





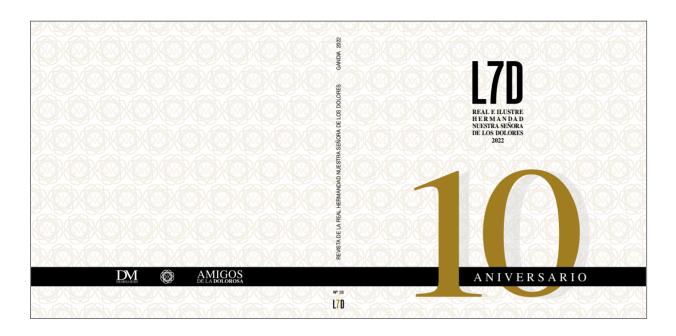
S. M. El Rey Felipe VI

Hermano Mayor Honorario Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia



© Casa de S.M. el Rey

Can micho afecto



O L O R O S A 2 0 2 2

Revista de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia. Época III - Número: 38 - Año: 2022 Edita: Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia. C/ San Rafael, 60 - 46701 - Gandia

Depósito Legal: V-701-2021

ISSN: 2659-5958

© 2022, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia

DIRECCIÓN _Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores. MAQUETACIÓN Y COORDINACIÓN _Joan Estornell y Javier Estornell. DISEÑO PORTADA _Joan Estornell.

PUBLICIDAD _Real e llustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.

AGRADECIMIENTOS _ Ilmo. Sr. D. Francisco Revert, Fray José Vicente Ruíz, M. I. Sr. D. José Cascant, Enrique Orihuel, Óscar Creus, Emili Morant, Salvador Peiró, Juan Alama, Abelardo Herrero, Francisco Carrió, Ana Estruch y Fernando Chorro. IMPRIME _Tecnigraf Industria Gráfica, S.L.

Los editores no se identifican necesariamente con las opiniones de quienes colaboran con sus artículos en esta revista y agradecen su participación desinteresada. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta revista sin la autorización previa de la Hermandad.





Este año la revista L7D cumple su décimo aniversario. Una década de evangelización desde que recogiera el testigo del boletín de la Hermandad, lo que le ha permitido hacerse un hueco dentro de la Semana Santa de Gandia.

Que una cabecera como esta cumpla su décimo aniversario no puede ser más que un gran motivo de satisfacción. Los 7 Dolores (L7D), tres letras capaces de englobar un concepto tan profundo tras las cuales hay muchas horas de esfuerzo, trabajo, constancia, creatividad y dedicación.

Diez años encierran cifras como: 58 colaboradores han participado en el proyecto, rellenando, con sus contenidos, cerca de 1.500 páginas, dando su visión sobre temas tan diversos como: ciencia y fe, educación, testimonios, teología, acción social, formación, música e historia; más de 100 empresas colaboradoras han hecho realidad este proyecto; cientos de descargas de las distintas ediciones en formato digital a través de la web.

Miles de gracias a todos los que han confiado y han hecho posible esta revista. Por otros diez años más.

ÍNDICE

CONTENIDOS

S.M. EL REY	02	Saluda
	04	Portada. Créditos
	05	Presentación L7D
DÑA. CLARA CARBONELL FRASQUET	80	Saluda. Camarera de la Hermandad
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	10	Saluda. Hermano Mayor de la Hermandad
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	12	Hermano Mayor. Carta. Queridos Hermanos
	15	Directiva
HERMANDAD DOLOROSA	16	La procesión penitencial de los 7 Dolores de María
HERMANDAD DOLOROSA	18	Charla informal entre el Consiliario y Hermano Mayor. De tú a tú
HERMANDAD DOLOROSA	28	Bendición de la imagen de la Dolorosa del siglo XVIII
ILMO. SR. D. FRANCISCO REVERT MARTÍNEZ	30	¿Cómo será eso?
HERMANDAD DOLOROSA	36	1er Concurso de microrrelatos
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	42	Nuevo acto: Las Últimas Miradas
HERMANDAD DOLOROSA	46	Libro solidario Las Últimas Miradas
HERMANDAD DOLOROSA	50	10 años de la revista L7D
EN VICENT MARTÍ FERRER	60	Diálogos de música. La música en la Semana Santa
HERMANDAD DOLOROSA	62	Concierto Solidario Año Real
HERMANDAD DOLOROSA	64	DOLOROSA MUSEO
PAPA FRANCISCO	66	Mensaje de cuaresma
M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES	72	Reflexión. Los 7 Dolores
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	89	Cuento. Lola, su santo y la luna
HERMANDAD DOLOROSA	100	Agenda de actos
HERMANDAD DOLOROSA	101	Normas de procesión

COLABORACIONES

102	La Santísima Virgen María en la Biblia III
110	Caridad. Acompañamiento espiritual
114	Diàlegs entre ciència i fe. Pensaments de Blaise Pascal
122	Formación. Educar en la vida cristiana actual
128	Comentarios. Ubi caritas
134	Comentarios. La unidad se construye con amor
138	Arte. Tiempos nuevos: capillas y advocaciones
142	Música. Ave María de Luigi Cherubini
146	Reliquias. El mantel de Coria
150	Reflexión. El anciano Simeón
154	Reflexión. Contemplar a Cristo con la dulce mirada de María
	110 114 122 128 134 138 142 146 150

164 PUBLICIDADES



08 L**7**D

SALUDA

CLARA CARBONELL

CAMARERA
REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Un año más, Gandia se prepara para celebrar la Semana Santa con todo el respeto, rigor y sentimiento que le caracteriza. Una Semana Santa que no será como la del año pasado, ni como la del anterior. Será una Semana Santa lo más parecida posible a la de antes de la pandemia. Eso sí, una Semana Santa diferente con un nuevo acto para la noche del Jueves Santo: Las Últimas Miradas. Un acto que desde la Hermandad hemos preparado con mucho cariño y que esperamos que resulte todo un éxito.

En la presentación del mismo, hace unas semanas, se habló de la intención de crear una nueva tradición para "la madrugá" gandiense. Una tradición que esperamos cale en la sociedad y que perdure en el tiempo. Seremos pues, testigos, protagonistas, de un nuevo pasaje, de un nuevo cuadro, de la

Pasión de Cristo. La Madre a los pies de la Cruz, siguiendo con su atenta mirada la injusta muerte de su Hijo. No hubo palabras, solo miradas de melancolía, miradas de despedida asumiendo el papel de corredentora y aceptando la voluntad del Padre.

Que Las Últimas Miradas nos ayuden a alimentar nuestra fe en el día a día y que nos sirvan para superar las adversidades que encontramos en nuestro camino. Madre e Hijo se miraron. Sobraban las palabras.



SALUDA

JOAN ESTORNELL

HERMANO MAYOR
REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

La Semana Santa de Gandia, Fiesta de Interés Turístico Nacional, tendrá este año un nuevo acto para la noche del Jueves Santo: Las Últimas Miradas. Un nuevo evento en el que hemos trabajado mucho durante los últimos meses y del que tenéis que sentiros protagonistas acompañando, cómo no, a nuestra Madre Dolorosa. Será un acto especial, para una noche especial, en la que la Plaza Mayor será el centro de atención de "la madrugá" de la ciudad ducal.

Las Últimas Miradas llegan en plena celebración del Año Real de la Hermandad. Un año repleto de actos que han situado a la Real Dolorosa en primera fila. Una posición relevante, pero siempre desde el puesto que ocupa como una Hermandad más de las 17 restantes que componen esta riquísima Semana Santa de Gandia.

Desde aquí quiero invitaros a participar de esta Semana Santa de una forma especial. De participar intensamente en la Semana Santa del reencuentro, después de tres años sin poder procesionar. Será una nueva oportunidad de revivir, junto a nuestra Madre Dolorosa, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Aprovechemos la ocasión de instaurar una nueva tradición en la Semana Santa de Gandia. Que Las Últimas Miradas iluminen el camino de la fe.

QUERIDOS COFRADES

JOAN ESTORNELL

HERMANO MAYOR REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Queridas hermanas y hermanos:

Optimista. Positivo. Inteligente. Dialogante. Decidido. Respetuoso. Responsable. Coherente. Todas estas palabras no son más que adjetivos calificativos positivos. Adjetivos que expresan la cualidad del sustantivo, sin compararlo con otro. Adjetivos que destacan características agradables, amables y aceptadas socialmente que caracterizan a la Hermandad. La Real e llustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia forma parte, como una hermandad más, de la Junta Mayor de la Semana Santa de Gandia. Y lo hace desde el convencimiento de que todas las iniciativas que pone en marcha persiguen un objetivo muy concreto, engrandecer la Semana Santa. Anteponer el bien general al interés particular.

Como sabéis estamos inmersos en la celebración del Año Real. Un año para el que se ha programado una serie de actos religiosos y culturales, con los que hemos querido celebrar y compartir con todos vosotros la consecución del título de Real para la Hermandad otorgada por S. M. el Rey, Felipe VI, en 2020. Un hecho del que nos sentimos muy orgullosos.

Las hermandades las hacen grandes los hechos, pero también las personas que participan de estos. ¿Qué hubieran sido de los grandes faustos romanos sin la participación del pueblo? Todos somos personas los 365 días del año. No dejamos de serlo por el mero hecho de cómo nos levantamos o cómo nos sentimos. Podrá cambiar nuestro estado de ánimo, ciertos matices, pero en el fondo cada uno seguirá siendo lo que somos, personas que formamos parte de una comunidad.

Todos somos cristianos desde el día que nos bautizaron. No dejamos de serlo en función de lo que nos apetezca mañana. Somos fieles seguidores de Jesús toda la vida hasta el día de nuestra muerte.

Ser cofrade, para muchos, tal vez represente la forma más intensa de ser cristiano, pero como en la vida no valen las medias tintas. O se es o todo lo demás son otras cosas. No existe término medio en el camino de Jesús.

Los cofrades formamos las hermandades y las dotamos de identidad. Qué sería de estas sin hermanos. Pero también tendríamos que preguntarnos, qué son estas sin la participación de los cofrades. ¿Acaso no somos verdaderos cofrades? Quien soy yo para juzgar. Pero lo cierto es que desde la directiva que presido se invierten horas y horas, con esfuerzo y sacrificio por situar a la Hermandad en el puesto que se merece. Sin embargo la respuesta que tenemos de los cofrades es poca. No se trata de un trabajo estéril, como diría el pesimista. Hablamos de una sensatez y constancia en un trabajo de evangelización, en plena fase exacerbada de secularización de la sociedad. La insistencia es nuestro caballo de batalla. Y la participación, el ser auténticamente reales, depende de cada uno de nosotros. Ante los momentos de desánimo nos levantamos para seguir trabajando en pro de la fe.

Las Últimas Miradas es el revulsivo que todos estamos esperando. El botón que enciende la luz. La llave que vuelve a abrir la puerta. El colofón final a un año especial que nos da la oportunidad de ser cofrades top. Una nueva tradición, que

> SER COFRADE ES LA MANERA MÁS INTENSA DE SER CRISTIANO.

esperamos que acabe calando en el tejido social, y que va a depender de ti. Solo de ti; de tu compromiso; de tu sentimiento de formar parte de la Hermandad; de esa comunidad con identidad propia que trabaja por hacer, si cabe un poco más grande, la Semana Santa de Gandia a todos los niveles; desde lo cultural, a lo religioso, pasando por lo fraterno y solidaridad.

Este año la Hermandad ha querido poner su foco, no podía ser de otra manera, en la acción social. Y lo seguirá haciendo durante los próximos años, pues si esta falta, falta todo. A los proyectos menores de los que año tras año participamos, este año se han unido dos de importante calado. Por un lugar, el concierto que abre la Semana Santa, el Concierto del Año Real, cuyos beneficios serán destinados a dos entidades con un carácter social; el Preventorio de Nuestra Señora del Amparo de Real de Gandia y Cáritas interparroquial. Dos proyectos con los que la Hermandad se siente identificada y de la que forma parte. Sin ir más lejos, hace unos meses la cofradía se convertía en Hermandad con corazón de Cáritas. Y por otro lado, el proyecto solidario que envuelve el libro Las Últimas Miradas, escrito por el Consiliario de la Hermandad, D. José Cascant Ribelles, y por un servidor. Una publicación, que por un lado busca la difusión del nuevo acto, pero por otro, el lado solidario. Todos los donativos que se consigan en la campaña de divulgación del libro serán donados íntegramente a los Franciscanos de Palma de Gandia y a la ONG de desarrollo Globalmón.

Hace tres años, la lluvia. Los dos últimos la pandemia. Todo esto nos ha hecho caer en cierto desánimo. Pero nada más cierto de la realidad. Retrocedemos para coger impulso y llegar más lejos. Llegar más fuertes. Llegar más animados. Llegar más seguros de nosotros mismos. Solo con optimismo, positivismo, inteligencia, diálogo, decisión, respeto, responsabilidad y coherencia, entre otros sustantivos que podemos encontrar en el diccionario, lograremos superar los vaivenes de la vida. Aprendemos más de los errores que de los aciertos. Y ahora, tenemos la oportunidad de demostrar nuestra real identidad. Nuestros valores y nuestros sentimientos.

Que Nuestra Madre Dolorosa, ejemplo de santidad y dulzura, nos sirva de espejo en el que mirarnos ahora más que nunca.

Joan Estornell Cremades Hermano Mayor

HERMANDAD

DIRECTIVA 2022

DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

D. Joan Estornell Cremades (Hno. Mayor)

D. Juan Alama Chova (vice-Hno. Mayor)

D. Rafael García Pérez (Secretario)

Dña. Inma Alama Chova (vice-Secretaria y Acción social)

D. Vicente Valls Fuster (Contabilidad)

Dña. Rosa Pascual Olaso (Tesorera)

D. Javier Estornell Cremades (Cultura) Dña. Ana Estruch Sempere (Comunicación)

D. Enrique Orihuel Iranzo (Relaciones públicas)

Dña. Amelia Pons-Fuster Frasquet (Acción social)

Dña. Lolín Durá Llopis (Acción Social)

Dña. Pepita Durá Llopis (Prioste y Acción Social)

D. Juan Carlos Alcalá Vergara (Resp. local-Museo)

D. Juan José Peretó Pelayo (Archivo)

D. Antonio Picot Pérez (Resp. procesiones)

D. Pasqui Cots Milvaques (Responsable Trono)

D. Jorge Rocher Reig (Adjunto Trono y Enlace)

Dña. Natalia Hidalgo Díaz (Vocal)

D. Rafael Nogueroles Peiró (Vocal)

Asamblearios Junta Mayor

D. Joan Estornell Cremades

D. Juan Alama Chova

D. Rafael García Pérez

Camarera

Dña. Clara Carbonell Frasquet

Consiliario

M. I. Sr. D. José Cascant Ribelles

PROCESIÓN PENITENCIAL

LOS SIETE DOLORES DE MARÍA

HERMANDAD DOLOROSA

El cartel de este año utiliza los dos elementos que mejor definen el dolor de la Madre Dolorosa; por un lado el corazón de una madre rota al ver a su Hijo sufriendo y muriendo en la cruz. Un corazón que es el verdadero motor de la vida, pero al mismo tiempo el órgano que recoge todos los sentimientos y el amor de una Madre por un Hijo. Y por otro, el puñal que lo atraviesa, en alegoría al verdadero causante del dolor por la pérdida de su unigénito.

El autor del cartel es el Hermano Mayor de la Hermandad, Joan Estornell, quien en esta ocasión ha utilizado la técnica digital para plasmar los dos elementos elegidos. Un corazón y un puñal pintados en acuarela utilizando una paleta cromática dorada, en alusión al Año Real que está celebrando la Hermandad este año.

PROCESIÓN PENITENCIAL DE LOS 7 DOLORES DE MARÍA

La procesión penitencial tendrá lugar el próximo viernes de dolor, 8 de abril, a las 23 horas, desde el interior de la Colegiata de Gandia. Como es habitual esta transcurrirá por el centro histórico de la ciudad. La procesión está abierta tanto a los hermanos de la Dolorosa como a la feligresía en general.



HABLANDO DE TÚ A TÚ

CONVERSACIÓN INFORMAL ENTRE EL CONSILIARIO Y EL HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD

JOSÉ CASCANT (CONSILIARIO)
JOAN ESTORNELL (HERMANO MAYOR)

(JOAN ESTORNELL) —Buenas tardes D. José. Estoy seguro que vamos de pasar un rato distendido, en una conversación informal entre dos amigos. Relajado y tranquilo.

(JOSÉ CASCANT) —El placer es mío. Creo que va a ser un diálogo muy interesante entre dos personas, con muchas cosas en común, un libro y una profunda devoción por la Virgen Dolorosa.

- (JE) —Don José, si me lo permite, podríamos tutearnos.
- (JC) —Por supuesto, amigo; faltaría más.
- (JE) —Aquí estamos compartiendo pensamientos que a veces nos llevan a la frustración. Pensamientos que nos conducen a plantearnos qué estamos haciendo mal. Somos muchos hermanos, pero con muy poca implicación y participación.

