solo, abandonado por el Padre. De ese modo conoce, como todo ser humano, el silencio, el gran silencio de Dios, que tanto aterra al hombre, teniendo otra opción que descartó inmediatamente y que era la renuncia a su mensaje.

Esta es sin duda una de las más graves crisis existenciales que recoge la historia "la muerte o la renuncia al mensaje" y que habría llevado a la mayoría a la locura, pero Jesús mostró, aplomo, coherencia y comportamiento equilibrado, refugiándose en la oración, que no olvida en ningún momento y que reitera a lo largo de toda la Pasión "no se haga mi voluntad, sino la tuya".

EL JUICIO MÁS RELEVANTE DE LA HISTORIA DE LA JURISPRUDENCIA RELIGIOSA.

> **Texto:** Miguel Valcárcel Moreno
(Cofrade Iltre. Hdad. Dolorosa)
(Policía Local Gandia - Abogado)

DERECHO

EL JUICIO DE JESÚS

Sentencia N°: 0001
Señalamiento: 14 del Mes Nisán del Año 3790 (3 de Abril)
Procedencia: Blasfemia. Sedición
Ponente Excmo. Sr. D.: Poncio Pilato

Imputación judía: blasfemia, proviene del latín *blasphemia* (Palabra injuriosa contra Dios o lo sagrado) se recoge en art. 1369 del código canónico citando literalmente: "Quien, en un espectáculo o reunión pública, en un escrito divulgado, o de cualquier otro modo, por los medios de comunicación social, profiere una blasfemia, atenta gravemente contra las buenas costumbres, injuria a la religión o a la iglesia o suscita odio o desprecio contra ellas, debe ser castigado con una pena justa."

Imputación romana: sedición, proviene del latín *seditio* alzamiento colectivo y violento contra la autoridad, el orden público o la disciplina militar, sin llegar a la gravedad de la rebelión.

EL ARRESTO

Hay que trasladarse a la tierra de Palestina, más concretamente a Judea, que estaba gobernada por Roma y que permitía al pueblo judío administrar justicia según su propia ley, pero no le estaba permitido imponer penas capitales.

El proceso a Jesús, llamado El Nazareno (lugar de procedencia Galileo), se inició el 13 del mes del año 3790 del calendario hebreo Nisán, en el reinado del emperador Tiberio, posiblemente en torno al 32 y 34 d.c. y cuyo gobernador de la provincia era Poncio Pilato, que administraba como senador poseedor de la alta justicia.

El arresto se produjo sobre las 1.40 de la madrugada, en el huerto de Getsemaní, en el monte de los olivos situado a las afueras de la ciudad sagrada. La detención fue realizada por la policía del templo, también llamada levítica, armada con garrotes y palos. Se puede pensar que la autoridad romana

se prestara a realizar el arresto y trasladarlo a la casa del ex sumo sacerdote Hanán (Anás en griego), ya que este era una ex autoridad judía. Se produjo de forma pacífica y fue atado de manos para su puesta a disposición en la casa particular de Anás, para después trasladarlo al templo del sumo sacerdote Yosef Qayyafá (Caifás) y finalmente para terminar la vista oral ante el Sanedrín.

En la primera puesta a disposición de la autoridad judía ya hubo un interrogatorio ilegal por parte de Anás, el cual no tenía potestad jurídica alguna, aunque ejercía una fuerte influencia ante los judíos. Poco después fue trasladado durante la noche al domicilio de Caifás, donde continuó el juicio nocturno buscando falsos testimonios contra Jesús, pero no encontraron los dos necesarios que se requería para poder juzgar con la pena capital, ya que para saber si había incumplido una ley, la acusación ante los mismos era obligatorio tener al menos dos testigos con la misma manifestación para constituirse el proceso como marcaba el código hebreo.

El juicio nocturno ante el Sanedrín Judío

El sanedrín constituía la máxima autoridad judía con poderes políticos, administrativos y judiciales, integrados por los sumos sacerdotes, ancianos y escribas, bajo la supervisión del procurador romano. Lo componían setenta miembros, pero para este proceso fueron convocados solo veintitrés, llamado el pequeño Sanedrín, presidido por el sumo pontífice Caifás.

Durante la vista preliminar oral, Caifás no tenía claro las versiones contradictorias de los testigos aportados y en ningún caso bastaría para acusarlo a la pena capital. Su misión era presidir, pero no podía ni interrogar, acusar ni obtener pruebas para su condenación. En toda causa penal el testigo acusado debía detallar sus cargos y que este debía ser protegido de cualquier tentativa de hacerlo testificar contra si mismo.

UN JUICIO SIN NINGÚN TIPO DE GARANTÍAS.

En la vista oral contra Él, un testigo falso dijo: lo hemos oído decir; "Yo derribaré este templo hecho a mano, y en tres días edificaré otro no hecho a mano". Entonces el sumo sacerdote, levantándose, preguntó a Jesús, diciendo: ¿No respondes nada? ¿Qué testifican estos contra ti? Pero él callaba, intuyó que estaba condenado, cumpliendo la profecía de Isaías. Anás siguió preguntando: ¿Eres tú el Cristo, el Hijo del Bendito? Respondiendo Jesús: Yo soy. Y veréis al Hijo del hombre sentado a la diestra del poder de Dios y viniendo en las nubes del cielo. Por lo que el sumo sacerdote se rasgaba sus vestiduras, siguiendo la costumbre judía, y exclamó: ¡Qué más necesidad tenemos de testigos! Habéis oído la blasfemia, el crimen de mayor gravedad conocido en el código hebreo; ¿Qué os parece? Y todos ellos lo condenaron, declarándolo digno de muerte. Entonces algunos comenzaron a escupirle, a cubrirle el rostro, a darle puñetazos y a decirle: ¡Profetiza! ¡Has blasfemado ¡ ¡Es reo de muerte!