(JC) — La participación no es mucha porque no hay que lucirse; si fuese una cuestión de lucimiento, entonces verías que sí habría muchísima participación. Ocurre en todos los ambientes religiosos y es que el oficio es para el que hace cabeza y las obligaciones son de los que hacen cabeza y ¿los demás?, pues están acostumbrados a sentarse en un banco y contemplar. Habría implicación si hubiese mucho movimiento, festivales, banquetes, desfiles, etc., pero lo que hay es una procesión donde todo el mundo va bien tapado menos tú, entonces como eres tú quien se luce, pues trabaja tú. A un párroco le pasa lo mismo. No



tiene gran colaboración de la feligresía, se conforma con ir a la iglesia, se sientan en un banco, ponen algo en el limosnero de la colecta, se acercan a comulgar y poco más. Fíjate en la Colegiata, ¡qué lejos del sacerdote se pone la gente!; si la Colegiata llegara hasta la estación del tren, allí se pondrían. En definitiva, quien tenga la responsabilidad y tenga que dar cuenta que lo haga.

(JE) —Pues si es eso, me pongo el capuchón rápidamente. En mi profesión, a mi equipo, siempre le digo que menos es más. A lo mejor no es necesario hacer demasiadas cosas.

(JC) —Hombre, ya estoy acostumbrado y vengo diciendo prácticamente lo mismo durante 49 años y no me canso de decirlo, ¿y me han hecho caso? Algunas veces parece que sí. Otras en cambio, no. A mí me han acusado de que doy mucha doctrina y de que me gusta predicar doctrina pero me doy cuenta de que el pueblo fiel no sabe, pero opina; de religión todo el mundo habla lo que le parece. ¿Cala en el corazón de los creyentes aquello en lo que estamos creyendo? Si es así, ¿por qué no lleva al compromiso personal? Lo mismo pasa en la Hermandad, si son conscientes o no de que sean evangelizadores de una manera pragmática mediante una procesión, mediante unas conferencias, mediante unos escritos... no debieran limitarse a mínimos. Por eso insisto en que hay que hacer actividades más de carácter formativo dentro de la Hermandad, porque si no hacemos esto estamos haciendo el memo, nos quedamos en las formas para lucir una Semana Santa turística de Gandia.

(JE) —¿Más formación? Irían los mismos. Este año hemos hecho muchos actos dentro del Año Real y la asistencia, si no fuera por la gente de fuera, brillaría por su ausencia. La verdad es que tengo un compromiso con la Hermandad y necesitamos gente comprometida. Con ganas de hacer grande la Dolorosa de Gandia.

(JC) —Estoy de acuerdo contigo. Una persona comprometida es una persona que realiza las acciones y estas salen adelante, pero para que las personas, los cofrades, se comprometan y que sea una mayoría de nuestra Hermandad, unas 80 o 120 personas hace falta formación, informarles de cómo se debe actuar, que con ello aprendan qué son y qué ser, porque decir lo que hay que hacer parece que les mandamos y decir cómo hemos de ser, eso es el constitutivo.

(JE)—Utilizamos distintos canales de comunicación. Mensajes muy concretos. Pero hay un problema. La gente no lee. Reducen su pertenencia a la hermandad estrictamente a la Semana Santa, y no a todos los actos. Esto

es como un menú a la carta. Aquí sí voy, aquí no. Esto no es ser cofrade. Esto es otra cosa.

(JC)— Totalmente de acuerdo. Insisto en la formación. La doctrina mística que habría que enseñar a todos los cofrades haría que tuviesen más entusiasmo en participar y trabajar por la Hermandad. Una de las cosas que me ha sorprendido cuando he asistido a las asambleas es que he escuchado quejarse a cofrades, con malas formas, y después me he enterado de que tenían la cuota pendiente o debían la lotería. Todo eso indica que no hay una real y buena formación, puede haber mucho entusiasmo y alegría, puede incluso gustarles mucho ponerse la vesta... pero el entusiasmo no estará en otras actividades serias y evangelizadoras si no hay formación en la gente que va a una procesión. Entonces todo se convierte en una fiesta turística de Gandia. Lo que tiene que prevalecer no es eso, sino el testimonio cristiano, la nueva evangelización a través de los actos públicos y privados de la Hermandad. Los cofrades han de demostrar que saben qué significa ser cofrade; manifestar la religiosidad popular como testimonio de la propia fe.

(JE) —Organicemos pues más formación, aunque yo tengo serias dudas. ¿No estará todo más bien ligado al proceso de secularización que estamos viviendo?

(JC) —La secularización nos acompaña desde el principio, desde la cruz, desde las lágrimas de la Santísima Virgen María. Desde entonces amenaza la secularización, es decir, lo importante es el mundo, no es Dios, ni Cristo, ni la Iglesia. La secularización es vivir como vive el mundo ajeno a Dios. Lo que importa es que

hoy tengo dinero, tanto tengo tanto valgo. La secularización es el mundo, el demonio y nuestras pasiones que se ponen contra Jesucristo, es decir, contra la salvación obrada por Jesucristo. Nosotros somos los que tenemos que pagar las consecuencias mientras vivamos en este mundo. ¿Qué es lo que pasa? Que si no hay un verdadero interés en saber qué es ser cofrade, formarse, jamás va a poder apartarse de ese vendaval, que a veces arreciará, y por el que tendremos que resguardarnos hasta que pase y, entonces, cuando pase, podamos salir y darnos cuenta de que no somos 370 que somos 20 y, sin darnos cuenta, entonces quizá sea el momento de volvernos a espabilar y evangelizar.

(JE) —Al hilo de esto me viene a la cabeza la catequesis de D. Antonio Cañizares, A las cofradías. En ella habla de la responsabilidad y del papel que deben cumplir los hermanos mayores, haciendo hincapié en la formación que deberíamos recibir nosotros. Desde pequeño, mis padres, a los que siempre les estaré agradecido, me educaron en unos valores. Me enseñaron a hacer las cosas "como Dios manda" pero también utilizando la razón, la honestidad y la verdad siempre por delante. Lo mismo trato de inculcarle a mi hijo. Pero la sociedad hoy en día sigue el camino del que el fin justifica los medios.

(JC) —Ocurre que la primera y mejor formación que hemos recibido ha sido la de la familia, la de nuestros padres —y hermanos mayores en mi caso—; hemos recibido muy buena formación al habernos hablado desde su convicción y entendimiento en la época en que les hablaban de Dios. Lo que tenemos que hacer es formarnos de modo razonable, nadie está preparado para trabajos de Dios aquí en la tierra, nadie. El profeta Isaías decía que no

¿QUÉ SIGNIFICA SER COFRADE?

estaba preparado y le tuvieron que decir que lo estaba, le metieron un hierro con un carbón candente en la lengua y hala, ya estás preparado. Se trata de una formación en la convicción personal, con el testimonio de la santidad de vida.

(JE) —El parón de estos tres años nos ha hecho daño a todos. ¿Cómo recuperamos el terreno perdido?

(JC) —No creo que se pueda recuperar, ni que tengamos que recuperarlo; hay que seguir con ilusión. Debemos pensar un modelo nuevo que realmente nos cambie porque si lo sucedido ha provocado que repitamos lo mismo que hacíamos, nos equivocamos. Va-

VIENEN ENGAÑÁN-Dome desde Que nací.

mos a reinventar el modo de ser cofrade y el modo de llevar una cofradía con el fin de evangelizar.

(JE) —Que la Hermandad ha cambiado mucho durante estos últimos años, no es ninguna noticia, pero siempre quedan cosas por hacer. Este año hemos innovado con la publicación de un libro. Nunca antes se había publicado un libro en Gandia que apoyara un nuevo evento o tradición. Innovar es tratar de buscar otras vías de solidaridad, como lo es precisamente este libro que destinará todos los donativos que recoja para dos fines sociales. ¿Estás igual de contento que yo por el resultado?

(JC) —Escribir un libro es siempre un motivo de alegría y satisfacción, de haber cumplido con el deber de intentar aclarar determinadas cosas para meternos en una fuente de religiosidad que hasta ahora no la teníamos o no la vivíamos y que queremos vivirla. En el libro se manifiesta qué y cómo hay que hacer. El libro no es el final sino el comienzo. Además, tengo mucha alegría porque lógicamente no lo he escrito yo solo —y a veces no sé ni qué es lo que yo he escrito— sino porque es en colaboración contigo, es decir, dos pensamientos y dos corazones se han entendido para hacer una buena obra.

(JE) —Recuerdo que el otro día, en la presentación, me decías que te engañé. Que poco a poco fui cambiando el proyecto, siempre a mejor. Y exigiéndote cada vez más. Me hizo mucha gracia, porque si fue así, te dejaste engañar muy fácilmente.

(JC) —Vienen engañándome desde que nací porque creo que nunca he hecho realmente lo que he querido. Puedo decir con toda la tranquilidad del mundo que empezaron engañándome mis padres y creo que Dios también me engañó. Me han engañado todos y mira, aquí me encuentro en Gandia, jamás pedí y jamás me ilusioné por venir a Gandia, pero estoy ahora aquí disfrutando. Si se trata de cooperar con alguien o con la Hermandad hay que hacerlo. Eso siempre me va a ganar. Engañadme para las cosas buenas, seré feliz.

(JE) —Estoy bastante satisfecho del libro. Creo que el esfuerzo ha valido la pena. Invertir parte de las vacaciones de verano para escribirlo, ha tenido su recompensa. Espero que la gente lo lea, que no lo aparque en la estantería. ¿Cambiarías algo del libro?

(JC) —Cambiaría una cosa: quitar mi nombre. O cambiar el orden de los nombres, porque fuiste tú el que decidió ponerme a mí delante. En lo demás no quitaría nada. Hemos escrito un libro y ahí queda para la posteridad, queda para el conocimiento de lo que es beneficioso para la piedad. Una persona a quien se lo regalé me dijo: "ya tengo libro de cabecera para la Semana Santa" y otros han dicho que lo van a leer con verdadera devoción y quizá otros lo tengan para tener un libro más en la estantería, como tú dices. Con eso digo que si queremos hacer lo mejor, sin llegar a rizar el rizo, entonces tenemos que intentarlo en un segundo libro. Si quieres aquí estoy disponible.

(JE) —Pues tengo una idea. Este verano cuando escribíamos el libro pasé muchas tardes buscando información sobre la Jerusalén de la época. Me inquietaba conocer la sociedad en la que vivió Jesús. Su estructura. Sus leyes. Todo aquello que regía el día a día en ese espacio temporal; sus dirigentes, la gente de poder, los ricos, los pobres... Siempre desde la vertiente histórica. ¿Qué le parece la idea?

(JC) —Escribámoslo. Lo podemos hacer en dos partes; una primera sobre el tiempo en el mundo de Jesucristo y el tiempo de Jesucristo y otra parte el tiempo de Dios en este mundo y en la eternidad. Así se enmarca la Semana Santa entre la Humanidad de Cristo y su Divinidad.

(JE) —No soy escritor. Ni muchísimo menos. Soy periodista reconvertido al mundo del marketing. Me encanta contar historias que susciten interés. Y para ello, la formación, otra vez la formación, como todo en la vida, es importante.

(JC) —Es cierto, la formación es la cosa más importante que tenemos que hacer cuando queremos comunicar algo a los demás, si no tengo contenido no voy a poder comunicarme, entonces tenemos que preparar una retahíla de libros que de alguna manera, tanto antiguos como modernos, nos relatan todo aquello y hacerlo no como quien inventa una cosa nueva sino como quien quiere hacer comprender a la gente sin estudios de teología ni historia ni geografía antigua. Me acuerdo de uno de mis más ilustres profesores cuando yo estudiaba Sagrada Escritura en la Universidad. Le dije si sería conveniente que yo fuese a Egipto, Palestina, Siria y Mesopotamia para ver la geografía e historia de la Biblia. Me lo desaconsejó con estas palabras: "Tú sabes cada riachuelo, cada montículo, cada valle de esas tierras, aldeas y pueblos, la mayor parte ha desaparecido, te rebelarías y probablemente te desengañaría. Tu geografía es la de la Biblia, no la de autopistas, carreteras, restaurantes y hoteles". Nunca he ido a esos lugares, pero la geografía de esas tierras la tengo en mi cabeza.

(JE) —Yo sí que he estado. Tuve la oportunidad de visitar hace ya bastantes años Egipto. Incluso estuve en la iglesia donde, según la tradición oral, la Sagrada Familia se ocultó en su huida a Egipto.

(JC) —Amigo Joan, deja que te cuente una anécdota. Estando en Perú, en la ciudad de Abancay, los chicos de la parroquia querían hacer un festival de canciones de otros países en su lengua original. Las buscamos pidiéndolas a las embajadas. Estas contestaron muy gentilmente e incluso llegamos a hacernos amigos del embajador de Israel. Un día me llamaron para decirme que me mandaban un chico para que le enseñara la zona. Su vuelo llegó a Cusco y fui a recibirlo. Era de Tel Aviv. Él hablaba inglés, vo castellano, nos entendíamos dificultosamente bien. En cierta conversación quise hablarle de mi geografía de Palestina, la de Abraham, David y los Reyes. Cuando ya le iba diciendo los arroyos, wadis, ríos pequeños por todos sus nombres me frenó y me preguntó: ¿De qué país hablas? Del tuyo, de Israel, le contesté. De eso no queda nada, ni nada se llama así. ¿De cuándo es eso? De Abraham y David. Ese ya no es mi país. Luego supe que era hijo de un ministro del Estado de Israel. Por eso digo que hay que prepararlo bien. Eso que nosotros hayamos podido averiguar me gustaría reflejarlo en ese libro y me gustaría escribirlo contigo. Y si encontramos a alguien interesante que también pueda cooperar, pues adelante. Sin artículos firmados, todo de todos.

(JE) — Ya hemos hablado de comunicación. Añadiría que lo que no se comunica, por muy bueno que sea, no existe. Vamos a utilizar este nuevo formato, este diálogo en voz alta, como nuevo formato de comunicación. Innovamos. Quien sabe si esto nos va a ayudar a conectar y comunicar mejor.

(JC) —Bueno, los que dirigen la Iglesia piensan que sí, que los medios de comunicación son necesarios. Vivimos en una época en la que una imagen vale más que mil palabras.

(JE) —Antes creo que ya hemos hablado de esto. Vivimos muy rápidamente sin saborear las cosas. Entramos en una carrera constante a ver quién hace más. Tú haces esto, yo lo otro, o lo mismo. Y esto, no creo que sume. Hay que innovar y no hacer como decimos los de marketing "benchmarking": ver y estudiar lo que se hace para hacerlo igual.

(JC) —Todo eso es lo que nos hace vivir precisamente esta secularización porque no estamos preparados para usar estos instrumentos y técnicas. El tiempo —querido Joan— anda muy deprisa. Sin tiempo para asimilar los cambios. Eso que has dicho de benchmarking en mi pueblo se llama copiar. Creo que todos debemos ser más creativos.

- (JE) —Precisamente la creatividad es hacer las cosas de forma distinta a como se están haciendo. Muchas veces, volviendo a la saturación de la que hablaba, nos estamos haciendo daño. Estamos saturando el calendario de actos repetidos, muchas veces, con poco interés, a pesar del esfuerzo que supone organizarlos.
- (JC) —El problema de nuestras hermandades es que todas quieren hacer algo y se miran unas a otras. A veces tiene sentido, otras veces no tanto, y otras veces nos complicamos la vida porque queremos introducir cambios y eso supone un gran trabajo para tres o cuatro personas. Creo que se trata de ver la manera en cómo se puede evangelizar mejor. Lo quiero decir con mayúsculas, evangelizar, eso es lo que hay que hacer con o sin actos.
- (JE) Hasta en lo más tradicional, se pude innovar. Créeme.
- (JC) —En la religión se pueden innovar muchas cosas, pero lo que no se va a innovar jamás es en el misterio de Cristo que muere en la cruz, el misterio de los acontecimientos ocurridos por nuestra salvación, el misterio de Jesucristo presente en la eucaristía, el misterio de la misericordia de Dios. Eso es el contenido de la Semana Santa, en la que se conmemora que esa persona que han crucificado resulta que es el Hijo de Dios y eso es lo que hay que evangelizar. La innovación queda en un segundo plano, en el envoltorio que debemos utilizar para comunicar, para anunciar ese Misterio de nuestra Salvación. ¿Qué te parece todo esto? Porque ya llevas tiempo aquí.
- (JE) —Sabes que todo me parece bien. Haciendo cuentas, llevo cuatro años con el anterior Hermano Mayor, y ahora, casi seis

TODAS LAS HERMANDADES QUIEREN HACER COSAS.

como Hermano Mayor. Sabe aquello que se te enciende la luz de la reserva de la gasolina, pues a mí creo que ya se me ha encendido o tal vez una luz de alarma.

- (JC) —Pues ves con cuidado porque no puedes dejar una tarea a otros que quizás no la pueden hacer. Piensa en todo lo que te queda por hacer en estos dos años y echa mano del equipo. Ilusiónalos y empieza a pensar en tu relevo.
- (JE) Ya llevo tiempo pensando en ello. No obstante, creo que es el momento de analizar y mirar en perspectiva. Y ver qué espera la Hermandad de uno mismo.

(JC) —Eso es algo que yo suelo hacer casi todos los días. ¿Con lo que estoy haciendo hago el bien a los demás, les ayuda o estoy haciendo lo que me gusta? No siempre vamos a saber la respuesta porque tampoco me lo van a decir; uno puede pensar lo que es mejor para el bien común. La paciencia es más enriquecedora y la pasividad es la total nulidad.

(JE) —Me has dicho muchas veces que Gandia le ha cambiado la vida, pero más concretamente, la Hermandad. Te veo bien en la ciudad.

(JC) —Sí, pero te digo que no vine con una especial ilusión. He venido a ejercer el sacerdocio. De verdad que no sabía cómo lo tenía que hacer. No conocía Gandia pastoralmente hablando, ni la propia ciudad. Pero sí, Gandia me ha cambiado, pero no es la primera vez que me cambian. Cuando fui a Perú me cambiaron muchísimo, me pusieron una visión filosófica de todo lo que yo pensaba sobre la vida, sobre el trabajo, sobre la actividad apostólica o pastoral. Cuando llegué a Gandia, la Hermandad me ayudó a conectar con la gente. Co-

LA HERMANDAD NOS HA APORTADO MUCHÍSIMO A NUESTRAS VIDAS.

nocer a esa gente que escucha con gusto la Palabra de Dios. La Hermandad de la Dolorosa me ha ayudado muchísimo. Nunca había estado en una Hermandad y desde dentro como que las cosas que se organizan se valoran más. Este año, a ver si por fin me puedo estrenar. Tengo una gran ilusión por la noche del Jueves Santo. Y quiero que ambas hermandades sepamos que estamos evangelizando, a través de un cuadro de la vida de Cristo con su madre que tiene que impactarnos.

(JE) —Tengo que confesar, y con quién mejor que con el Canónigo penitenciario de la Colegiata, que a mí la Hermandad, también me ha dado mucho. Yo creo que infinitamente más de lo que yo nunca le podré dar. Y no tengo reparos en decirlo. La vida a veces nos lleva a situaciones inimaginables. De las que también se aprende. Cuando todo parece perdido, aparece la luz al final del túnel.

(JC) —Son palabras muy bonitas y además son ciertas. Al final del túnel se ve la luz y siempre nos ocurre la misma cosa cuando

empezamos algo, que no sabemos lo que pasará, pero si estamos atentos aprendemos de los demás, incluso aprendemos cosas para evitar el mal.

- (JE) —Venimos de unos años complicados. Y no hablo precisamente del coronavirus, que también. Sino de situaciones que nos han llevado incluso a reflexionar si mejor parar y dar paso. Pero al final, decidimos crecer ante las adversidades.
- (JC) —Las decisiones siempre son para bien. Si se triunfa o no es otra cuestión, pero en las cosas religiosas no se busca triunfo, se busca la gloria de Dios y a veces la gloria de Dios no es tan fácil verla. Uno puede preparar las cosas muy bonitas y luego resulta que no salen, pero a Dios se le ha dado mucha gloria. Y al revés sale un espectáculo maravilloso y a Dios no se le ha dado ninguna gloria porque todo se lo ha llevado la vanidad humana.
- (JE) —Todavía no hemos hablado de Las Últimas Miradas. El día de la presentación del acto dije que espero que cale en la sociedad. Si hay una buena acogida me daré por satisfecho.
- (JC)—¿Y si no? Pues nos servirá para la gloria de Dios como Jesucristo. Pues Jesucristo vino a este mundo a encender fuego en la tierra. Pero mira, al final estaba Él solo y convirtió sin más aparatos a un ladrón y a un centurión y no sabemos de los demás. Pero solo se quedó y que nos quedamos solos después de haber hecho tantos esfuerzos, pues pensaremos en la Cruz de Nuestro Señor, allí está su Madre, aquellas mujeres, aquel discípulo—los demás discípulos se escondieron— pero estaba el centurión y el buen ladrón, y queda Dios y que estemos tú y yo también.

TENEMOS UN CLARO PAPEL DE **EVANGE-LIZACIÓN**.

- (JE) —Solos no vamos a estar. Ha sido un placer participar en esta charla. Has dicho que la Hermandad te ha dado mucho, yo tengo que confesarte que tú también le has dado mucho a la Hermandad y a su Hermano Mayor.
- (JC) También te he desesperado muchas veces y también habremos hecho cosas que nos hayan gustado menos a ambos, pero seguimos siendo muy buenos amigos, porque en definitiva lo que hemos hecho es para engrandecer la obra salvadora de Dios por medio de la Hermandad, es decir, engrandecer a nuestra Hermandad que es más Real y más que llustre cuando está más al servicio de Dios en su Madre Santísima.

BENDICIÓN DE LA IMAGEN DOLOROSA DEL SIGLO XVIII

HERMANDAD DOLOROSA

La imagen del siglo XVIII de la Virgen Dolorosa sentada ya se puede contemplar con todo su esplendor en DO-LOROSA MUSEO, una vez finalizados los trabajos de restauración. El taller del escultor y restaurador gandiense, José Manuel Montagud, ha sido el encargado de dirigir el proyecto de recuperación y consolidación de la talla, devolviendo a la imagen la cromática original, así como el hilo de oro de los bordados del vestido y el manto de la Virgen.

Las tareas de restauración finalizaron el pasado mes de septiembre en vísperas de la festividad de la Santísima Virgen María. Así el sábado 11 de septiembre, en la Colegiata de Gandia, tuvo lugar la bendición a cargo del consiliario de la Hermandad, D. José Cascant Ribelles, tanto de la imagen como del templete isabelino, también restaurado.

Desde el pasado verano, el nuevo tesoro de la Hermanad puede ser admirado en DOLOROSA MUSEO.









¿CÓMO SERÁ ESO?

DOLOROSA MUSEO, 3 DE DICIEMBRE DE 2021

ILMO. SR. D. FRANCISCO REVERT MARTÍNEZ (VICARIO EPISCOPAL DE LA VICARIA VIII)

PRÓLOGO

Vivimos un momento histórico: momentos de crisis en todos los sentidos, momentos de sufrimiento, de incertidumbre, de crisis...y por lo tanto situaciones que nos empujan a preguntarnos constantemente. Todos sabemos que nos hacemos preguntas cuando no entendemos, cuando la oscuridad penetra hasta en las fibras más íntimas de nuestro corazón. También María se preguntó ¿CÓMO SERÁ ESTO? Las preguntas son como andar buscando, en silencio, con delicadeza, con hambre de encontrar caminos que nos ayuden a ser más humanos, más cristianos. Ante María hay que entrar con admiración...con contemplación...

Os invito a vivir un momento especial siguiendo el relato de La Anunciación a María, y así dejarnos evangelizar, nos dejemos llenar de la Buena Noticia para descubrir que también nosotros hemos de llegar a ser instrumentos evangelizadores. La Iglesia, en este tiempo, nos llama constantemente a ser evangelizadores y es urgente y necesario.

Leamos el texto:

En el mes sexto, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María. El ángel, entrando en su presencia, dijo: «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo». Ella se turbó



grandemente ante estas palabras y se preguntaba qué saludo era aquel. El ángel le dijo: «No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios. Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo, el Señor Dios le dará el trono de David, su padre; reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin». Y María dijo al ángel: «¿Cómo será eso, pues no conozco varón?». El ángel le contestó: «El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer será llamado Hijo de Dios» (Lc 1, 26-35).

DIOS CERCANO

"El ángel, entrando en su presencia" (Lc 1, 28a). Es impresionante este gesto: Dios no aparece manifestándose

con signos portentosos, extraordinarios; sino con una normalidad y naturalidad increíble. Dios no solo se acerca a nosotros en las liturgias solemnes y muy preparadas, o en las catedrales, sino también en los gestos sencillos que, a veces, nos pasan desapercibidos. Tenemos el peligro de creer que Dios está solamente en lo extraordinario, sin embargo, entra en nuestra casa, en nuestra vida, toca nuestra existencia en la sencillez de una mirada amable, en la sonrisa de un hijo, en la acogida de algún compañero. Y es que a Dios lo podemos encontrar y sorprender allí por donde nosotros andamos: en los que nos acogen, en los niños de nuestro alrededor, en los corazones nobles que descubrimos en nuestro caminar, en la sencillez de los ancianos, en los pobres y últimos de nuestro mundo... No tengamos duda que Dios se manifiesta, como a María, en esos lugares donde nos encontramos, porque Él es quien viene a nuestra búsqueda...en momentos y personas inesperadas, recordad el juicio final que Mateo relata. Dios no es pasivo, es ACTIVO. No espera que acudamos, viene a buscarnos, a llamar a la puerta, y si le buscamos es porque El nos llena de inquietud para encontrarle.

Como comprobaremos poco a poco, Dios es atrayente, deseable y lleno de belleza con un amor que nos salva. Cuando Dios acampa en medio de nuestro mundo es para estar cercano, tan cercano que habita en nuestro interior.

ALÉGRATE

Es curioso: alegría es la primera palabra del ángel y como vemos no es una exhortación, sino casi un imperativo: Se feliz, Dios te ha mirado. El ángel no le ordena que rece, que haga una u otra cosa, sino ábrete al gozo, a la alegría, al sol que se adentra en lo profundo de tu ser.

"Es un poco extraño" porque cuando nosotros sentimos esa presencia andamos serios, como preocupados y sin embargo Dios se acerca a darnos un abrazo, a tocar nuestras pequeñeces y debilidades, a transformar nuestra existencia. De hecho, en el Evangelio, cuando Jesús, el Señor se acerca a un paralítico y lo sana, cuando cura de su ceguera a Bartimeo, cuando toca a un leproso y lo contagia de vida...todo se torna alegría. La alegría, desde María, es la identidad del cristiano porque cuando Dios se acerca, como a María, siempre siembra gozo en lo profundo de nuestro corazón. Dios se acerca y siempre trae un abrazo y es que el Señor habla un lenguaje muy especial, el idioma del gozo.

Esta alegría divina llena a María y así canta de gozo las grandezas de Dios. En el Magnificat contemplamos a María que mira a Dios y grita: ÉL ES GRANDE, Él es el poderoso, Él es el que cumple sus promesas. Se mira a sí misma: soy la humilde, la esclava, mi corazón no pertenece a nadie....solo al proyecto de Dios...SOLO A ÉL

y ahí radica su seguridad: se siente en sus manos. Y mira el mundo, pero no con sus propios ojos, sino con los ojos de Dios y por lo tanto, nos habla del proyecto del Reino, de lo que Dios sueña del mundo: llenarlo de alegría y gozo profundo.

Pero, ¡ojo!, María es feliz, con alegría desbordante porque ha creído, se ha fiado de Dios: ¡Dichosa tú que has creído" le dice Isabel. La alegría procede de asentar su existencia en Él, de entregarle su vida y ponerla en sus manos. Puede ser que nosotros busquemos la felicidad para poder fiarnos de Dios, pero es al contrario: solo cuando hacemos de nuestra vida una ofrenda a la voluntad de Dios, solo entonces palpamos la dicha de encontrar sentido profundo a nuestra vida, por eso Jesús dice a Tomás: "Dichosos los que no han visto y creen" (Jn 20, 29).

LLENA DE GRACIA

La segunda palabra es "llena de gracia", que en nuestro lenguaje puede perfectamente significar: Dios se ha volcado en ti, Dios se ha enamorado de ti, por eso el ángel no la llama por su nombre sino por su nuevo nombre: eres la amada de Dios. Sabemos que en la Escritura cuando se le cambia el nombre a alguien es que tiene una misión especial (Abraham, Pedro...). Hemos de notar que María está llena de gracia no porque ha dicho SÍ a Dios, sino

porque Dios le ha regalado antes su Sí. Que la llame llena de gracia, no es un mérito suyo, es don gratuito porque el amor de Dios es gratis: "Él nos amó primero" (1 Juan 4,19) y suscita en nosotros el saber y necesitar responderle también desde el amor. Y ahí entra la decisión de María: Dios la amó, la llenó de gracia y ella abrió la puerta para llenarse de eternidad.

Somos santos por ser amados, así lo dice Pablo en la Carta a los romanos: "A todos vosotros que estáis en Roma amados de Dios y santos" (Rom 1, 7)

¿Nos creemos esto? ¿Somos conscientes de que Dios es amor? El amor que Dios derrama en María, como en nosotros, es el que nos transforma en criaturas suyas y nos posibilita el ser capaces de amar según su estilo: amar cuando no tengo razones para amarte. Ese es el estilo de Dios.

MARÍA CREE EN EL AMOR.

María es la mujer que cree en el amor: Dios envió al ángel a una joven prometida a un hombre llamado José, prometida en amor. María había dicho su primer, pero no precisamente a Dios, sino a José. María está enamorada y esto la ha capacitado para vivir el amor divino porque lo que nos acercarás siempre al amor de Dios, es nuestro amor humano.

Es curioso que Lucas nos relata la anunciación a María y Mateo la anunciación a José, el otro creyente del amor. El anuncio es a los dos: a la limpia a los ojos de Dios y al disponible y justo.

Según los últimos estudios exegéticos nos dicen que José, cuando conoce lo que pasa en María no repudia a María, sino que percibe que en María está actuando y ocurriendo un misterio divino y él no se sentía digno de entrar en ese proyecto divino. Pero su fe es fuerte: cuando recibe

el anuncio lo primero que hace, nos dice el texto: "hizo lo que le había mandado el ángel del Señor y acogió a su mujer" (Mt 1, 24).

CÓMO SERÁ ESO

La primera palabra que pronuncia María no es SÍ, sino una pregunta, la pregunta con que se titula esta charla, como exponente de esas otras y tantas preguntas que, a menudo, nosotros nos hacemos: ¿Cómo es posible? ¿Cuántas veces la lanzamos a Dios, sobre todo cuando en el devenir de la vida palpamos situaciones duras, difíciles y sobre todo incomprensibles?

Parece que hacer preguntas a Dios es no ser creyente, pero no es así. Como María abrimos nuestras dudas a Dios para ser capaces de aceptar algo que nos supera... Pero hemos de tener en cuenta que quien pregunta encuentra caminos de crecimiento...de purificación.

De hecho, María nunca afirma "imposible", sino que abre su vida al Señor y le pregunta: yo no puedo hacerlo ¿Cómo lo vas a realizar? ¿CÓMO SERÁ ESO?

Para Dios nada es imposible, incluso que una virgen conciba en su seno, que en el seno de una virgen anide y crezca una luz capaz de romper toda oscuridad y llenar

nuestras tinieblas de luz salvadora. Nos puede resultar un poco extraño, pero la vida del creyente solo es comprensible si en ella hay algo de incomprensible.

María se fía y cree que lo imposible se hace realidad, se hace posible.

En esa imposibilidad deberíamos de preguntarnos nosotros: ¿Es posible que nosotros encarnemos en nuestra vida la vida de Dios? ¿No experimentamos que en nuestro interior tenemos sabor a verdad, síntomas de entrega, decisión de amar, aunque no recibamos amor? También nosotros podemos creer que lo imposible se hace posible: estar llenos de Dios es vivir en comunión con Él.

"Toda la Escritura tiene un solo fin: hacernos ver a Dios en nosotros. Todos estamos llamados a ser madres de Dios. Porque Dios necesita venir siempre al mundo." (Maestro Eckhart)

Por eso María, no duda: HÁGASE, SOY TU ESCLAVA.

La verdadera devoción consiste en imitarla a ella en nuestra vida de cada día: ser criaturas abiertas, desde la sencillez a la novedad del Espíritu del que somos templos. Es decir: tratar de albergar a Cristo en nosotros, dejarnos encontrar por Él y así poder depositar en nosotros el tesoro de Dios.

DIOS SIEMPRE SALE A NUESTRO ENCUENTRO.

Mirar a María es aprender del lenguaje de Dios para hablar hoy al mundo de Dios.

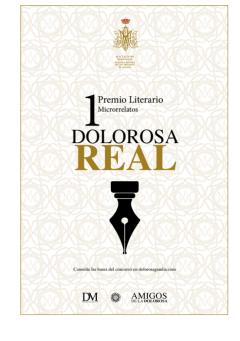
Por eso, María, llena de Dios no se encierra en ella misma. Inmediatamente se pone en camino a provocar y llenar de alegría a aquellos con los que se encuentra. Está tan llena de Dios, de su gracia, de su amor, que es capaz de transparentar a Dios.

¡Bendita tú entre las mujeresbendito el fruto de tu vientre! ¿Quién soy yo para que venga a visitarme la madre de mi Señor?

CONCURSO

1ER PREMIO LITERARIO

CONCURSO DE MICRORRELATOS "DOLOROSA REAL"



HERMANDAD DOLOROSA

La Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia fallaba, el pasado 15 de enero, el I Premio Literario de Microrrelatos «Dolorosa Real». El acto tuvo lugar en Dolorosa Museo con la presencia de los ganadores y finalistas acompañados por sus familiares. El jurado del concurso destacó el gran nivel de los trabajos presentados lo que dificultó la selección de los microrrelatos ganadores. Tras la gran acogida, siendo varios los centros educativos que han participado en esta primera edición, con cerca de un centenar de trabajos presentados, la Hermandad ya ha anunciado su intención de darle continuidad al certamen en los próximos años.

El I Premio Literario de Microrrelatos «Dolorosa Real», enmarcado en dos categorías, tuvo los siguientes ganadores y finalistas:

I CATEGORÍA (12/13 AÑOS)

Ganador

José Giménez Merino 2º ESO Colegio las Colinas

Finalista

Yeray González Fayos 2º ESO Colegio las Colinas

II CATEGORÍA (14/15 AÑOS)

Ganador

Arnau Malonda Abargues 4º ESO. Colegio Esclavas Sagrado Corazón de Jesús

Finalista

María González Pascual 3° ESO. Colegio Carmelitas







Jerusalén año 33 d.c.