Con esta declaración Caifás aprovechó la situación para no pronunciar la condena influyendo al resto de los miembros para que pronuncien la acusación. El Sanedrín sin quórum legal y siendo aún de madrugada dictó su sentencia por unanimidad estando de acuerdo en que era culpable y debía considerar un crimen mayor, violando la ley judía de forma directa. La sentencia de muerte, ni ninguna otra, era revisable en Israel.

Los componentes del Sanedrín ya habían determinado que Jesús habría de ser declarado culpable del cargo que fuera, aplicando la pena capital, debido al fracaso de los testigos falsos, la prisa y la fabricación de un juicio simulado para consumar la sentencia favorable.

Así fue como decretaron la sentencia, por unanimidad y nocturnidad, de que el Hijo de Dios era digno de muerte, sin más evidencia que la de la propia admisión del acusado declarándolo autor material de la ofensa más atroz reconocida por la ley judía.

UN PROCESO LLENO DE VICIOS.

Ahora sólo faltaría que la condena fuera admitida por el procurador romano, única autoridad que tenía jurisdicción sobre la pena capital. Los hebreos tenían limitadas algunas facultades, carecían del *Ius Gladi* o Derecho a muerte sobre las personas.

EL JUICIO HEBREO

En cuanto al primer proceso hebreo se puede extraer los siguientes vicios procesales;

1.- La Misná (orden cuarto, Sanedrín) los procesos de pena capital debían abrirse alegando la inocencia del reo y no su culpabilidad.

2.- Los procesos de sangre debían celebrarse de día y la sentencia condenatoria jamás podía pronunciarse durante la misma jornada. Además no podía efectuarla en la vigilia del sábado, día festivo.

3.- El juicio debía ser abierto por uno de los jueces sentados al lado del más anciano y no por los falsos testigos.

4.- No se cumplió con las exigencias y formalidades para los testigos.

5.- La ley mosaica establece que la ejecución de la sentencia condenatoria debía ser aplazada para el día siguiente.

6.- No se produjo ninguna votación.

7.- La Ley hebrea prohibía que una misma persona fuera juez y acusador. En el juicio de Jesús acaparó ambos puestos.

8.- La sentencia no se escribió, ni se publicitó. Tampoco se enviaron los mensajeros de ley a todos los lugares para efectuarla.

9.- No se configuró de modo alguno el delito de blasfemia. La Misná establecía que "el blasfemo no es culpable en tanto no mencione explícitamente el nombre de Dios, Yehová.

10.- El tribunal no dilucidó la sentencia que debió ser a puerta cerrada sin la presencia del público y corroborando rigurosamente a los testigos.

11.- El pequeño Sanedrín de 23 miembros no era competente para procesar a un supuesto falso profeta. Se requería la mayoría de 71 miembros del "Gran Sanedrín".

EL JUICIO ROMANO

Tras el primer proceso los líderes judíos traspasan el procedimiento al poder romano para su nuevo juicio, dividiéndolo en tres pasos: la declaración ante el procurador Poncio Pilato, comparecencia ante Herodes Antipa y juicio final ante Pilato.

EL JUICIO DE JESÚS

A las 07:00 de la mañana del viernes todo el concilio, es decir, el Sanedrín lleva atado a Jesús ante el pretorio de Poncio Pilato, que ejercía el cargo de *Praefectus Judeae* en la zona, para realizar su primera puesta a disposición de la jurisdicción romana, pero los mismos no dicen nada acerca de la primera acusación de blasfemia, sino que omiten las palabras de Jesús para que parezca que es un indignado contra el imperio romano creyendo que era un opositor real del César.

El procurador Pilato no tenía claras las intenciones de los acusadores porque en primera instancia actuó con autoridad y jurisdiccional original, motivando el descontento de los sacerdotes judíos, ya que pensaba que sería una simple aprobación de la sentencia realizada por ellos. La pregunta formulada por Pilato fue: "¿Que acusación traes contra este hombre?", sabiendo que la acusación de blasfemia no tenía ningún valor, contestando los judíos: "Si este hombre no fuera un malhechor, no te lo hubiéramos entregado". Pilato negó y dudó la primera acusación judía, estos extrajeron una nueva acusación manifestando que Jesús incitaba a no pagar impuestos y que era el rey de los judíos, cambiando el tipo del delito por la de traición a Roma. En ese momento se había dictado la *Lex Iulia Majestatis* que reprimía duramente toda acción contra el Estado y su orden fundamental. Pilato intentó en varias ocasiones evadir la responsabilidad de ejecutar la sentencia de muerte tan buscada por los sacerdotes judíos, preguntado al mismo reo: ¿Eres tú el rey de los judíos? Contestando Jesús: ¿Dices tú esto por ti mismo, o te lo han dicho otros de mí?

Poncio Pilato durante la declaración escuchó al reo que es originario de Galilea, región norte de Judea, donde gobernaba Herodes por lo que piensa que está bajo su jurisdicción y que era incompetente para juzgarlo (Declinatoria de competencia) por lo que fue puesto ante la jurisdicción judicial de Herodes.

Herodes desprecia y ridiculiza a Jesús ofreciéndole un trato despreciable y humillante al acusado, y para burlarse le coloca una capa púrpura, símbolo de la dignidad real, pensaba que ya era suficiente pena las burlas cometidas, para después devolverlo a Pilato, que intentó con esta jugada procesal librarse de la responsabilidad de condenar a un inocente. Pilato tenía pensado dejar libre a Jesús, porque no encontraba ninguna amenaza real para Roma y creía que la acusación de prohibir el pago de tributos era infundada, así que después del trato humillante dado a Jesús por Herodes pensaba que se hubieran calmado los deseos de venganza y aflorado la compasión entre los judíos, pero no fue así. Los judíos aclamaban la condena de Jesús, pidiendo la crucifixión e imputaban a Pilato, presionando de no ser amigo del César. Por último, Pilato quiso

CONDENADO A MUERTE INJÚSTAMENTE.

utilizar el beneficio de liberación del preso por estar en vísperas de Pascua. Sin embargo terminó liberando al preso llamado Barrabás acusado de sedición y homicidio.

Pilato mandó azotar al digno reo utilizando la flagelación, proviene del latín *fleglatio*, que castigaba con azotes tanto el derecho punitivo romano como el judío. La ley judía limitaba el número de azotes a 40, por lo que aplicaron la cantidad de 39. Sufría el castigo sin estar sentenciado, iniciando supuestamente el viernes 7 de abril del año 30, el suplicio del digno reo hacia su pena capital, cargado con su cruz y camino hacia en Gólgota.

Es posible que la sentencia fuera dictada y escrita por el mismo Pilato, en la cual inscribiría el siguiente texto:

"Jesús de Nazareth, seductor del pueblo, conspirador contra César, falso Mesías, será conducido a través de la ciudad hasta el lugar de las ejecuciones. Allí será clavado desnudo en la cruz, y en ella permanecerá hasta la muerte ".

Aunque se puede interpretar que hubo un juicio romano, no fue así. Se puede atestiguar que fue una homologación judicial exigida por el sanedrín. Un juicio equivale a un proceso para dirimir controversias interpartes, y más en materia penal, que el hecho que lo inicia es un delito. En este caso no existe causa, en virtud de que el delito de sedición, por el que se crucificó fue una artimaña penal simulada por Poncio Pilato, por los intereses personales, presión social y el temor de ser castigado por Tiberio.

Jesús fue juzgado y condenado conforme a las leyes judías y romanas. El primero por blasfemia, el segundo por sedición. La brutalidad de estas condenas eran las más penadas por ambas jurisdicciones, ya que hubo condena sin delito, pues el juez que la impuso, Pilato, lo creó. Asimismo, no se respetaron las reglas procesales del derecho penal romano, en las que se permitía la homologación de las sentencias judías en las que se aplicara la pena de muerte, buscando siem-

TODOS SABÍAN QUE ERA INOCENTE.

pre la revisión del proceso, correspondiente y se podría negar la misma cuando se encontraran fallos graves en el proceso, como ocurrió en el sanedrín.

Es evidente que el ilustre reo fue víctima de dos sistemas jurídicos, en cuyos respectivos casos, se violaron las normas procesales más elementales y en evidencia se transgredieron los derechos fundamentales que el acusado tendría para su defensa, condenándolo por los delitos que no cometió y rodeado de circunstancias como son los intereses, las ambiciones, los temores de la figura del Salvador, señalando en la ignominia y la humillación al reo.

Son muchos los interrogantes que pueden surgir. En primer lugar, ¿No esperaban los judíos la venida del Mesías? ¿No cabía la posibilidad, pues, de que fuera Jesús? Por otra parte, y en lo referente a la condena y a la tipología de la misma, ¿Por qué no ajusticiaron ellos mismos a Jesús, como habían hecho tantas veces? ¿Por qué pedir una condena ajena a la ley judía, como la crucifixión y que fuera llevada a cabo por el poder romano?

Para concluir, se ha relatado de modo entendible cómo se celebró el gran juicio, con todos sus errores procesales y suponiendo sus juzgadores que el solemne reo era inocente y que el propio Jesús asumía su muerte porque era necesaria para la salvación de toda la humanidad

> Texto: **Roberto J. Fernández**
(Profesor de secundaria)

EDUCACIÓN

RELI EN LA ENSEÑANZA DE HOY

Como desde hace muchos años ya, estos días asistimos a la publicación por parte de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana de un borrador sobre el currículum de enseñanza, principalmente de secundaria (ESO). Según dicho borrador, la asignatura de Religión quedaría aún más diezmada: se le quita una sesión en los cursos 1° y 2° de la ESO y se le añade (incomprensiblemente) una sesión en 1° de Bachillerato.

Con estas letras que aquí tenemos, se pretende romper una lanza (una más) a favor de la enseñanza de Religión dentro del sistema educativo español.

Queremos comenzar haciendo mención a unas palabras recientes del Ministro de Educación, Sr. Méndez de Vigo: "Yo sí creo que hay que enseñar a nuestros niños y niñas que la vida en sociedad está regida por unos principios y valores y hay personas que creemos que están en la Religión; otros, en la ética o la moral. Me parece equilibrado que se pueda elegir."(La Vanguardia.com). Estas palabras son el resumen de lo que debiera ser el porqué de la asignatura de Religión en la enseñanza española. Así pues, los alumnos deben tener la posibilidad de elegir en la escuela entre una formación en valores basada en las creencias religiosas que sus padres o tutores tienen o que ellos mismos ya van adquiriendo o van profesando, o, por otro lado, tener una formación en valores basada en la mera necesidad que los seres humanos tenemos de seguir unas pautas de comportamiento que permitan el convivir entre iguales.