—Quizá debiera hacerles caso. Quizá debiera sublevarme y no hacerlo—, pensó un legionario justo antes de clavarle una lanza a un hombre crucificado que decía ser hijo de Dios.

—Herejías pensó—. Nunca podrá haber un único Dios. Después de los martirios que había sufrido, Jesús estaba muy debilitado, así que murió en pocos minutos. Los legionarios se retiraron y acto seguido subieron a la colina los discípulos y su madre, la Virgen María. ¡Nunca nadie logrará entender el dolor que siente una madre al ver el cuerpo sin vida de su hijo! María vivió tres días sumida en la más profunda tristeza, pero su mayor alegría fue cuando vio a su hijo vivo cruzar el umbral de la puerta.

La Hermandad de la Real Dolorosa representa el dolor y la tristeza de María durante esos tres días.

GANADOR CATEGORÍA I (12 y 13 años) Alumnos de 1° y 2° ESO JOSÉ GIMÉNEZ MERINO 2° E.S.O. Colegio Las Colinas (Real de Gandia)



UNA EXTRAÑA HISTORIA

Hace cuatro días apareció un señor en la ciudad. La gente dice que puede hacer milagros y que viene desde Nazaret.

Hoy estaba lavándoles los pies a sus discípulos, sus seguidores, mostrándose como uno más ante ellos. Ni mejor ni peor, como iguales.

Al día siguiente (viernes), pasé por la plaza y lo habían crucificado porque decía ser Jesús.

Fue una muerte dolorosa, con clavos en las manos y pies y con una corona de espinas sobre su cabeza. El sábado el pueblo estaba más apagado. Desde la muerte de aquel señor ha habido varias protestas y peleas contra los guardias mientras presenciaban su cadáver.

El domingo, no os vais a creer lo que pasó, de golpe se despertó, se produjo la resurrección.

¡Al parecer sí que era Jesús!

Gracias Hermandad de la Real Dolorosa por mantener esta tradición.

FINALISTA CATEGORÍA I (12 y 13 años) Alumnos de 1° y 2° ESO YERAY GONZÁLEZ FAYOS 2° E.S.O. Colegio Las Colinas (Real de Gandia)



UN ENCUENTRO REAL

Lorena estaba en la procesión de Gloria del Domingo de Resurrección cogiendo caramelos con su hija.

Cuando ya había pasado la procesión Lorena se giró para buscar a su hija y ya no estaba, había desaparecido. El rostro de Lorena estaba lleno de dolor pero en ella aún había esperanza y empezó a buscar a su hija. No la encontraba, entonces decidió acudir al encuentro del Cristo Resucitado y la Dolorosa "Real". De repente, en la imagen del Cristo Lorena vio reflejada la imagen de un ángel y pensó que era una señal. Entonces decidió seguirle. El ángel le llevó a una calle oscura donde Lorena vio a su hija sentada en un portal con un hombre extraño. El hombre le dijo a Lorena:

—No llores más que ya la has encontrado.

Cuando acabó de decir eso desapareció y se vio reflejado en el cielo las letras alfa y omega.

GANADOR CATEGORÍA II (14 y 15 años) Alumnos de 3° y 4° ESO ARNAU MALONDA ABARGUES 4° E.S.O. Colegio Esclavas Sagrado Corazón de Jesús (Benirredrá-Gandia)



RECUERDOS

Buscando fotos por casa de mi viaje a Nueva York para enseñárselas a mi nieta, he encontrado un álbum entero de fotos de la Semana Santa del 2021. En él, salgo yo en mi adolescencia vestida de nazarena en procesión acompañando a la Virgen.

No puedo evitar emocionarme al recordar cómo me sentí aquellos días, eran los primeros en los que salía en procesión después de dos años sin salir. Recuerdo haberme quedado parada ante la Dolorosa Real y, ahí, junto a su imagen, agradecerle por haber estado siempre conmigo, por consolarme cuando más lo necesitaba, por hacer que me diera cuenta de lo que realmente es importante en esta vida y por haberme acercado más a Ella y a Dios.

- ¡Abuela! ¿Estás bien?
- Sí, tranquila. Solo estaba recordando algunos momentos —digo sonriendo—. No me había dado cuenta que me estaba hablando ya hace un rato.

FINALISTA CATEGORÍA II (14 y 15 años) Alumnos de 3° y 4° ESO MARÍA GONZÁLEZ PASCUAL 3° E.S.O. Colegio Carmelitas (Gandia)



LAS ÚLTIMAS MIRADAS

NOCHE DEL JUEVES SANTO

JOAN ESTORNELL

El pasado 28 de enero se presentaban en el Salón de Coronas del Palau Ducal de Gandia las distintas actividades organizadas en torno a Las Últimas Miradas. Se trata de un nuevo acto para la noche del Jueves Santo que llevarán a cabo la Hermandad del Santísimo Cristo Yacente en la Crucifixión y la Real e llustre Hermandad Nuestra Señora de los Dolores. En dicho acto se presentó el nuevo evento que tendrá lugar por vez primera la noche del próximo 14 de abril —Jueves Santo—, el libro de Las Últimas Miradas, y la conferencia, también en torno a esta temática, que protagonizará el obispo auxiliar de Valencia, Arturo Ros, el próximo 23 de marzo (al cierre de la presente edición todavía no se había celebrado).

A la cita acudieron autoridades del consistorio gandiense, entre las que se encontraba la teniente de alcalde Liduvina Gil, quien excusó la ausencia, por motivos de salud, tanto del alcalde, José Manuel Prieto, como del delegado de la Semana Santa en el ayuntamiento de Gandia, Miguel Ángel Picornell, y el dirigente del grupo popular Víctor Soler. También estuvo presente la comunidad jesuítica del Palacio, con su superior José Luis Miravet, así como las distintas hermandades de la Semana Santa de la ciudad, y de la Junta Mayor de Hermandades con su presidente, Emili Ripoll, al frente, además de cofrades y directivos de ambas hermandades organizadoras, entre otros.

El acto que fue presentado por el jefe de informativos de Radio Gandia, Enrique Bodí, resultó ameno y lleno de anécdotas. En el transcur-







so del mismo, Bodí tuvo la oportunidad de charlar con los dos hermanos mayores, Ferran Frasquet y Joan Estornell, quienes se encargaron de presentar el acto. Las últimas miradas tendrá lugar la noche del Jueves Santo, a las 23:30 horas, en la Plaça Major, coincidiendo con la finalización de las procesiones del Yacente y de la Dolorosa. Ambos hermanos mostraron estar muy ilusionados en la celebración de este acto que busca establecer una nueva tradición dentro de la Semana Santa de la ciudad. En este sentido, Frasquet, argumentó que el acto se concibe como una herramienta evangelizadora popular y cultural, mientras que Estornell destacó que estamos ante el nacimiento de un nuevo referente de la Semana Santa de la ciudad que debemos mimar entre todos.

Las Últimas Miradas representa el momento en que Madre e Hijo se despiden con las miradas a los pies de la Cruz. Una despedida en la que las miradas sustituyen a las palabras.

La intención de ambas hermandades organizadoras es recrear la emotividad de este momento de la pasión de Jesús en un acto en el que los cofrades de ambas hermandades, la oración y la reflexión serán los protagonistas. Además la música también tendrá un papel destacado en este acto. En este sentido, el Hermano Mayor de la Dolorosa avanzó que el director de la Coral de Potries y Benirredà, además de director de la banda Juvenil Sant Francesc de Borja de Gandia, Juan Miguel Terrazas, estrenará la pieza polifónica, *Mater Christi Dolorosa*, compuesta con motivo de la celebración del Año Real de la Dolorosa. La obra musical, que enriquece el fondo musical de la Dolorosa, se convertirá en el himno oficial de Las Últimas Miradas.

En el acto también intervinieron los consiliarios de ambas hermandades. El jesuita José Luis Ferrer y el canónigo penitencial de la colegiata, José Cascant. Ambos, como máximos responsables del acto, se encargaron de hablar del aspecto teologal de Las Últimas Miradas.

Así, pues, el próximo Jueves Santo, la Plaça Major de Gandia se llenará de Las Últimas Miradas. Un acto que esperamos cale en la sociedad y que nace desde el en-



tendimiento mutuo entre las dos hermandades. En octubre de 2019, el Hermano Mayor del Cristo Yacente en la Crucifixión, Artemio Pastor Barberá, y el Hermano Mayor de la Real e llustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, Joan Estornell Cremades, plasmaban el acuerdo alcanzado en un documento avalado por los consiliarios de ambas hermandades y en el que ambas cofradías muestran su interés en darle continuidad al nuevo acto a lo largo de los años.

Fotos: Natxo Francés

- **1-2-3**. Salón de Coronas del Palau Ducal de Gandia. Los Hermanos Mayores de ambas hermandades junto al conductor del acto, Enrique Bodí, jefe de informativos de Radio Gandia.
- **4.** Camareras y Hermanos Mayores, acompañados por la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Gandia, Liduvina Gil, y el presidente de la Junta Mayor de la Semana Santa de Gandia, Emili Ripoll.

Ver acto PALAU DUCAL (28/01/22)





EL LIBRO DE LAS ÚLTIMAS MIRADAS

HERMANDAD DOLOROSA

Nunca antes un acto de la Semana Santa ha contado con un libro que se centra en los entresijos del mismo; en el verdadero motivo de ser. A modo de justificación del mismo, el consiliario de la Real e llustre Hermanad Nuestra Señora de los Dolores, José Cascant Ribelles, y el hermano mayor de la Hermandad, Joan Estornell Cremades, han plasmado en un libro lo que significan esas últimas miradas entre María y Jesús. Un libro, dividido en distintos capítulos y acompañado por imágenes, que invita a la reflexión y meditación.

Los autores del libro pretenden difundir una nueva tradición en la ciudad que sitúa a la Madre Dolorosa en el momento de la crucifixión de su Hijo. Un pasaje que aparece en diversas obras de arte. Sin ir más lejos, en el viacrucis de la Colegiata de Gandia, en su undécima estación. La única referencia de la presencia de la Madre Dolorosa en la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo lo encontramos en el evangelio según san Juan. Este nos habla de la presencia de María a los pies de la Cruz. Si la Virgen estuvo allí más que probable es que también estuviera en el momento de la crucifixión. Qué madre no acompañaría en todo momento a su hijo en esas últimas horas de su vida. La tradición popular se ha encargado, a lo largo de los años de la historia, de instaurar nuevas tradiciones de las que tampoco se encuentran referencias en los textos sagrados. Tales como por ejemplo el encuentro de la IV estación entre Madre e Hijo, o





la escena de la Verónica que seca el rostro empapado de Jesús. No obstante, a pesar de ello, estos pasajes han sido tomados dignos de veneración cristiana. Se trata pues de un hecho del que nunca sabremos a ciencia cierta si sucedió o no porque no existe un documento gráfico que lo confirme. Pero damos por bueno el testimonio de san Juan y esto nos hace llegar a la conclusión lógica de que María sí que estuvo allí. Estuviera o no la Virgen presenciando el escarnio a Jesús y su final muerte, lo importante es creer en el mensaje final de la misión que le encomendó Jesús a su Madre; la nueva Eva. Un papel de corredentora que acometió como su Hijo los designios del Padre.

El libro cuenta con el prólogo del obispo auxiliar de Valencia, D. Arturo Ros Murgadas quien da una visión muy meditada y sincera de lo que significó la pasión de Jesús en ojos de María. Un mensaje que invita al lector a adentrarse en Dios a través de María.

Numerosas son las ilustraciones que contiene este libro que le dan un aire de frescor al mismo. Unas imágenes que recogen la presencia de María en el momento de la crucifixión. Obras de diferentes partes del mundo que así lo reflejan y que sirven de justificación de la existencia de esta tradición, de este pasaje de la pasión.

El aspecto gráfico, pues, juega un papel importante en el libro. Además de convertirse en el hilo conductor de la publicación, ayuda a situar al lector en diferentes épocas. La tipografía elegida para los capítulos emulan la tipografía romana de la época, de ahí que no aparezcan tildes, los espacios estén marcados por puntos y que no tengan cabida los caracteres especiales.

La estructura del libro viene marcada por distintas partes. En una primera se habla de Las Últimas Miradas; de lo que significa el acto, de cómo será, de sus organizadores. En una segunda, el lector podrá entender mejor el verdadero sentido de esa despedida, hablamos del significado teologal de Las Últimas Miradas. En la tercera parte, se abre una ventana al papel de María en la Pasión, su función, su reconocimiento por la Iglesia tal y como viene expresado en la Constitución dogmática la iglesia del Concilio Vaticano II, Lumen Gentium (Cap. VIII, La santísima Virgen María, Madre de Dios, en el ministerio de Cristo y de la Iglesia, n. 58). Además se aborda el verdadero sentido del viamatris





Fotos: Natxo Francés

- 1. Los autores del libro en el acto de presentación.
- 2. Miembros de la Real e Ilustre Hermandad de la Dolorosa junto
- a integrantes de la directiva de la Hermandad del Yacente.
- 3. Emili Ripoll, presidente Junta Mayor de la Semana Santa de Gandia.
- 4. Liduvina Gil, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Gandia.

Ver reportaje PALAU DUCAL (28/01/22)





o de los siete dolores de María, así como un original viacrucis visto desde la perspectiva de la Virgen. En la cuarta parte, se habla de música, de himnos tan conocidos como el Stabat Mater (que se interpretará en la plaza a la entrada de la Virgen Dolorosa) y del canto gregoriano ¡Oh, cruz fiel!. Mención aparte merecen las siete últimas miradas que se enumeran en el libro. Siete miradas perfectamente descritas, cargadas de sentimiento y emotividad, que desvelan todo aquello que Madre e Hijo pudieron decirse en su despedida: 1. Al extender el cuerpo desnudo de Jesús en la Cruz. 2. Al ver fluir la sangre de las heridas sobre el suelo. 3. Al clavar sobre el madero las manos de Jesús. 4. Al clavar los pies de Jesús en la Cruz. 5. Al escuchar sus últimos suspiros. 6. Al levantar la Cruz y suspender su cuerpo. 7. Al encomendarse Jesús al Padre como entrega de sí mismo.

VERTIENTE SOCIAL

El libro además, conlleva consigo un componente social. A pesar de ser un elemento promocional del acto en sí, además lleva un trasfondo solidario. Todos los donativos que se recojan serán destinados al Centro de Acogida san Francisco de Asís de Palma de Gandia y a Globalmón, l'Associació de Solidaritat amb l'Àfrica Negra.

La Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, editora del libro, ha establecido DOLOROSA MUSEO como punto de recogida del mismo. HISTORIA DE UNA CABECERA

10 AÑOS DE LA REVISTA L7D

HERMANDAD DOLOROSA

La revista anual de la hermandad L7D cumple 10 años. Y lo hace con la misma ilusión que cuando salió a la calle con su primer número en 2013. Una cabecera joven, consolidada, que mantiene intacto su objetivo inicial de mantener una tradición cultural y evangelizadora que tiene sus antecedentes en aquellas primeras publicaciones informativas de la Hermandad de 1983. A lo largo de estos últimos años, L7D ha visto como poco a poco el proyecto crecía en todos los aspectos; en número de páginas, en número de colaboradores, y como no, en difusión, hasta alcanzar actualmente la tirada de 350 ejemplares, cifra que hay que unir a las centenares de descargas que acumulan ya las versiones digitales de la publicación que se encuentran en la web dolorosagandia.com. Todo esto ha hecho que L7D se haya convertido en todo un referente cultural y religioso dentro de la Semana Santa de Gandia.

Durante estos diez años el formato ha permanecido invariable, incorporando eso sí, pequeños cambios tanto en lo estructural como en aquellos contenidos multimedia y de otra índole con los que se pretende conectar con el público infantil.

Un proyecto literario que no hubiera sido posible mantener durante todo este tiempo sin la nutrida lista de colaboradores y anunciantes que han confiando en todo momento en él. Hoy celebramos diez años y esperamos seguir otros muchos.

UNA DÉCADA DE EVANGELIZACIÓN, FORMACIÓN E HISTORIA DE LA HERMANDAD (LOS 7 DOLORES)



DE BOLETÍN INFORMATIVO A REVISTA

La tradición de publicar existente en la Hermandad se engloba en tres etapas muy concretas. Tres períodos que nos llevarán desde los primeros boletines de carácter puramente informativos, hasta la revista que todos conocemos hoy en día. Así, la primera etapa se sitúa entre los años 1983-1996. Los primeros números tenían un carácter más interno siendo básicamente una herramienta de comunicación con los cofrades, con estos contenidos: una carta del Hermano Mayor, información de juntas directivas de la Hermandad y Junta Mayor, presupuestos y gastos, entrevistas a hermanos veteranos, reflexiones de los cofrades, un rincón poético y la convocatoria del concurso de los carteles para la procesión penitencial. La extensión de la publicación era de 16 hojas multicopiadas por ambas caras en formato A5.

No sería hasta 1996 cuando ese primer boletín evolucionó presentando un formato y diseño de maquetación más elaborado encuadernado y realizado en imprenta. Los contenidos y el número de páginas se incrementaron de manera significativa convirtiendo esta publicación en un referente de las publicaciones de la Semana Santa de Gandia. El ex Hermano Mayor de la Hermandad, Antonio Picot Pellicer, fue la persona responsable del boletín en la mayor parte de este segundo período comprendido entre 1996 y 2008. Entre los contenidos de esta etapa

hay que destacar los comentarios y oraciones de los siete dolores y la publicación de reflexiones y otras colaboraciones de interés religioso y relacionados con la Semana Santa. Las colaboraciones de temática sobre la Virgen María fueron también frecuentes en esta etapa. Por tanto, la Revista L7D nace teniendo en cuenta el buen hacer y la experiencia acumulada en esta hermandad y con el objetivo de continuar una tradición con casi 40 años de existencia.

En 2013 se inició la nueva etapa en esta publicación que nos ha conducido a la revista actual. Para darle identidad propia se le da un nombre a la cabecera, pasándose de boletín a revista L7D. El nombre elegido para la cabecera hace referencia a los Siete Dolores de la Virgen María que son comentados a partir de reflexiones y oraciones incluidas en la revista. En este período, la publicación cambia su formato de

manera significativa apostando por un diseño más atractivo adaptado a los nuevos tiempos. Las portadas, las fotografías y otro material gráfico también merecen ser resaltados por su esmerada elaboración. Esta revista tiene también un carácter interactivo y desde 2018 una sección destinada a los más jóvenes, un cuento en el que su protagonista, Lola, aborda distintos aspectos de la Semana Santa. También en esta última etapa se incrementa la extensión del número de páginas sobrepasando en los últimos años el número de 150. Todo ello sin perder las referencias iniciales de esta publicación: recoger en un documento escrito los acontecimientos más importantes de la Hermandad, ser una herramienta de comunicación con los cofrades y contribuir en la evangelización a partir de las colaboraciones invitadas.

Entre los contenidos de la revista se incluyen los saludas del hermano mayor y de la camarera, cartas del hermano mayor a los cofrades, la conferencia que organiza la Hermandad relacionada con la Virgen María y que se celebra cerca de la Festividad de la Inmaculada Concepción, recuerdo de cofrades fallecidos, agenda de actos de la Hermandad, normas a seguir en las procesiones y acontecimientos significativos de la Hermandad.

CONTENIDOS RELEVANTES PUBLICADOS

Entre los contenidos publicados esta tercera época de la revista destacan artículos como la Concesión del título de Real de S.M. Felipe VI (n° 36), la inauguración de Dolorosa Museo (n° 35), la confección del palio rojo y estandarte (n° 37) y la donación a la Hermandad de una Virgen Dolorosa datada del siglo XVIII (n° 37), entre tantos otros.

La sección de colaboraciones también es un apartado en el que se ha trabajado de manera muy especial y se ha impulsado en esta última etapa. En este sentido, esta sección se ha ido ampliando, hasta alcanzar la cifra de 59 personas, con la participación de teólogos, sacerdotes y religiosos, científicos, profesores, historiadores, músicos y otros profesionales de diferentes ámbitos del conocimiento. Se intentan abordar distintos temas de interés relacionados con la vida de la Iglesia y también con nuestra Madre Dolorosa.

LISTADO DE COLABORADORES

Abelardo Herrero, Adolfo Alonso, Alberto Peñín, Alfred, Alfredo Chova, Agustín Domingo, Andrés Brito, Ángel Saneugenio, Antonio Picot, Beatriz Rodrigo, Begoña Giner, Borja Velázquez, Carlos Chova, Dominik Kustra, Efrén Zuluaga, Elisa Vega, Emili Morant, Enrique Orihuel, Esther Penalba, Fernando Chorro, Fernando Sendra, Bertomeu Sans, Francisco de Borja Llorens, Francisco Carrió, Francisco J. Sacristán, Francisco J. Soler, Francisco Revert, Francisco Sanz, José Vicente Ruíz, Hugo Hernández, Javier Estornell, Joan Estornell, Jorge-Manuel Rodríguez, Jorge Rocher, José Cascant, José Ignacio Serguera, José Luis Lerma, José Vañó, José V. Castillo, Juan Alama, Juan José Monfort, Juan M. Cotelo, Juan Sapena, María del Cerro, Marisa Viejo, Marta Cháfer, Miguel Fons, Miguel Martínez, Miguel Navarro, Miguel Valcárcel, Laureano Benítez, Óscar Creus, Paula Dolcet, Puri Naya, Rafael Sala, Roberto J. Fernández, Roberto Parra, Salvador Peiró, Vicente Aparicio, Vicente Cogollos, Vicente García.

LA REVISTA EN CIFRAS

Para analizar la difusión de la revista L7D en estos 10 años indicar que se han impreso más de 3.200 revistas; se han escrito 1.497 páginas; el número de empresas que han contribuido a que este proyecto haya sido posible asciende a 98; y 61 los colaboradores literarios. La cantidad de artículos publicados suma 114, distribuidos en las siguientes secciones: reflexiones, 19; formación que incluye conferencias Hermandad, cursos JMHSSG, comentarios sobre documentos de la Iglesia y otros, 18; artículos

sobre la Hermandad, 15; ciencia y fe, 11; testimonios, 10; acción social Iglesia, 9; imaginería, arte, patrimonio arquitectónico y cultural, 10; educación, 6; cuento Dolorosa, 5; historia, 4; música 4; teología, 3.

L7D DIGITAL

La colección completa de L7D está disponible en formato digital en la web de la hermandad https://dolorosagandia.com/revista/ lo que permite su mayor difusión. Son cientas las descargas registradas durante estos diez años.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer el apoyo y confianza de las diferentes empresas que con su colaboración permiten que este proyecto siga adelante, a las personas que desde su ámbito del saber han contribuido a enriquecer los contenidos de esta revista a través de sus artículos y reflexiones, y como no, a ustedes los lectores, que leen esta revista cada año y que con su interés nos motivan a seguir adelante con esta noble tarea.

ANIVERSARIO

10 AÑOS DE LA REVISTA

LA COLECCIÓN COMPLETA



2 0 1 3 $(N^{\circ}29)$

PRINCIPALES CONTENIDOS

14 LA ALEGRÍA DE LA FE. Ángel Saneugenio

19 CARITAS IN VERITATE. María del Cerro

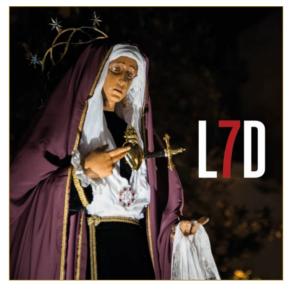
38 VENID Y VERÉIS. Beatriz Rodrigo Llobell 46 CIENCIA & FE. SÁBANA SANTA. Andrés Brito

54 CINCO PILARES PARA UNA FE. Francisco de Borja Llorens (Pbro)

56 CRISTIANO EN LOS TIEMPOS QUE CORREN. Javier Estornell

60 EDUCAR EN LA FE.

64 MADRE E HIJO. Javier Estornell



2 0 1 4 (N ° 3 0)

PRINCIPALES CONTENIDOS

18 25 AÑOS DE PROCESIÓN (VIERNES DE DOLOR). Antonio Picot Pellicer 32 MEMORIAS DE UNA PROCESIÓN. Paula Dolcet 37 ORIGEN DE LA DEVOCIÓN A LA DOLOROSA. Miguel Navarro Sorní

64 A NADIE LE GUSTA PEDIR. Bea Rodrigo

72 MILAGROS DE LOURDES. Francisco J. Sacristán Stivi

82 MARÍA MODELO DE CARIDAD. José Vañó Asensio (Pbro)

86 LA ENSEÑANZA RELIGIOSA ESCOLAR. Elisa Vega

88 FI: EL PAPA HUMILDE. Javier Estornell

92 HEMOS CREÍDO EN EL AMOR. María del Cerro



NÚMERO DE PÁGINAS

84



NÚMERO DE PÁGINAS 120



2 0 1 5 (N ° 3 1)

PRINCIPALES CONTENIDOS

22 MARÍA, MUJER DE ESPERANZA. Efren Zuluaga Buitrago (Pbro) 34 50 AÑOS DE LA II RESTAURACIÓN DEL CABILDO COLEGIAL. Vicente García Morant (Pbro)

60 LA ATENCIÓN INTEGRAL EMPIEZA Y ACABA POR ACOMPAÑAR AL OTRO. Bea Rodrigo

68 EL FALSO CONFLICTO ENTRE CIENCIA Y FE. Francisco José Soler Gil 76 EL CALVARIO DE LOS CRISTIANOS IRAQUÍES. Dominik Kustra 84 EL PADRE PÍO: MENSAJES DEL SANTO DE LOS ESTIGMAS. Laureano Benítez Grande-Caballero

92 LA EDUCACIÓN, ¿REALMENTE ES IMPORTANTE? Elisa Vega



 $2\ 0\ 1\ 6$ ($N\ ^{\circ}\ 3\ 2$)

PRINCIPALES CONTENIDOS

14 REFLEXIÓN PADRE CONSILIARIO. Miguel Fons García (Pbro) 16 NOMBRAMIENTO HNO. MAYOR HONORARIO A S.M. EL REY FELIPE VI. Joan Estornell Cremades

22 SANTA MARIA; MARIA DE L'ESCOLTAR. Fra Bertomeu Sans Balaguer 26 EN BUSCA DEL SANTO GRIAL. Jorge-Manuel Rodríguez Almenar 36 JUNTO A LA CRUZ ESTABA SU MADRE. Rvdo. Miguel Navarro Sorní 40 LA VIRGEN MARÍA CAUSA NOSTRAE LAETITIAE. Marisa Viejo Sánchez 64 LA COLEGIATA. LA RESTAURACIÓN. Alberto Peñín

70 "SÉ LEER GRACIAS AL PREVENTORIO". Beatriz Rodríguez Llobell 76 EL BELÉN. UN CONCURSO. UNA HISTORIA

80 CRISTIANISMO Y CIENCIA. Roberto Parra Cremades

86 LA FAMILIA. COMUNIDAD DE MISERICORDIA. Javier Estornell Cremades



NÚMERO DE PÁGINAS 120



NÚMERO DE PÁGINAS 120



2 0 1 7 (N ° 3 3)



17 LA PALABRA ES UN DON. EL OTRO ES UN DON. Rvdo. Miguel Fons García 21 CONFERENCIA 2017. Rvdo. Miguel Martínez Ferrer 26 DOLOR, SILENCIO Y ESPERANZA. Carlos Chova Morant 58 18 HORAS DE DOLOR. Juan Alama Chova 69 FECHA DE LA ÚLTIMA CENA. Adolfo Alonso 78 LA MADRE TERESA. Rvdo. Vicente Aparicio Tordera 86 JORNADAS DE LA JUVENTUD. Esther Penalba 94 LA CARIDAD CRISTIANA. Dominik Kustra 102 LA RÉPLICA 108 25 AÑOS DE UN CONCURSO DE CARTELES 110 MUSEISTICA



2 0 1 8 (N ° 3 4)

PRINCIPALES CONTENIDOS

17 A LAS COFRADÍAS. D. Antonio Cardenal Cañizares Llobera
19 MARÍA MATER ECCLESIAE. P. José Ignacio Serquera Calabuig
26 ORACIÓN ENCUENTRO DOLOROSA-NAZARENO 2017. D. Antonio Cardenal Cañizares Llobera
32 MUESTRA MUSEÍSTICA DOLOROSA.
63 CUENTO: LOLA Y LA MAMÁ DE JESÚS. Begoña Giner Montagud
82 GRANADEROS GRAU DE VALENCIA
95 ¿POR QUÉ SIGUE LLORANDO? Juan Manuel Cotelo Oñate
98 CIENCIA Y DIOS. Antonio Picot Pellicer
106 DOLOR, SILENCIO Y ESPERANZA (II). Carlos Chova Morant
116 EL SILENCIO DE GETSEMANÍ. Juan Alama Chova
122 EL JUICIO DE JESÚS. Miguel Valcárcel Moreno
133 MIRADA INTERIOR DEL XTMO. Javier Estornell Cremades



NÚMERO DE PÁGINAS 144



NÚMERO DE PÁGINAS 168



 $(N^{\circ}35)$ 2 0 1 9



PRINCIPALES CONTENIDOS

18 Y A TI MISMA UNA ESPADA TE TRASPASARÁ EL ALMA. Rvdo. D. José Cascant Ribelles

28 ENCUENTRO DOLOROSA & NAZARENO. Rvdo. D. Rafael Sala González 55 CUENTO: LOLA Y EL DOMINGO DE RAMOS. Joan Estornell Cremades 73 EDUCAR PARA SOBREVIVIR. LAS MISIONES. Puri Naya y Rafa Andrés 78 SONIDOS SOLIDARIOS

84 JUEVES SANTO, UNA NOCHE ESPECIAL. Rafa Andrés, Salva Gregori 101 EL SOMBRERO Y LA CABEZA. Enrique Orihuel Iranzo

107 LA RÉPLICA 3D. José Luis Lerma

111 EL SANTO SUDARIO DE OVIEDO. Jorge Manuel Rodríguez Almenar 116 CINCO PANES Y DOS PECES. Carlos Chova Morant

121 LA ASIGNATURA PENDIENTE YA QUEDÓ APROBADA. Borja Velázquez 126 VI CENTENARIO DE LA MUERTE DE S. VTE. FERRER. José Vicente Castillo 131 LA SANTÍSIMA VIRGEN EN LA PREDICACIÓN DE S. VTE. FERRER.

136 JESÚS Y LA CIENCIA FICCIÓN. Juan Alama Chova

142 LOS SONIDOS DE LA SEMANA SANTA. Vicente Cogollos

148 LA HOSPITALIDAD VALENCIANA. LOURDES. Francisco Sanz Esteve 152 CURSO COFRADE SEMANA SANTA. Javier Estornell Cremades



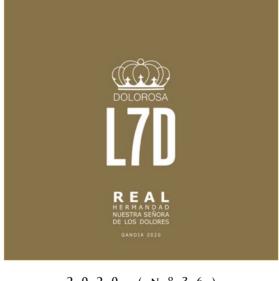
NÚMERO DE PÁGINAS DL

192

V-569-2019

2659-5958

ISSN



2 0 2 0 (N ° 3 6)

PRINCIPALES CONTENIDOS

20 TÍTULO REAL HERMANDAD. Joan Estornell Cremades 23 EL CANTO DEL AKÁTHISTOS. Rvdo. Juan José Monfort Vallés 30 MENSAJE DEL SANTO PADRE PARA LA CUARESMA.

34 RELIGIOSIDAD Y SENTIMIENTO. 45 AÑOS DE HISTORIA. Joan Estornell 39 POR QUÉ SE LLEGA AL FINAL DE UNA TRADICIÓN. Joan Estornell

44 LAS ÚLTIMAS MIRADAS. Joan Estornell Cremades 67 CUENTO: LOLA Y LA ÚLTIMA CENA. Joan Estornell Cremades

92 NUEVO PALIO ROJO CARDENAL

99 LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA EN LA BIBLIA. Rvdo. José Cascant Ribelles 105 LA DEVOCIÓN MEDIEVAL A LA DOLOROSA. Miguel Navarro Sorní 109 SIGNO DE CONTRADICCIÓN. Enrique Orihuel Iranzo

114 NEWMAN: LA INSPIRACIÓN DE SU VIDA Y SU PENSAMIENTO. Juan Sapena Bolufer

121 BEETHOVEN: LA REDENCIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA, Óscar Creus Ortolá 124 EL SIMBOLISMO. 888 VERSUS 666. Juan Alama Chova

131 SALGAMOS DE NUESTRO SITIO DE CONFORT. Francisco Carrió Miñana 134 IGNORAR LAS ESCRITURAS ES IGNORAR A CRISTO. Fdo. Chorro Guardiola 140 CULTO RELIGIOSO EN LA COLEGIATA (I). Abelardo Herrero Alonso

144 DIOS Y EL TIEMPO. Borja Velázquez Martí

148 NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS FÓRMULAS, CÁRITAS, Alfred



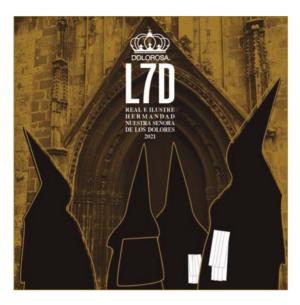
NÚMERO DE PÁGINAS DL

ISSN

182

V-693-2020

2659-5958







24 REIAL FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL. COMUNICACIÓ IX CONGRÉS SETMANA SANTA GANDIA. Joan Estornell Cremades 28 FRANCISCO. MENSAJE DEL SANTO PADRE

36 EL NUEVO GRAN TESORO DE LA HERMANDAD. Joan Estornell Cremades 38 AÑO REAL, ACTO, Joan Estornell Cremades

79 CUENTO: LOLA Y LA SANTA CRUZ. Joan Estornell Cremades 94 MARÍA EN LA BIBLIA (II), MARÍA, MADRE DE DIOS, Rvdo, José Cascant Ribelles 102 DOLOR Y SILENCIO. Enrique Orihuel Iranzo

108 ESPERANZA EN TIEMPOS DE PANDEMIA. Agustín Domingo Moratalla 112 NEWMAN Y LA IDEA DE UNIVERSIDAD. Juan Sapena Bolufer

118 ENIGMÁTICO ADIÓS DE UN GENIO. MOZART. Óscar Creus Ortolá 122 EL PARE LEANDRO CALVO PASCUAL. Fernando Sendra

126 NUEVAS INCÓGNITAS, LA SÁBANA SANTA, Juan Alama Chova 131 EXPRESIÓN ARTÍSTICA, ALICIENTE DEL CULTO EN LA SEU (2)

Abelardo Herrero Alonso 134 ENCÍCLICA FRATELLI TUTTI. Francisco Carrió Miñana 140 SEAMOS APRENDICES DE SAN JOSÉ, Fernando Chorro Guardiola