Me llama la atención que hoy en día muchos discursos hablen de la elección de los padres a la hora de escoger o no la asignatura de Religión. Esto no deja de ser un mero eufemismo ya que, en realidad, en la Enseñanza Secundaria son los alumnos quienes eligen la asignatura por distintas razones, las cuales, a menudo, no son ni por creencia de fe ni por creencia religiosa. Realmente, los alumnos eligen o piden que sus padres los apunten a Reli (así la llaman en la mayoría de los casos) porque van con sus amigos que ya están o quieren estar en clase de Religión, porque les han hablado bien del profesor o profesora o porque creen que en la clase de Reli lo pasarán mejor que en la clase de Valores. Eso sí, por encima de cualquier causa, siempre está la aceptación implícita o explícita de los padres, madres o tutores de los alumnos. Y, en todo esto, es fundamental la labor del profesor a la hora de visitar los centros adscritos en Secundaria, puesto que es en ese momento cuando el alumno conoce de primera mano lo que va a tener en el aula de Religión cuando llegue al instituto. En los centros de Educación Primaria, desconozco un poco cuales son las principales motivaciones que llevan a los niños y niñas a escoger la asignatura, aunque creo que puede ser la intención de los padres o tutores la principal causa.
Siempre que visitamos los centros los profesores de Religión para preparar a los jóvenes que cursarán 1º ESO en nuestro instituto, ellos nos preguntan: "¿qué hacemos en clase?" Y siempre contesto lo mismo: "aprender cosas relacionadas con Jesús". Parece muy amplio todo lo relacionado con Jesús, y lo es. Porque acercarse a la figura de Jesús de Nazaret es algo que se puede hacer desde multitud de puntos y muy variados. O dicho de otra forma, los profesores rumiamos los contenidos relacionados con el Hijo de Dios para que los alumnos los conozcan de una manera fácil, adaptada y atractiva.

Por lo que a mí respecta, en mi clase no se usa libro de texto aunque ello presuponga una mayor preparación de los temas por parte del docente. Lo que sí exijo y le doy una gran importancia es a la libreta: ésta será el instrumento del alumno en clase y el reflejo de su trabajo. En ella, el alumno, copia lo que yo pongo en la pizarra, crea los títulos de los temas o unidades, escribe opiniones personales o recorta y pega fotocopias que le son entregadas. Todo ello viene reforzado con películas que tengan un contenido relacionado con lo dado en clase (no será la última estrenada en el cine), y también es reforzado con actividades extraescolares, las cuales sirven para visitar sitios o simplemente para pasar una jornada de descanso o de convivencia con los compañeros fuera del centro educativo.

Y dicho todo esto, quisiera aclarar que la asignatura de Religión no es ningún tipo de contrapunto o de impedimento a la hora de la enseñanza de los niños que están en proceso de ser educados. Por el contrario, y como se ha hartado de decir la Conferencia Episcopal en sus campañas anuales de apoyo a la asignatura de Religión, ésta dota de una serie de conocimientos al alumno para una mejor comprensión de la Cultura y del mundo que le rodea. Si además de este fin, que no es otro que el de cualquier asignatura que esté en el Currículum de Educación, la asignatura de Religión ayuda a los alumnos a profundizar en la fe que sus padres o familiares cercanos les han inculcado, los profesores nos sentiremos enormemente satisfechos, aunque no consideramos que sea el fin primero de la asignatura puesto que este último fin estaría reservado más a la Catequesis que se imparte en la parroquia a los niños y niñas. Yo les digo a mis alumnos que "la Catequesis son actividades de refuerzo de la asignatura de Religión".

Así pues, por todas estas razones atisbadas aquí y por muchas otras que se podrían decir, esperemos que los responsables de la Educación Secundaria tengan en cuenta el papel tan importante que la asignatura de Religión ha tenido y tiene en los alumnos que asisten a nuestros colegios e institutos. Y que los padres y alumnos se den cuenta de la gran oportunidad que tienen para sus vidas al poder apuntarse a la clase de Religión, lo cual se hace o durante el tiempo de matriculación (en la misma matrícula), o al inicio del curso en los mismos centros educativos. Apuntarse a clase de Religión te hace mucho bien y te garantizo que lo pasarás mejor que en ninguna otra asignatura.

NO VALEMOS POR LO QUE TENEMOS, SINO POR LO QUE SOMOS.

> Texto: **Javier Estornell Cremades**
(Cofrade Hermandad. Profesor Titular de la Universitat Politécnica de València)

REFLEXIONES

MIRADA INTERIOR DEL XTMO

Según los datos del Anuario Pontificio, el número de católicos en el mundo aumentó de 1.115 millones de 2005 a 1.285 en 2015 lo que representa un crecimiento del 15% en una década (un 2% más que el incremento de la población mundial en el mismo periodo). Al analizar con detalle estos datos se observa que el crecimiento se localiza fundamentalmente en África y Asia con tasas de crecimiento del 40% y 20%, respectivamente, muy por encima de la tasa de crecimiento de la población. En contraste, se observa un estancamiento en el número de católicos en Europa. Entre 2014 y 2015 hubo un descenso de 1,3 millones en este continente. Estos datos evidencian algunas consideraciones a resaltar. Por un lado el fenómeno universal (católico) de esta religión, localizada en todos los continentes. La globalización y catolicismo son una misma cara de la moneda. Es un aspecto que retroalimenta la expansión y crecimiento del catolicismo. Este aspecto universal se observa en las peregrinaciones a Santuarios Marianos como Lourdes, en las Jornadas de la Juventud y otros eventos que se celebran en el Vaticano donde se pueden encontrar personas de los cinco continentes. La semilla de tantos misioneros que con su ayuda y testimonio han llevado el Evangelio a todas las zonas del planeta puede que explique el crecimiento global del catolicismo.