2 0 2 2 $(N^{\circ}38)$

PRINCIPALES CONTENIDOS

30 ; CÓMO SERÁ ESO? Rvdo. Francisco Revert 42 NUEVO ACTO DE LAS ÚLTIMAS MIRADAS. Joan Estornell Cremades 46 LIBRO SOLIDARIO LAS ÚLTIMAS MIRADAS. Hermandad Dolorosa 50 DIEZ AÑOS DE LA REVISTA L7D. Hermandad Dolorosa 66 FRANCISCO, MENSAJE DEL SANTO PADRE 89 CUENTO: LOLA, SU SANTO Y LA LUNA. Joan Estornell Cremades 102 LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA EN LA BIBLIA (III), M. I. SR. D. José Cascant Ribelles

110 ACOMPAÑAMIENTO ESPIRITUAL. Fray José Vicente Ruiz 114 PENSAMENTS DE BLAISE PASCAL. Emili Morant Llorca 122 EDUCAR. EN LA VIDA CRISTIANA ACTUAL. Salvador Peiró Gregori

128 UBI CARITAS. Enrique Orihuel Iranzo

134 LA UNIDAD SE CONSTRUYE CON AMOR, Francisco Carrió Miñana 138 TIEMPOS NUEVOS: CAPILLAS Y ADVOCACIONES, LA COLEGIATA. Abelardo Herrero Alonso

142 AVE MARÍA DE LUIGI CHERUBINI. Óscar Creus Ortolá 146 EL MANTEL DE CORIA. Juan Alama Chova

150 EL ANCIANO SIMEÓN. Javier Estornell Cremades

154 CONTEMPLAR A CRISTO CON LA DULCE MIRADA DE MARÍA. Fernando Chorro Guardiola



NÚMERO DE PÁGINAS DL 168

V-701-2021

ISSN 2659-5958



192

NÚMERO DE PÁGINAS DL

V-701-2021

ISSN 2659-5958









LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA

HERMANDAD DOLOROSA

Dentro de los actos de celebración del Año Real de la Real e llustre Hermanad de Nuestra Señora de los Dolores tuvo lugar el pasado 25 de febrero, en DOLORO-SA MUSEO, la serie Diálogos de Música. Una actividad, combinación de conferencia y miniconcierto, en el que el director de la Unión Artístico Musical Sant Francesc de Borja, Vicent Martí Ferrer, hizo un recorrido por la historia de la música en la Semana Santa. Desde el Renacimiento hasta hoy en día, abordando las influencias y tendencias actuales.

Vicent Martí destacó la música vocal e instrumental, los ministrales de la época del Renacimento; el perfeccionamiento de los instrumentos del Barroco; la marcha de los granaderos del clasicismo; el nacimiento de las bandas de música del Romanticismo; y la edad de oro de las marchas procesionales del siglo XX, además de hacer un recorrido por el papel de la música sacra, actualmente. Una conferencia que estuvo musicalizada con la actuación de un quinteto de viento dirigido por Franc Martín Císcar.

El acto contó con la presencia de la madrina de la Semana Santa, Mari Carmen Sarrió, el presidente de la Junta Mayor, Emili Ripoll, la camarera de la Dolorosa, Clara Carbonell y su Hermano Mayor, Joan Estornell, y el consiliario de la Hermandad, José Cascant, entre otros.

DOLOROSA MUSEO registró una excelente entrada. Más de 60 personas no quisieron perderse este novedoso acto que no dejó indiferente a nadie y que fue retransmitido en directo por el canal de Facebook de la Hermandad.

Ver acto DOLOROSA MUSEO (25/02/22)





SONIDOS SOLIDARIOS

HERMANDAD DOLOROSA

Tras el parón de estos dos últimos años como consecuencia de la pandemia, la Hermandad vuelve a organizar su concierto anual que se encarga de abrir la Semana Santa de Gandia. El concierto del Año Real se programó para el 26 de marzo, a las 20.30 horas, en el Teatro Serrano de Gandia.

Como ya es habitual, el concierto de música sacra contiene una vertiente solidaria en beneficio de Cáritas interparroquial y el Preventorio Infantil de Nuestra Señora del Amparo de Real de Gandia. De este modo, la Hermandad apuesta por vías alternativas para poder fomentar la acción social. Así la entrada tuvo un donativo simbólico de 5 euros.

El concierto se planificó contando con la actuación de la Unión Artístico Musical Sant Francesc de Borja bajo la dirección de Vicent Martí Ferrer. En el programa del mismo está el estreno de la marcha de procesión *Dolorosa Real* compuesta con motivo de la celebración del Año Real por el mismo Vicent Martí.

PRIMERA PARTE

Jerusalem (MP) de José Vélez. Gabriel's Oboe (The mission) de Ennio Morricone (solista Ariana Ibáñez). Resurrexit de Jacobo Ferrer Cortell. Serenade de Franz Schubert (solista Andrés Navarro) y Divina Aurora (MP) de Jacobo Ferrer Cortell (estreno en el concierto).

SEGUNDA PARTE

Pavana para una infanta difunta de Maurice Ravel (solista Alicia Serna). Madrugá Macarena (MP) de Pablo Ojeda Jiménez. Aria de la suite en Re de Johann Sebastian Bach. Dolorosa Real (MP) de Vicent Martí Ferrer (estreno) y Virgen Dolorosa (MP) de Miguel Vercher Talens.





REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE GANDIA

Entrada gratuita Reservas visita guiada: secretaria@dolorosagandia.com Duración de la visita: 45 minutos

San Rafael, 60 - Gandia



Cristo Resucitado (2001) Antoni Durà.

EL PAPA FRANCISCO

«NO NOS CANSEMOS DE HACER EL BIEN, PORQUE, SI NO DESFA-LLECEMOS, COSECHAREMOS LOS FRUTOS A SU DEBIDO TIEMPO.

POR TANTO, MIENTRAS TENEMOS LA OPORTUNIDAD, HAGAMOS EL BIEN A TODOS» (GA 6,9-10A)

Queridos hermanos y hermanas:

La Cuaresma es un tiempo favorable para la renovación personal y comunitaria que nos conduce hacia la Pascua de Jesucristo muerto y resucitado. Para nuestro camino cuaresmal de 2022 nos hará bien reflexionar sobre la exhortación de san Pablo a los gálatas: «No nos cansemos de hacer el bien, porque, si no desfallecemos, cosecharemos los frutos a su debido tiempo. Por tanto, mientras tenemos la oportunidad (kairós), hagamos el bien a todos» (Ga 6,9-10a).

I. SIEMBRA Y COSECHA

En este pasaje el Apóstol evoca la imagen de la siembra y la cosecha, que a Jesús tanto le gustaba (cf. Mt 13). San Pablo nos habla de un *kairós*, un tiempo propicio para sembrar el bien con vistas a la cosecha. ¿Qué es para nosotros este tiempo favorable? Ciertamente, la Cuaresma es un tiem-



po favorable, pero también lo es toda nuestra existencia terrena, de la cual la Cuaresma es de alguna manera una imagen¹. Con demasiada frecuencia prevalecen en nuestra vida la avidez y la soberbia, el deseo de tener, de acumular y de consumir, como muestra la parábola evangélica del hombre necio, que consideraba que su vida era segura y feliz porque había acumulado una gran cosecha en sus graneros (cf. Lc 12,16-21). La Cuaresma nos invita a la conversión, a cambiar de mentalidad, para que la verdad y la belleza de nuestra vida no radiquen tanto en el poseer cuanto en el dar, no estén tanto en el acumular cuanto en sembrar el bien y compartir.

El primer agricultor es Dios mismo, que generosamente «sigue derramando en la humanidad semillas de bien» (Carta enc. Fratelli tutti, 54). Durante la Cuaresma estamos llamados a responder al don de Dios acogiendo su Palabra «viva y eficaz» (Hb 4,12). La escucha asidua de la Palabra de Dios nos hace madurar una docilidad que nos dispone a acoger su obra en nosotros (cf. St 1,21), que hace fecunda nuestra

vida. Si esto ya es un motivo de alegría, aún más grande es la llamada a ser «colaboradores de Dios» (1 Co 3,9), utilizando bien el tiempo presente (cf. Ef 5,16) para sembrar también nosotros obrando el bien. Esta llamada a sembrar el bien no tenemos que verla como un peso, sino como una gracia con la que el Creador quiere que estemos activamente unidos a su magnanimidad fecunda.

¿Y la cosecha? ¿Acaso la siembra no se hace toda con vistas a la cosecha? Claro que sí. El vínculo estrecho entre la siembra y la cosecha lo corrobora el propio san Pablo cuando afirma: «A sembrador mezquino, cosecha mezquina; a sembrador generoso, cosecha generosa» (2 Co 9,6). Pero, ¿de qué cosecha se trata? Un primer fruto del bien que sembramos lo tenemos en nosotros mismos y en nuestras relaciones cotidianas, incluso en los más pequeños gestos de bondad. En Dios no se pierde ningún acto de amor, por más pequeño que sea, no se pierde ningún «cansancio generoso» (cf. Exhort. ap. Evangelii gaudium, 279). Al igual que el árbol se conoce por sus frutos (cf. Mt 7,16.20), una vida llena de obras buenas es luminosa (cf. Mt 5,14-16) y lleva el perfume de Cristo al mundo (cf. 2 Co 2,15). Servir a Dios, liberados del pecado, hace madurar frutos de santificación para la salvación de todos (cf. Rm 6,22).

En realidad, solo vemos una pequeña parte del fruto de lo que sembramos, ya que según el proverbio evangélico «uno siembra y otro cosecha» (Jn 4,37). Precisamente sembrando para el bien de los demás participamos en la magnanimidad de Dios: «Una gran nobleza es ser capaz de desatar procesos cuyos frutos serán recogidos por otros, con la esperanza puesta en las

fuerzas secretas del bien que se siembra» (Carta enc. Fratelli tutti, 196). Sembrar el bien para los demás nos libera de las estrechas lógicas del beneficio personal y da a nuestras acciones el amplio alcance de la gratuidad, introduciéndonos en el maravilloso horizonte de los benévolos designios de Dios.

La Palabra de Dios ensancha y eleva aún más nuestra mirada, nos anuncia que la siega más verdadera es la escatológica, la del último día, el día sin ocaso. El fruto completo de nuestra vida y nuestras acciones es el «fruto para la vida eterna» (Jn 4,36), que será nuestro «tesoro en el cielo» (Lc 18,22; cf. 12,33). El propio Jesús usa la imagen de la semilla que muere al caer en la tierra y que da fruto para expresar el misterio de su muerte y resurrección (cf. Jn 12,24); y san Pablo la retoma para hablar de la resurrección de nuestro cuerpo: «Se siembra lo corruptible y resucita incorruptible; se siembra lo deshonroso y resucita glorioso; se siembra lo débil y resucita lleno de fortaleza; en fin, se siembra un cuerpo material y resucita un cuerpo espiritual» (1 Co 15,42-44). Esta esperanza es la gran luz que Cristo resucitado trae al mundo: «Si lo que esperamos de Cristo se reduce solo a esta vida, somos los más desdichados de todos los seres humanos. Lo cierto es que Cristo ha resucitado de entre los muertos como fruto primero de los que murieron» (1 Co 15,19-20), para que aquellos que están intimamente unidos a Él en el amor, en una muerte como la suya (cf. Rm 6,5), estemos también unidos a su resurrección para la vida eterna (cf. Jn 5,29). «Entonces los justos brillarán como el sol en el Reino de su Padre» (Mt 13,43).

II. «NO NOS CANSEMOS DE HA-CER EL BIEN»

La resurrección de Cristo anima las esperanzas terrenas con la «gran esperanza» de la vida eterna e introduce ya en el tiempo presente la semilla de la salvación (cf. Benedicto XVI, Carta enc. Spe salvi, 3; 7). Frente a la amarga desilusión por tantos sueños rotos, frente a la preocupación por los retos que nos conciernen, frente al desaliento por la pobreza de nuestros medios, tenemos la tentación de encerrarnos en el propio egoísmo individualista y refugiarnos en la indiferencia ante el sufrimiento de los demás. Efectivamente, incluso los mejores recursos son limitados, «los jóvenes se cansan y se fatigan, los muchachos tropiezan y caen» (Is 40,30). Sin embargo, Dios «da fuerzas a quien está cansado, acrecienta el vigor del que está exhausto. [...] Los que esperan en el Señor renuevan sus fuerzas, vuelan como las águilas; corren y no se fatigan, caminan y no se cansan» (Is 40,29.31). La Cuaresma nos llama a poner nuestra fe y nuestra esperanza en el Señor (cf. 1 P 1,21), porque solo con los ojos fijos en Cristo resucitado (cf. Hb 12,2) podemos acoger la exhortación del Apóstol: «No nos cansemos de hacer el bien» (Ga 6,9).

No nos cansemos de orar. Jesús nos ha enseñado que es necesario «orar siempre sin desanimarse» (Lc 18,1). Necesitamos orar porque necesitamos a Dios. Pensar que nos bastamos a nosotros mismos es una ilusión peligrosa. Con la pandemia hemos palpado nuestra fragilidad personal y social. Que la Cuaresma nos permita ahora experimentar el consuelo de la fe en Dios, sin el cual no podemos tener estabilidad (cf. Is 7,9). Nadie se salva solo, porque estamos todos en la misma barca en medio de las tempestades de la historia²; pero, sobre todo, nadie se salva sin Dios, porque solo el misterio pascual de Jesucristo nos concede vencer las oscuras aquas de la muerte. La fe no nos exime de las tribulaciones de la vida, pero nos permite atravesarlas unidos a Dios en Cristo, con la gran esperanza que no defrauda y cuya prenda es el amor que Dios ha derramado en nuestros corazones por medio del Espíritu Santo (cf. Rm 5,1-5).

No nos cansemos de extirpar el mal de nuestra vida. Que el ayuno corporal que la Iglesia nos pide en Cuaresma fortalezca nuestro espíritu para la lucha contra el pecado. No nos cansemos de pedir perdón en el sacramento de la Penitencia y la Reconciliación, sabiendo que Dios nunca se cansa de perdonar³. No nos cansemos de luchar contra la concupiscencia, esa fragilidad que nos impulsa hacia el egoísmo y a toda clase de mal, y que a lo largo de los siglos ha encontrado modos distintos para hundir al hombre en el pecado (cf. Carta enc. Fratelli tutti, 166). Uno de estos modos es el riesgo de dependencia de los medios de comunicación digitales, que empobrece las relaciones humanas. La Cuaresma es un tiempo propicio para contrarrestar estas insidias y cultivar, en cambio, una comunicación humana más integral (cf. ibíd., 43) hecha de «encuentros reales» (ibíd., 50), cara a cara.

No nos cansemos de hacer el bien en la caridad activa hacia el prójimo. Durante esta Cuaresma practiquemos la limosna, dando con alegría (cf. 2 Co 9,7). Dios, «quien provee semilla al sembrador y pan para comer» (2 Co 9,10), nos proporciona a cada uno no solo lo que necesitamos para subsistir, sino también para que podamos ser generosos en el hacer el bien a los demás. Si es verdad que toda nuestra vida es un tiempo para sembrar el bien, aprovechemos especialmente esta Cuaresma para cuidar a quienes tenemos cerca, para hacernos prójimos de aquellos hermanos y hermanas que están heridos en el camino de la vida (cf. Lc 10,25-37). La Cuaresma es un tiempo propicio para buscar —y no evitar— a quien está necesitado; para llamar —y no ignorar— a quien desea ser escuchado y recibir una buena palabra; para visitar —y no abandonar— a

quien sufre la soledad. Pongamos en práctica el llamado a hacer el bien a todos, tomándonos tiempo para amar a los más pequeños e indefensos, a los abandonados y despreciados, a quienes son discriminados y marginados (cf. Carta enc. Fratelli tutti, 193).

III. «SI NO DESFALLECEMOS. A SU TIEMPO COSECHAREMOS»

La Cuaresma nos recuerda cada año que «el bien, como también el amor, la justicia y la solidaridad, no se alcanzan de una vez para siempre; han de ser conquistados cada día» (ibíd., 11). Por tanto, pidamos a Dios la paciente constancia del agricultor (cf. St 5,7) para no desistir en hacer el bien, un paso tras otro. Quien caiga tienda la mano al Padre, que siempre nos vuelve a levantar. Quien se encuentre perdido, engañado por las seducciones del maligno, que no tarde en volver a Él, que «es rico en perdón» (Is 55,7). En este tiempo de conversión, apoyándonos en la gracia de Dios y en la comunión de la Iglesia, no nos cansemos de sembrar el bien. El ayuno prepara el terreno, la oración riega, la caridad fecunda. Tenemos la certeza en la fe de que «si no desfallecemos, a su tiempo cosecharemos» y de que, con el don de la perseverancia, alcanzaremos los bienes prometidos (cf. Hb 10,36) para nuestra salvación y la de los demás (cf. 1 Tm 4,16). Practicando el amor fraterno con todos nos unimos a Cristo, que dio su vida por nosotros (cf. 2 Co 5,14-15), y empezamos a saborear la alegría del Reino de los cielos, cuando Dios será «todo en todos» (1 Co 15,28).