Por otro lado, existen muchas experiencias en las que son los inmigrantes los que están revitalizando las estructuras de la iglesia en los países de acogida, donde la presencia cristiana se está diluyendo. En un viaje a Bergen (Noruega) en agosto de 2005 recuerdo como en una parroquia católica estaba repleta de personas del sur de Asia. También existen diferentes iniciativas en las que familias misioneras acuden a zonas del Norte de Europa donde el mensaje del cristiano está muy debilitado.

De las cifras expuestas anteriormente llama la aten-

ción lo que ocurre en Europa y que coincide con lo que se observa en nuestras sociedades. El Papa emérito Benedicto XVI decía en su libro "La Sal de la Tierra" en el año 1997: "Quizás debamos abandonar las ideas de la iglesia nacional o de masas. Es probable que estemos ante una nueva época de la historia de la Iglesia muy diferente, en la que volvamos a ver a una cristiandad semejante a un grano de mostaza, que ya está surgiendo en grupos pequeños, aparentemente poco significativos, pero que gastan su vida intensamente en luchar contra el mal, y en tratar de devolver el bien al mundo". Estas palabras del Papa emérito permiten explicar la situación del cristianismo en nuestro tiempo y lugar.

Hoy en día es más urgente que nunca que todos intentemos convertirnos en esos granos de mostaza que comentaba el Papa emérito colaborando en las tareas que realiza la iglesia. ¿Cómo podríamos llevar a cabo esta noble tarea? Los paganos de los primeros siglos decían de los cristianos: "¡Mirad cómo se aman!". Una buena forma de actuar es con el testimonio y ejemplo. Recogía el P. Serquera una cita de S.S. Beato Pablo VI en la conferencia que impartió en 2017 en los locales de la Hermandad de la Dolorosa: "El hombre contemporáneo escucha más a gusto a los testigos que a los maestros, o si escucha a los maestros es porque son testigos". Estas palabras encajan a la perfección con el Papa Francisco por su fuerza de testimonio, estilo de vida y por su capacidad de relacionarse con la gente. En la Jornada Mundial de la Juventud en Río de Janeiro en 2013 se dirigía a los jóvenes de la siguiente manera: "¡Hagan lío!" En el año de 2016 en Cracovia exhortaba a no ser "cristianos de sofá, pues no hemos venido a este mundo a vegetar, sino que hemos venido a dejar una huella".

Es tiempo de actuar, sembrar y saber aunar esfuerzos. "Todo reino dividido contra sí mismo queda asolado, y casa contra casa, cae" (Lc 11, 14-23). En otro texto se dice: "Maestro, hemos visto a uno que hacía uso de tu nombre para expulsar demonios y hemos tratado de impedírselo porque no anda con nosotros. Jesús contestó: No se lo prohíban, ya que nadie puede hacer un milagro en mi nombre y luego hablar mal de mí. El que no está contra nosotros está con nosotros." (Mc 9, 38-40). Desde las hermandades se nos ofrece una oportunidad magnífica para colaborar en las tareas de la Iglesia mostrando un sentimiento de unidad.

No sabemos cómo será el futuro de la Iglesia, pero sí que la Iglesia está sostenida por el Espíritu Santo y que una de sus características es su libertad. Sabemos que actúa sin nuestro permiso y cuando menos lo esperamos; como ocurrió en el cenáculo al presentarse en medio de la comunidad de manera repentina y en tantas conversiones que han ocurrido, que ocurren y ocurrirán hasta el final de los tiempos.

Puede que el futuro del cristianismo en Occidente sea incierto, aunque aún pueda depender en cierta medida, de la respuesta que podamos dar a la llamada incesante de Aquél que es Camino, Verdad y Vida (Jn 14, 1-6). Aunque el Señor nos dijo "las fuerzas del infierno no prevalecerán contra la Iglesia" (Mt 16, 13-20), eso no quiere decir que el cristianismo pueda quedar muy reducido en los países desarrollados.

¿Qué puede ofrecer el Cristianismo al hombre del siglo XXI?
En primer lugar diría que transmite un mensaje de amor. Dios es Amor fue la primera encíclica de Benedicto XVI. El cristianismo es ser "para", ser "tú".

Por otro lado, el cristianismo nos ofrece también un mensaje de esperanza para la humanidad. Tenemos necesidad de interiorizar que con Jesucristo la muerte no tiene la última palabra. Así cobra especial sentido engendrar y dar vida. Decía el papa Francisco en el avión de regreso de su viaje apostólico a Chile y Perú de este año: "porque nadie trae hijos al mundo si no tiene esperanza". De esta manera se puede comprender que merece la pena la vida y que nuestra existencia tiene sentido.

Otro signo del cristianismo es la paz, Jesús es portador de la paz (Jn 20, 21), "os dejo la paz" (Jn 14, 27). Cuando se presenta a los discípulos les dice "la paz esté con vosotros" (Lc, 24, 36).

Finalmente, el cristianismo es portador de un mensaje de igualdad, todos hemos sido creados a imagen y semejanza de Dios y tenemos la misma dignidad. No valemos por lo que tenemos y hacemos sino por lo que somos, personas.

Pidamos a la Virgen Dolorosa que nos ayude a ser colaboradores de esta noble tarea de ser testimonios de la Verdad y que nuestra Hermandad sea siempre un espacio para fomentar estos valores y consolidar una comunidad de fe.

UN FUTURO INCIERTO.

01

02

03

06

07

10

11

04

05

08

09

12

ACTIVIDADES 17.18

01. BALCONERAS DE LA HERMANDAD. DIOCESANA 18
02. IMPOSICIÓN INSIGNIA PLATA A LA MADRINA SS 18
03. VISITA FRANCISCANOS DE PALMA DE GANDIA
04. MUSEO DOLOROSA. PREPARATIVOS
05. COSIENDO LOS CARAMBAS DE LA HERMANDAD
06. CENA NAVIDAD JJMMSS 17
07. MISA DIOCESANA 18
08. CARAMBA DE LA HERMANDAD
09. COMIDA CON MOTIVO DE LA DIOCESANA. PRADO 18
10 -12. PROCESIÓN DIOCESANA GANDIA 18

TALLER DE RESTAURACIÓ I DECORACIÓ

Montagud

- **Restauració d´Obres d´Art:**
- Pintures, Escultures, Cerámiques.
- Metalls. Banys d´or i d'argent.
- Tractaments anti-carcoma.
- Daurats, argentats i policromats.
- Restauració de pintes i adreços.

- Rosaris i medalles. Segles XVIII – XIX.
- Ventalls i mocadors artesans.
- Ornaments litúrgics, imatges religioses.
- Ciris d´altar i per a processions.
- Artícles de decoració i regal.
- Nines de fallera i d´altres detalls.
- Enmarcació de quadres. Làmines. Pergamins.

Avda. República Argentina 38 baix
46701 Gandia. Telf. 96 287 30 75
www.restauraciones-montagud.com

Un centro donde la belleza es de calidad.

Productos cosmecéuticos · Tratamientos faciales cuello y escote · Tratamientos corporales
Aparatología medicoestética · Maquillaje · Asesoramiento de belleza en pacientes oncológicos
Manicura y pedicura vegana · Cosmética biológica, orgánica y botánica · Tecnología LPG medical

FR FERRARA · LPG medical

Plaza de la Vila, 5 · Gandia · 96 004 95 91 / 637 823 906

MEDISOL

CLIMATIZACIONES
ENERGÍAS RENOVABLES

Teléfono: 96 204 17 00 - Gandia
E-mail: medisol@medisol-econergias.es

CYCAS GESTIÓN EMPRESARIAL, S.L.

ASSESSORIA - ADMINISTRACIÓ DE FINQUES

Avda. República Argentina, 27 - Entlo.
Teléfono y FAX 96 204 47 58

46702 GANDIA
(VALENCIA)

meving INGENIERÍA

PROYECTOS ACTIVIDADES - OBRAS - INSTALACIONES
Tfno. 96 296 06 30 - Gandia - www.meving.com

BETELGEUX

CHRISTEYNS FOOD HYGIENE

Pol. Ind. Raconc, parcelas nº 2 y 3 · 46729 - Ador · +34 962 871 345 · betelgeux@betelgeux.es · betelgeux.es

TARRASÓ - MARTÍ, SL

AIRE ACONDICIONADO - ELECTRICIDAD Y MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO OFICIAL

Avda. Alcodar, 39 - Polígono Industrial Alcodar
46701 GANDIA
e-mail: tarrasomarti@gmail.com

Tel. Taller: 96 286 11 02
Tel. Fax Oficina: 96 286 43 66
Servicio 24h: 629 46 46 36

BEGOÑA GINER
CENTRO DE PSICOLOGÍA

Uso de la realidad virtual para el tratamiento de ansiedad y fobias.
Psicología jurídica y forense.
Servicios concertados a través de diferentes compañías.
Habilitación sanitaria.
También podemos ayudarte con nuestras consultas online.

Magistrat Català, 33 - 2º
Gandia
626 505 100
consulta@psicologaginer.com
psicologaginer.com

más que hoteles

TORSEHOTELES

GANDIA · CULLERA

GANDIA

LOSROBLES
TORSEHOTELES ***

C/ Formentera, 33 · 46730
Playa de Gandia (Valencia)
Tlf: 962 842 100 · Fax 962 841 549
reservas.losrobles@torsehoteles.com

CULLERA

SANTAMARTA
TORSEHOTELES ****

Avda. del Racó, 52 · 46400
Cullera (Valencia)
Tlf: 961 738 029 · Fax 961 732 995
reservas.santamarta@torsehoteles.com

Reservas on line en www.torsehoteles.com

DOLCET & ABOGADOS

Pasaje Lombard, e4, e1, 46702 Gandia (Valencia) 96 287 80 91

matring®
A brand by bronces jordá
La innovación y apuesta por el futuro son elementos imprescindibles en la creación de nuevas marcas para atender distintos mercados en empresas consolidadas como Bronces Jordá.
matring
INGENIERÍA · MATRICERÍA · MECANIZADOS
Carrer Oliva, 10, 46710 Daimús, Valencia / (+34) 96 281 93 93 / www.matring.com / matring@matring.com