Que la Virgen María, en cuyo seno brotó el Salvador y que «conservaba todas estas cosas y las meditaba en su corazón» (Lc 2,19) nos obtenga el don de la paciencia y permanezca a

nuestro lado con su presencia maternal, para que este tiempo de conversión dé frutos de salvación eterna.

Roma, San Juan de Letrán, 11 de noviembre de 2021, Memoria de san Martín de Tours, obispo.

¹ Cf. S. Agustín, Sermo, 243, 9,8; 270, 3; Enarrationes in Psalmos, 110, 1.

² Cf. Momento extraordinario de oración en tiempos de epidemia (27 de marzo de 2020).

³ Cf. Ángelus del 17 de marzo de 2013.

REFLEXIÓN

LOS SIETE DOLORES DE MARÍA

M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES (Consiliario de la Hermandad)

Plegaria del Santo Padre a la Virgen de los Dolores

Nuestra Señora de los siete dolores, nos hemos reunido aquí ante ti como hermanos, dando gracias al Señor por su amor misericordioso.

Y tú estás aquí con nosotros, como estuviste con los Apóstoles en el Cenáculo.

Madre de la Iglesia y consuelo de los afligidos, nos dirigimos a ti con confianza, en las alegrías y en las fatigas de nuestro ministerio. Míranos con ternura y acógenos entre tus brazos.

Reina de los Apóstoles y refugio de los pecadores, que conoces nuestros límites humanos, las faltas espirituales, el dolor por la soledad y el abandono, sana nuestras heridas con tu dulzura.

Madre de Dios y Madre nuestra, te confiamos nuestra vida y nuestra patria, te confiamos nuestra misma comunión episcopal.

Haz que obtengamos la gracia de vivir con fidelidad cotidiana las palabras que tu Hijo nos ha enseñado y que ahora, en él y con él, dirigimos a Dios nuestro Padre. Padrenuestro.

Rſ. Amén.

V∫. Bendigamos al Señor.

R∫. Demos gracias a Dios.

JOH CUÁN TRISTE Y
CUÁN AFLICTA SE VIO
LA MADRE BENDITA, DE
TANTOS TORMENTOS
LLENA! CUANDO TRISTE
CONTEMPLABA Y DOLOROSA MIRABA DEL
HIJO AMADO LA PENA.

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 2)

Oremos por la Iglesia universal: Dios te salve, María... y Gloria al Padre...

Reflexión

Este Viernes de Pasión, la Iglesia recuerda los dolores de María, Nuestra Señora de los Dolores. Una veneración del pueblo de Dios que tiene siglos de historia. Se han escrito himnos en honor a Nuestra Señora de los Dolores: estaba al pie de la cruz y la contemplan allí, sufriendo. La piedad cristiana ha recogido los dolores de la Virgen y habla de los "siete dolores". El primero, solo 40 días después del

nacimiento de Jesús, la profecía de Simeón que habla de una espada que traspasará su corazón (cf. Lc 2,35). El segundo dolor se refiere a la huida a Egipto para salvar la vida de su hijo (cf. Mt 2,13-23). El tercer dolor, esos tres días de angustia cuando el niño se quedó en el templo (cf. Lc 2,41-50). El cuarto dolor, cuando Nuestra Señora se encuentra con Jesús en el camino al Calvario (cf. Jn 19,25). El quinto dolor de Nuestra Señora es la muerte de Jesús, ver al Hijo allí, crucificado, desnudo, muriendo. El sexto dolor, el descenso de Jesús de la cruz, muerto, y lo toma en sus manos como lo había tomado en sus manos más de treinta años antes en Belén. El séptimo dolor es el entierro de Jesús. Y así, la piedad cristiana sique este camino de Nuestra Señora que acompaña a Jesús. Es bueno para mí, por la tarde, cuando rezo el Ángelus, rezar estos siete dolores como recuerdo de la Madre de la Iglesia, cómo la Madre de la Iglesia con tanto dolor nos ha dado a luz a todos.

(Del Papa Francisco, Homilía del 3 de abril de 2020).

Oración

Oh Dios, que concedes a tu Iglesia imitar a la bienaventurada Virgen María en la contemplación de la pasión de Cristo, otórganos, por su intercesión, que nos configuremos cada vez más con tu Hijo unigénito y alcancemos la plenitud de su gracia. Él, que vive y reina por los siglos de los siglos.

LA PROFECÍA DE SIMEÓN

1 DOLOR





Escucha aquí el dolor cantado por la Coral Polifónica "Sagrada Familia" de Gandia bajo la dirección de Telmo Gadea.

Del Evangelio según san Lucas:

Cuando se cumplieron los días de su purificación, según la ley de Moisés, [los padres de Jesús] lo llevaron a Jerusalén para presentarlo al Señor.

Había entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, hombre justo y piadoso, que aguardaba el consuelo de Israel; y el Espíritu Santo estaba con él.

Simeón los bendijo y dijo a María, su madre:

«Este ha sido puesto para que muchos en Israel caigan y se levanten; y será como un signo de contradicción —y a ti misma una espada te traspasará el alma—, para que se pongan de manifiesto los pensamientos de muchos corazones».

(Lc 2, 22. 25. 34-35)

Y ¿CUÁL HOMBRE NO LLORARA, SI A LA MA-DRE CONTEMPLARA DE CRISTO, EN TAN-TO DOLOR? ¿Y QUIÉN NO SE ENTRISTECIERA, MADRE PIADOSA, SI OS VIERA SUJETA A TANTO RIGOR?

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 3)

Oremos por la paz en el mundo y la libertad de las personas: Dios te salve, María... y Gloria al Padre...

Reflexión

En el templo de Jerusalén, los brazos de María se extienden hacia los del anciano Simeón, que puede acoger a Jesús y reconocerlo como el Mesías enviado para la salvación de Israel. En esta escena contemplamos quién es María: es la Madre que nos da al Hijo Jesús. Por eso la amamos y la veneramos. Y el pueblo [cristiano] acude con fe y devoción a este Santuario [...], porque

sabe que es Ella la que nos da a Jesús. En el logo de este Viaje apostólico hay un camino dibujado dentro de un corazón que está coronado por la cruz: María es el camino que nos introduce en el Corazón de Cristo, que ha dado la vida por amor a nosotros.

(Papa Francisco, Homilía en la Explanada del Santuario nacional de Šaštin, Budapest, 15 de septiembre de 2021).

La Virgen nunca pidió nada para sí misma, nunca. Sí para los demás: pensemos en Caná, cuando va a hablar con Jesús. Nunca dijo: "Soy la madre, mírenme: seré la reina madre". No lo dijo nunca. No pidió algo importante para ella, en el colegio apostólico. Solo acepta ser madre. Acompañó a Jesús como discípula, porque el Evangelio muestra que siguió a Jesús: con sus amigas, mujeres piadosas, seguía a Jesús, escuchaba a Jesús. Una vez alguien la reconoció: "Ah, ahí está su madre", "Tu madre está aquí" (cf. Mc 3,31)... Seguía a Jesús. Hasta el Calvario. Y allí, de pie... la gente seguramente decía: "Pobre mujer, lo que sufre", y los malos seguramente dijeron: "Ella también tiene la culpa, porque si lo hubiera educado bien esto no habría acabado así". Allí estaba, con el Hijo, con la humillación del Hijo.

(Del Papa Francisco, Homilía del 3 de abril de 2020).

Oración

DIOS de misericordia, concédenos, a cuantos recordamos a la santa Madre de Dios, para que, con el auxilio de su intercesión, nos levantemos de nuestros pecados. Por nuestro Señor Jesucristo.

LA PERSECUCIÓN Y HUIDA A EGIPTO

2 DOLOR





Del Evangelio según san Mateo:

Cuando [los Magos] se retiraron, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto; quédate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo». José se levantó, tomó al niño y a su madre, de noche, se fue a Egipto y se quedó hasta la muerte de Herodes para que se cumpliese lo que dijo el Señor por medio del profeta: «De Egipto llamé a mi hijo».

(Mt 2, 13-15)

POR LOS PECADOS DEL MUNDO, VIO A JESÚS EN TAN PROFUNDO TORMENTO LA DULCE MADRE. VIO MORIR AL HIJO AMADO, QUE RINDIÓ DESAMPARADO EL ESPÍRITU A SU PADRE.

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 4)

Oremos por los pobres, los necesitados y los perseguidos por cualquier causa: Dios te salve, María... y Gloria al Padre...

Reflexión

Honrar a la Virgen y decir: "Esta es mi Madre", porque ella es la Madre. Y este es el título que recibió de Jesús, justo ahí, en el momento de la Cruz (cf. Jn 19,26-27). Tus hijos, tú eres Madre. No la nombró primer ministro ni le dio títulos de "funcionalidad". Solo "Madre". Y luego, los Hechos de los Apóstoles la muestran en oración con los Apóstoles como una madre (cf.

Hch 1,14). Nuestra Señora no quiso quitarle ningún título a Jesús; recibió el don de ser su Madre y el deber de acompañarnos como Madre, de ser nuestra Madre. No pidió para sí misma ser casi-redentora o una corredentora: no. El Redentor es uno solo y este título no se duplica. Solo discípula y madre. Y así, como madre debemos pensar en ella, debemos buscarla, debemos rezarle. Ella es la Madre. En la Iglesia Madre. En la maternidad de la Virgen vemos la maternidad de la Iglesia que recibe a todos, buenos y malos: a todos.

(Del Papa Francisco, Homilía del 3 de abril de 2020).

Oración

Concédenos, Señor, a cuantos honramos la gloriosa memoria de la santísima Virgen María, por su intercesión, participar como ella de la plenitud de tu gracia. Por nuestro Señor Jesucristo.

JESÚS PERDIDO EN EL TEMPLO

3 DOLOR





Del Evangelio según san Mateo:

Cuando [Jesús] cumplió doce años, [él y sus padres] subieron a la fiesta según la costumbre y, cuando terminó, se volvieron; pero el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin que lo supieran sus padres. Estos, creyendo que estaba en la caravana, anduvieron el camino de un día y se pusieron a buscarlo entre los parientes y conocidos; al no encontrarlo, se volvieron a Jerusalén buscándolo. Y sucedió que, a los tres días, lo encontraron en el templo, sentado en medio de los maestros, escuchándolos y haciéndoles preguntas. Todos los que le oían quedaban asombrados de su talento y de las respuestas que daba. Al verlo, se quedaron atónitos, y le dijo su madre: «Hijo, ¿por qué nos has tratado así? Tu padre y yo te buscábamos angustiados». Él les contestó: «¿Por qué me buscabais? ¿No sabíais que yo debía estar en las cosas de mi Padre?». Pero ellos no comprendieron lo que les dijo.

(Lc 2, 42-50)

JOH DULCE FUENTE DE AMOR! HAZME SENTIR TU DOLOR PARA QUE LLORE CONTIGO. Y QUE, POR MI CRISTO AMADO, MI CORAZÓN ABRASADO MÁS VIVA EN ÉL QUE CONMIGO.

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 5)

Oremos por los religiosos, las religiosas y los misioneros: Dios te salve, María... y Gloria al Padre...

Reflexión

Hoy nos hará bien detenernos un poco y pensar en el dolor y las penas de Nuestra Señora. Ella es nuestra Madre. Y cómo los ha llevado, como los ha llevado bien, con fuerza, con llanto: no era un llanto falso, era su corazón destrozado por el dolor. Nos hará bien detenernos un poco y decirle a Nuestra Señora: "Gracias por haber aceptado ser Madre cuando el

Ángel te lo dijo, y gracias por haber aceptado ser Madre cuando Jesús te lo dijo". Escuchad atentamente este desconcertante encuentro de Jesús con su Madre.

(Del Papa Francisco, Homilía del 3 de abril de 2020).

Oración

Perdona, Señor, los pecados de tus siervos y, ya que no podemos complacerte con nuestras obras, concédenos la salvación por intercesión de la Madre de tu Hijo, nuestro Señor. Él, que vive y reina contigo.

ENCUENTRO DE JESÚS CARGADO CON LA CRUZ

4 DOLOR





Del Evangelio según san Juan:

Tomaron a Jesús, y, cargando él mismo con la cruz, salió al sitio llamado «de la Calavera» (que en hebreo se dice Gólgota), donde lo crucificaron; y con él a otros dos, uno a cada lado, y en medio, Jesús. Y Pilato escribió un letrero y lo puso encima de la cruz; en él estaba escrito: «Jesús, el Nazareno, el rey de los judíos». Leyeron el letrero muchos judíos, porque estaba cerca el lugar donde crucificaron a Jesús, y estaba escrito en hebreo, latín y griego. Entonces los sumos sacerdotes de los judíos dijeron a Pilato: «No escribas "El rey de los judíos", sino: "Este ha dicho: Soy el rey de los judíos"».

(Jn 19, 16b-21)

Y, PORQUE A AMARLE
ME ANIME, EN MI CORAZÓN IMPRIME LAS
LLAGAS QUE TUVO EN
SÍ. Y DE TU HIJO, SEÑORA, DIVIDE CONMIGO
AHORA LAS QUE PADECIÓ POR MÍ.

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 6)

Oremos por nuestra patria, por la paz y la justicia: Dios te salve, María... y Gloria al Padre...

Reflexión

En primer lugar, la fe de María es una fe que se pone en camino. La joven de Nazaret, apenas recibido el anuncio del Ángel, «se fue rápidamente a la región montañosa» (Lc 1,39) para ir a visitar y ayudar a Isabel, su prima. No consideró un privilegio el haber sido llamada a convertirse en Madre del Salvador, no perdió la alegría sencilla de su humildad por haber recibido la visita del Ángel, no se quedó quieta

contemplándose a sí misma entre las cuatro paredes de su casa. Al contrario, vivió el don recibido como una misión a cumplir, sintió la exigencia de abrir la puerta y salir de su casa, dio vida y cuerpo a la impaciencia con la que Dios quiere alcanzar a todos los hombres para salvarlos con su amor. Por eso María se puso en camino. A la comodidad de la rutina prefirió las incertidumbres del viaje; a la estabilidad de la casa, el cansancio del camino; a la seguridad de una religiosidad tranquila, el riesgo de una fe que se pone en juego, haciéndose don de amor para el otro.

También el Evangelio de hoy nos hace ver a María en camino, hacia Jerusalén, donde junto con José su esposo presenta a Jesús en el templo. Y toda su vida será un camino detrás de su Hijo, como primera discípula, hasta el Calvario, a los pies de la cruz. María camina siempre.

(Papa Francisco, Homilía en la Explanada del Santuario nacional de Šaštin, Budapest, 15 de septiembre de 2021).

Oración

Oh, Dios, que has elegido como Madre del Salvador a la bienaventurada Virgen María, excelsa entre los humildes y los pobres, concédenos que, siguiendo su ejemplo, te ofrezcamos el obsequio de una fe sincera y pongamos en ti la esperanza de la plena salvación. Por nuestro Señor Jesucristo.

LA CRUCIFIXIÓN Y MUERTE DE JESÚS

5 DOLOR





Del Evangelio según san Juan:

Junto a la Cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena. Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio. Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo: «Tengo sed».

Había allí un jarro lleno de vinagre. Y, sujetando una esponja empapada en vinagre a una caña de hisopo, se la acercaron a la boca. Jesús, cuando tomó el vinagre, dijo: «Está cumplido». E, inclinando la cabeza, entregó el espíritu.

(Jn 19, 25-30)

HAZME CONTIGO LLO-RAR Y DE VERAS LAS-TIMAR DE SUS PENAS MIENTRAS VIVO; POR-QUE ACOMPAÑAR DESEO EN LA CRUZ, DONDE LE VEO, TU CORAZÓN COMPASIVO. las lágrimas, pero con la fe de quien sabe que en su Hijo Dios transforma el dolor y vence la muerte.

Y también nosotros, mirando a la Virgen Madre Dolorosa, nos abrimos a una fe que se hace compasión, que se hace comunión de vida con el que está herido, el que sufre y el que está obligado a cargar cruces pesadas sobre sus hombros. Una fe que no se queda en lo abstracto, sino que penetra en la carne y nos hace solidarios con quien pasa necesidad. Esta fe, con el estilo de Dios, humildemente y sin clamores, alivia el dolor del mundo y riega los surcos de la historia con la salvación.

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 7)

(Papa Francisco, Homilía en la Explanada del Santuario nacional de Šaštin, Budapest, 15 de septiembre de 2021).

Oremos por Gandia y por sus ciudadanos:

Dios te salve, María... y Gloria al Padre...

Reflexión

María Dolorosa al pie de la Cruz simplemente permanece. Está al pie de la Cruz. No escapa, no intenta salvarse a sí misma, no usa artificios humanos y anestésicos espirituales para huir del dolor. Esta es la prueba de la compasión: permanecer al pie de la Cruz. Permanecer con el rostro surcado por

Oración

Te rogamos, Señor, que venga en nuestra ayuda la intercesión poderosa de santa María, siempre Virgen, para que, libres de todo peligro, podamos gozar de tu paz. Por nuestro Señor Jesucristo.