Simbus, S.L.
Autocares

SERVICIOS REGULARES Y DISCRECIONALES

www.simbus.es

PASTISSERIA

Salva

PASTISSERÍA - CAFETERÍA

Todo un mundo de ideas en dulce y salado en Gandía, Bellreguard, Oliva... y también en tu casa

GANDIA:
Cafetería Pastelería Salva: C/. San Francisco de Borja, 22.
Telf. 96 287 35 68

Pastelería: Avda. Marqués de Campo, 8 (frente Renfe).
Telf. 682 768 389

Pastelería: Avda. dels Esports, 8 (frente Renfe).
Telf. 96 287 69 64

Cafetería Pastelería Salva Ardeleón: Pol. Ind MIO
Telf. 610 869 682

BELLREGUARD:
Pastelería: C/. Ausias March, 4 - Telf. 96 281 52 23

OLIVA:
Pastelería: Paseo Alcalde Juan Fuster, 4 - Telf. 648 003 990

XERACO:
Pastelería: Avda. Ronda Bruguieres, 69 - Telf. 610 880 185

TAVERNES DE LA VALLDIGNA:
Cafetería Pastelería Salva: Avda. de las Germanías, 20
Telf. 96 283 63 31

Servicios personalizados de cátering:
PRESUPUESTOS Tel. 96 281 11 23

30 ANYS 1986 2016

donant bona impressió

TECNIGRAF
INDUSTRIA GRÁFICA

• Packaging • Libros • Catálogos • Bolsas de Lujo
• Formularios • Tarjetas • Sobres

Polígono Industrial - Avda. de Gandia, 20
46727 REAL DE GANDIA (Valencia)
Telf. 96 286 39 49
tecnigraf@tecnigraf.net - www.tecnigraf.net

"LA BUENA ESTRELLA"

Passeig Germanias,39

GANDIA

Tlfn.-Fax 96 295 04 97

CARNICERIA
POLLERIA
fina

SELECCIÓN DE HAMBURGUESAS

Visitanos en:
www.carniceriafina.es

ESTABLIMENT ADHERIT
ARBITRATGE DE CONSUM
COMERCIO excelente
GENERALITAT VALENCIANA
fq

Nos encontrarás en Gandia:

Calle Rausell, 4
(96 287 26 26)

República Argentina , 33
(96 286 20 38)

Juan Ramón Jiménez, 26
(96 295 06 06)

Juanito

SALAZONES · FIAMBRES · CONSERVAS

Especialidad en quesos

C/ Abad Sola, 52 - 46701 Gandia - Tel.: 96286 90 35

GIJÓN GIL

Gestores inmobiliarios

PS. ROSA DE LOS VIENTOS, 51 Bajo - 46730 PLAYA DE GANDIA
TEL.: 96 284 16 84 - FAX: 96 284 45 14
info@inmogijongil.com · www.inmogijongil.com

BEBÉS Y NIÑOS
Prematuros
Retraso psicomotor
Parálisis cerebral infantil
Enfermedades raras

ADULTOS
Ictus
Lesión medular
Enfermedades neurodegenerativas:
ELA, PARKINSON, ALZHEIMER...

CENTRO DE REHABILITACIÓN Y ESTIMULACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO Y EL ADULTO

FISIOTERAPIA · PODOLOGÍA · LOGOPEDIA · PSICOLOGÍA · TERAPIA OCUPACIONAL · NUTRICIÓN

Centro autorizado por la Conselleria de Sanitat nº 11260

C/ San Rafael, 23 - bajo izq (junto a correos)
46701 Gandia
(VALENCIA)

Tel.: 962 148 140 - 691 087 021
www.centroavanzamos.com
info@centroavanzamos.com

DentalOi
clínicas dentales

clínica dental
Dra. ELISA JUÁREZ

ondotología estética - periodoncia - implantes - ortodoncia

C/ Ferrocarril d'Alcoi, 60 - 1º
46702 - Gandia

Tel.: 96 287 68 63
clinicadentalejuarez.com

Grupos presión
Bombas agua
Ósmosis inversa
Descalcificación
Fontanería en general
Instalación de riegos

Rehabilitación y construcción piscinas
Gunitados en vía húmeda
Accesorios piscinas y jardines
Climatización y calefacción
Saunas y spas
Energía solar

TIENDA EXPOSICIÓN: C/. Madrid 22 - 24
46702 Gandia (Valencia) - Tel.: 96 286 32 24
info@hidraulicasminana.com - www.hidraulicasminana.com

Cop_ing
La teva copisteria

fotocopias · tarjetas de visita · encuadernación · bodas · plastificación · cartas restaurantes impresiones digitales · camisetas · calendarios

PLAZA BEATO, 6
46701 GANDIA

Tel.: 962 956 099
coping.es
e -mail: servicios@coping.es

Cop_ing

DUCAL MOTOR

GRAN
VIA CASTELL
DE BAIRÉN, 7
GANDIA

TEL.: 96 295 00 09

redcomercial.peugeot.es/ducal

GEFISA 2001 SL
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Rafael Serra Mollá

C/ 9 de octubre, 23 - bajo izda. · Tel.: 96 296 10 40/ 671 610 727 · 46702 Gandia · Valencia · gefisa@hotmail.es

Meroil

DROOZBA, 2001, SL

Ctra. Playa Xeraco, s/n
46770 Xeraco (VALENCIA)

Teléfono: 962 891 272
Fax: 962 891 273

TRANS-VERNISSA, SL

TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES

Stmo. Cristo, 2
46770 Xeraco (VALENCIA)

Teléfono: 962 890 368
Fax: 962 891 074

Dolores Romaguera

CORSETERÍA - LENCERÍA

C/ Mayor, 31 - Tel.: 96 287 38 16 - 46700 GANDIA (VALENCIA)

R.

ROMAGUERA

Gabinete Jurídico

Paseo Germanías, 56 - 5º A
46702 (Gandia)

962 865 004 - 654 433 793
joaquinroma@telefonica.net

Mar Blau Inmobiliaria, te lo pone fácil.

Tus mejores vacaciones **en Playa de Gandia.**

MAR BLAU
Expertos Inmobiliarios
Desde 1983

Paseo de Neptuno, 95
46730 **Playa de Gandia**
Tel.: **+34 96 284 22 17**
Fax: **+34 96 284 44 74**

Consúlta nuestras ofertas
VENTA Y ALQUILER
www.marblau.info
marblau@marblau.info

C/ Clot de la Mota, 23
46730 **Playa de Gandia**
Tel.: **+34 96 284 33 28**
Fax: **+34 96 284 57 82**

Celebre su comunión con nosotros

Casa Manolo moments

A SU ALCANCE

Información y reservas: 96 281 86 68 / atencionalcliente@restaurantemanolo.com
Paseo Marítimo. Playa de Daimus
www.restaurantemanolo.com

¡Y AHORA DISFRUTE DE NUESTRAS COMIDAS Y CENAS TODO EL AÑO!

Eloisse

Pepa Miñana

FLORS REGALS

Magistrat Català, 23 - 46700 GANDIA

96 287 69 76

COLEGIO ADMINISTRADORES DE FINCAS
VALENCIA - CASTELLÓN

Peiró y Mejías s.c.

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

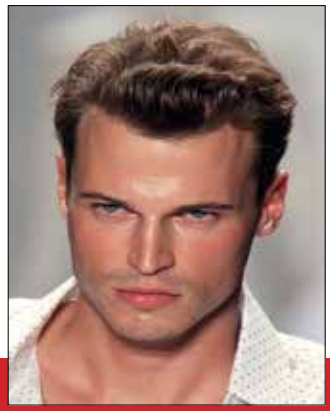
C/Sant Roc, 6 -2º -9ª • 46701 GANDIA (Valencia)

Tel. 96 295 43 80 - Fax. 96 295 43 81

FAUS
Assessoria
José Vicente Faus
Corredor d'assegurances
Abat Sola, 65 Baix - Gandia
Tel.: 962 869 551 - Fax: 962 950 388
Mòbil: 635 675 436
jvfaus@asesoriajvf.com
asesoriajvf.com
Empreses_Particulars

ESTiL·LAR
REFORMES
Susana Ramón 660 472 550
Óscar Simó 629 237 310
Paseo Bologneta,18
46724 PALMA DE GANDIA (Valencia)

Estruch Peluqueros



Plaza duquesa Mª Enríquez, 10 - GANDIA
Teléfonos: 96 287 36 68 - 606 991 687

Coge tu turno también por:

B&B

Ventanas y Puertas

Vicent Barber 661 32 45 13

Avda. Grau, 1 · 46701 · Gandia (Valencia)

CARNICERÍA ENRIQUETA

EMBUTIDOS SELECTOS DE ELABORACIÓN PROPIA
SERVICIO A DOMICILIO · PEDIDOS POR WHATSAPP

C/Abad Sola, 39
Tel.: 96 286 37 76 · 654 619 924

46702 GANDIA
(Valencia)

96 295 07 73

BAR MERCEDES

ALMUERZOS, COMIDAS Y CENAS

AV. BENIOPA, 10 (GANDIA)
651 78 46 11

Bar Restaurante

Pay Pay

Amplia carta y menús del día

Disfruta del fútbol en buena compañía

Ciutat de Laval, 14
46702 GANDIA
Tel.: 962 86 49 65
www.barrestaurantepaypay.com

ARNAU
Mediadores de seguros

Marta Arnau
Corredora de Seguros

Especialistas en seguros de hogar
Aplicamos un 10% de descuento sobre tarifa

Magistrado Català, 19 B
46701 GANDIA
Tel.: 962 872 828 / 633 962 267

Fax: 962 872 039
arnau.mediadores@gmail.com
www.arnaumediadores.com

EMPRESA DE SERVICIOS

REFORMAS ALBAÑILERÍA - FONTANERÍA

CALEFACCIÓN - PLACAS SOLARES Y PINTURA

TALLER: Poeta Llorente, 43 esq. Jaume I
46701 GANDIA

TEL.: 96 287 77 79
floresyorengo@telefonica.net

lagranmanzana

Bacarra
PLAYA DE GANDIA
ZONA
WiFi
GRATIS
@bacarragandia

Guixa®
...Amb les Festes
Tanatori Bellreguard • Tanatori Ciutat de Gandia
www.guixa.es 96 287 74 56 • 96 281 56 80

www.bordadosbarber.com
Bordados artísticos de alta calidad
Nuestros bordados soportan la lluvia
BORDADOS BB BARBER ®
ARTESANIA COMUNITAT VALENCIANA
Parque Industrial L´Altet
C/L´Agrillent, Parcela 5.6-Nave 4
Cód. Postal 789 / 46870 Ontinyent
(Valencia) España
Tel. 96.236.10.03 / Fax. 96.236.10.17
pedidos@bordadosbarber.com