MARÍA RECIBE EL CUERPO DE JESÚS

6 DOLOR





Del Evangelio según san Marcos:

Al anochecer, como era el día de la Preparación, víspera del sábado, vino José de Arimatea, miembro noble del Sanedrín, que también aguardaba el reino de Dios; se presentó decidido ante Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús. Pilato se extrañó de que hubiera muerto ya; y, llamando al centurión, le preguntó si hacía mucho tiempo que había muerto. Informado por el centurión, concedió el cadáver a José. Este compró una sábana y, bajando a Jesús, lo envolvió en la sábana y lo puso en un sepulcro, excavado en una roca, y rodó una piedra a la entrada del sepulcro.

(Mc 15, 42-43)

¡VIRGEN DE VÍRGENES
SANTAS!, LLORE YA CON
ANSIAS TANTAS, QUE EL
LLANTO DULCE ME SEA;
PORQUE SU PASIÓN Y
MUERTE TENGA EN MI
ALMA, DE SUERTE QUE
SIEMPRE SUS PENAS

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 8)

VFA.

Oremos por todos los Cofrades de las diversas Hermandades de Gandia: Dios te salve, María... y Gloria al Padre...

Reflexión

La fe de María también es una fe profética. Con su misma vida, la joven de Nazaret es profecía de la obra de Dios en la historia, de su obrar misericordioso que invierte la lógica del mundo, elevando a los humildes y dispersando a los soberbios (cf. Lc 1,52). Ella, representante de todos los "pobres de Yahvé", que gritan a Dios y esperan la venida del Mesías, María es la Hija de Sión anunciada por los profetas de Israel (cf. So 3,14-18), la Virgen que concebirá al Dios con nosotros, el Emmanuel (cf. Is 7,14). Como Virgen Inmaculada, María es icono de nuestra vocación.

Como Ella, estamos llamados a ser santos e irreprochables en el amor (cf. Ef 1,4), siendo imagen de Cristo.

La profecía de Israel culmina en María, porque Ella lleva en el seno a Jesús, la Palabra de Dios hecha carne. Él realiza plena y definitivamente el designio de Dios. De Él, Simeón dijo a la Madre: «Este niño está puesto para que muchos caigan y se eleven en Israel, y como un signo de contradicción» (Lc 2,34).

No olvidemos esto: no se puede reducir la fe a azúcar que endulza la vida. No se puede. Jesús es signo de contradicción. Ha venido para llevar luz donde hay tinieblas, haciéndolas salir al descubierto y obligándolas a rendirse. Por eso las tinieblas luchan siempre contra Él. Quien acoge a Cristo y se abre a Él resurge, quien lo rechaza se cierra en la oscuridad y se arruina a sí mismo. Jesús les dijo a sus discípulos que no había venido a traer paz sino una espada (cf. Mt 10,34). En efecto, su Palabra, como espada de doble filo, entra en nuestra vida y separa la luz de las tinieblas, pidiéndonos que decidamos, nos dice "decide". Ante Jesús no se puede permanecer tibio, con "el pie en dos zapatos". No, no se puede. Acogerlo significa aceptar que Él desvele mis contradicciones, mis ídolos, las sugestiones del mal; y que sea para mí resurrección, Aquel que siempre me levanta, que me toma de la mano y me hace volver a empezar. Siempre me levanta.

(Papa Francisco, Homilía en la Explanada del Santuario nacional de Šaštin, Budapest, 15 de septiembre de 2021).

Oración

Oh Dios, que te has dignado elegir para morada de tu Verbo el seno virginal de santa María, concédenos, defendidos por su protección, participar en su memoria llenos de alegría. Por nuestro Señor Jesucristo.

LA SEPULTURA DE JESÚS

7 DOLOR





Del Evangelio según san Juan:

José de Arimatea, que era discípulo de Jesús aunque oculto por miedo a los judíos, pidió a Pilato que le dejara llevarse el cuerpo de Jesús. Y Pilato lo autorizó. Él fue entonces y se llevó el cuerpo. Llegó también Nicodemo, el que había ido a verlo de noche, y trajo unas cien libras de una mixtura de mirra y áloe. Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en los lienzos con los aromas, según se acostumbra a enterrar entre los judíos. Había un huerto en el sitio donde lo crucificaron, y en el huerto, un sepulcro nuevo donde nadie había sido enterrado todavía. Y como para los judíos era el día de la Preparación, y el sepulcro estaba cerca, pusieron allí a Jesús.

(Jn 19, 40-42)

HAZ QUE SU CRUZ ME
ENAMORE Y QUE EN
ELLA VIVA Y MORE DE
MI FE Y AMOR INDICIO;
PORQUE ME INFLAME Y
ENCIENDA, Y CONTIGO
ME DEFIENDA EN EL
DÍA DEL JUICIO.

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 9)

Oremos por los Cofrades de nuestra Hermandad de la Dolorosa: Dios te salve, María... y Gloria al Padre...

Reflexión

María, Madre del camino, se pone en camino; María, Madre de la profecía; por último, María es la Madre de la compasión. Su fe es compasiva. Aquella que se definió "la sierva del Señor" (cf. Lc 1,38) y que, con materna solicitud, se preocupó de que no faltara el vino en las bodas de Caná (cf. Jn 2,1-12), compartió con el Hijo la misión de la salvación, hasta el pie de la cruz. En ese momento, en el angustioso dolor vivido en el Calvario, Ella comprendió la profecía de Simeón: «Y a ti, una es-

pada te traspasará el alma» (Lc 2,35). El sufrimiento del Hijo agonizante, que cargaba sobre sí los pecados y los padecimientos de la humanidad, la atravesó también a Ella. Jesús desgarrado en la carne, hombre de dolores desfigurado por el mal (cf. ls 53,3); María desgarrada en el alma, Madre compasiva que recoge nuestras lágrimas y al mismo tiempo nos consuela, señalándonos la victoria definitiva en Cristo.

(Papa Francisco, Homilía en la Explanada del Santuario nacional de Šaštin, Budapest, 15 de septiembre de 2021).

Oración

Dios todopoderoso, concede a tus fieles, alegres bajo la protección de la santísima Virgen María, verse libres, por su intercesión, de los males de este mundo y alcanzar los gozos eternos del cielo. Por nuestro Señor Jesucristo.

HAZ QUE ME AMPARE LA MUER-TE DE CRISTO, CUANDO EN TAN FUERTE TRANCE VIDA Y ALMA ESTÉN; PORQUE, CUAN-DO QUEDE EN CALMA EL CUER-PO, VAYA MI ALMA A SU ETERNA GLORIA. AMÉN.

(Secuencia de la Misa de la Virgen de los Dolores, estrofa 10)

Oremos por la persona e intenciones del Santo Padre, el Papa Francisco. Padrenuestro, Avemaría y Gloria...

Oración final

H, Dios, junto a tu Hijo elevado en la cruz quisiste que estuviese la Madre Dolorosa; concede a tu Iglesia, que, asociándose con María a la pasión de Cristo, merezca participar en su resurrección. Por Jesucristo, nuestro Señor.

Rſ. Amén.



¿CUÁNDO ES MI SANTO? ¿POR QUÉ LA SEMANA SANTA CADA AÑO CAMBIA DE FECHA?



—Navidad es el 25 de diciembre. San José el 19 de marzo. El 24 de junio, celebramos San Juan. Si cada fiesta tiene una fecha determinada, reservada en el calendario, ¿por qué mi santo –dice Lola un poco inquieta– no se celebra siempre el mismo día? Sería más fácil de recordarlo y evitaría que más de uno no se acordara de felicitarme, refunfuñaba Lola en voz alta.

Así Lola planteó su dilema. Un interrogante ligado, como no, a la celebración de la Semana Santa, sin una fecha fija en el calendario de casa.

Un buen día, Lola decidió preguntárselo a sus amigos, pero el silencio acampó entre el grupo. Los unos se miraban a los otros sin saber qué responder. Al llegar a casa, Lola se lo preguntó a su madre, quien les respondió de una forma enigmática:

—Lola unos años cae baja y otros alta -le dijo su madre.



—No entiendo demasiado bien qué quiere decir eso, pero lo cierto es que a veces el Domingo de Ramos se ha celebrado muy cerca de Fallas y otras en pleno mes de abril. Será esto lo de baja y alta. Recuerdo no hace mucho haber desfilado el Viernes de Dolor con las fallas en plena calle.

—Pero Mamá, ¿por qué mi santo no siempre se celebra el mismo día al igual que la Semana Santa?

—Porque las fechas de la Semana Santa no se calculan en función del calendario que habitualmente utilizamos, el que tenemos en la pared, sino que se calculan en función de las fases de la luna y no coinciden con el calendario que utilizamos. Y entre uno y el otro, hay ciertos desfases lo que provoca esos bailes de fechas.

Lola parecía no entender nada. Su madre cogió un libro del estante. Era un antiguo atlas de cuando su padre estudiaba en el colegio. Un libro viejo, lleno de mapas, grande, ilustrado, cuyas tapas de color negro tenían unas cintas adhesivas marcas del paso del tiempo. Allí, entre su páginas había un calendario lunar. Un esquema explicaba perfectamente los trece ciclos lunares del año. La duración de un mes lunar; 28 días. Comentaba que para compensar el recorrido de la tierra y el sol, hacía falta sumar un día y medio más al mes... datos y más datos. Son cosas que le generan inquietud. Cosas que no entiende muy bien.

—Lola, es normal que esto te resulte difícil de comprender, pero quédate con la idea de que la mayoría de las fiestas religiosas se rigen hoy en día según el calendario solar, que era el sistema que usaba Roma para ordenar el tiempo. Los romanos controlaban la siembra y la cosecha gracias al calendario solar. Era importantísimo para ello conocer con precisión los ciclos de las estaciones.

A pesar de que gran parte de las fiestas cristianas y judías, que se celebraban de acuerdo a los ciclos de la luna, se adaptaron al calendario solar de los romanos, algunas de ellas siguieron celebrándose según el calendario lunar, de ahí que sean móviles; pues el calendario solar y el lunar no siempre coinciden.

Así, Lola, una de las fiestas que no cambió fue la Semana Santa, porque la Pasión estaba relacionada específicamente con la luna. Jesús había resucitado en plena celebración de la Pascua Judía, al comienzo de la primavera, justo cuando los judíos



conmemoran la salida de Egipto. Y lo hacían en luna llena porque fue gracias a la luna que sus antepasados habían escapado del faraón, sin encender las antorchas.

Lola, hablamos de la Pascua Judía, que no es lo mismo que la Pascua Cristiana. La Pascua Judía es una de las celebraciones más importantes que existen en el calendario judío. Con ella se conmemora la liberación del pueblo judío del cautiverio de Egipto guiados por Moisés en el siglo XIII a.C. Dicha festividad tiene lugar a mediados del mes de Nisán, en el calendario hebreo que viene a coincidir con el mes de marzo o abril en el calendario Gregoriano, de ahí que varíe cada año la fecha en la que cae la Semana Santa. Y según los Evangelios, la Ultima Cena de Jesús con los Apóstoles se realizó coincidiendo con el 14 de Nisán, día en el que tradicionalmente las personas que profesan la religión judía realizan la cena con la que celebran la festividad de la Pascua que se inicia el día siguiente. Según los Evangelios, la muerte de Jesús se produjo el día de la Pascua judía, festividad que se rige en función del calendario lunar. De esta manera, la Semana Santa, el Domingo de Resurrección mejor dicho, siempre será el primer domingo tras la primera luna de primavera, como quedó establecido en el I Concilio de Nicea del año 325 convocado por el mismísimo emperador Constantino.

—¡Cuánto sabes mamá!

—Lola, una es mayor. Así fue como se fijó que la Pascua se celebrase siempre en domingo, que no coincidiese con la Pascua judía y que solo fuera una vez al año. Entonces, como el equinoccio de primavera es el 21 de marzo, a partir de ahí podemos conocer la siguiente luna llena. Esta no todos los años llega en la misma fecha, y por eso la celebración de la Semana Santa es móvil. No es fija porque las lunas llenas suceden cada 29,5 días aproximadamente, ciclo que no se ajusta al calendario gregoriano dividido por meses. Por esta razón el Domingo de Pascua cae cada año en una fecha, porque la primera luna llena de primavera sigue sus propios ciclos independientes.

Y así fue como Lola explicó a sus amigas por qué su santo y la Semana Santa cambiaban de fecha. —A ver chicas, la Semana Santa puede caer entre el 22 de marzo y el 25 de abril, dependiendo de la coincidencia entre el calendario solar y el lunar, ciclos que se repiten cada 19 años.

Así que el hecho de que la huida de los judíos sucediera en luna llena, que Jesús muriera en plena celebración de la Pascua judía, y que nos guiemos por el calendario lunar, hace que no siempre celebremos el Domingo de Pascua y por tanto el viernes de Dolor, el día de mi santo, en las mismas fechas, dijo Lola.





AGENDA DE ACTOS 2022

26 DE MARZO

20:30 H. CONCIERTO

Concierto solidario de Año Real. Inicio de la Semana Santa. Teatro Serrano.

7 DE ABRIL

20:30 H. PRESENTACIÓN

Presentación de la Revista L7D en DOLOROSA MUSEO.

8 DE ABRIL. VIERNES DE DOLOR

22:00 H. MISA Y ADMISIÓN DE NUEVOS HERMANOS Eucaristía ante la Virgen Dolorosa en la Colegiata. Al finalizar tendrá lugar la admisión de los nuevos hermanos

23:00 H. PROCESIÓN PENITENCIAL DE LOS SIETE DOLO-RES DE MARÍA

La procesión transcurrirá por el centro histórico de la ciudad, empezando en el interior de la Colegiata. Al finalizar la Procesión Penitencial, se servirá el tradicional chocolate caliente en DOLOROSA MUSEO.

9 de abril. Sábado de dolor

11:00 - 13:30 H. 17:00 -19:00 H. REPARTO DE PALMAS En el local de la Hermandad. El Domingo de Ramos no habrá reparto de palmas.

10 de abril. Domingo de ramos

11:00 H. BENDICIÓN DE LAS PALMAS Y PROCESIÓN

El acto será en la Plaza Escuelas Pías. Se ruega guardar absoluto silencio en el acto litúrgico de la bendición de las palmas. A continuación, tendrá lugar la procesión con la participación de todas las Hermandades.

14 DE ABRIL. JUEVES SANTO

22:00 H. PROCESIÓN

Traslado en procesión de la Virgen Dolorosa. Punto de concentración: Plaça Major.

23:30 H. LAS ÚLTIMAS MIRADAS

A la llegada a la Plaça Major tendrá lugar el nuevo acto, "Las Últimas Miradas" entre la Dolorosa y el Yacente Este acto formará parte de la procesión por lo que se ruega que no se quiten el capuchón hasta que concluya el acto.

15 DE ABRIL, VIERNES SANTO

08:00 H. VÍA CRUCIS

Acompañamiento de la Virgen Dolorosa en el Vía Crucis Penitencial. Salida desde el Palau Ducal. Aquellos que quieran, podrán participar con verdugo. A la conclusión tendrá lugar el tradicional almuerzo en DOLOROSA MUSEO.

19:00 H. PROCESIÓN GENERAL

Procesión general de Viernes Santo. Punto de concentración: calle Colón.

16 de abril. Sábado santo

21:15 H. PROCESIÓN

Procesión de acompañamiento a la Virgen de la Soledad. Punto de concentración: Palau Ducal.

17 de abril. Domingo pascua

10:30 H. ENCUENTRO

El acto tendrá lugar en la Plaça Major de Gandia. Punto de concentración: Palau Ducal.

NORMAS

La mejor forma de manifestar externamente que cumplimos con nuestras obligaciones como hermanos de la Dolorosa es vestir con esmerada corrección nuestro hábito procesional.

- 1. Para las procesiones del Jueves y Viernes Santo se deberá respetar la fila asignada, según acuerdo tomado en la Asamblea General, alternándose cada año el lado.
- 2. Es obligatorio el uso del calzado reglamentario a partir de los 18 años.
- 3. Para los desfiles los hermanos deberán presentarse con:

Guantes negros Calcetines negros Calzado reglamentario Calzado negro (para los menores de 18 años. No zapatillas deportivas)

Piensa que todo ello forma parte de la vestimenta de la Hermandad y que en caso de que no te vistas correctamente, no podrás procesionar.

- 4. En el víacrucis del Viernes Santo se podrá ir con verdugo o capuchón y sin cirial.
- 5. Si repartes caramelos en las procesiones del Jueves y Viernes Santo, trata de hacerlo con disimulo y corrección. No debes llevar una cantidad excesiva. Recuerda que estás en un acto religioso.
- 6. Los hermanos que no repartan caramelos pueden comunicarlo al adquirir la cera, con la finalidad de situarlos por su lado cerca del trono, pero teniendo presente que todos participamos en una misma procesión.
- 7. Deberás llevar el cirial encendido, salvo que por el viento resulte imposible.
- 8. Para el buen desarrollo de las procesiones se debe guardar una distancia entre hermanos siempre constante de aproximadamente un metro.
- 9. No provoques cortes en las procesiones y sigue las orientaciones de los responsables.
- 10. Al terminar el recorrido de la procesión del Jueves Santo, deberás permanecer con el capuchón puesto hasta que te lo indiquen. La procesión no finalizará hasta que termine el acto de "Las Últimas miradas".

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Os recordamos, como en años anteriores, que la venta de ciriales y cera será en el Local Social situado en San Rafael, 60 - bajo izquierda, con el siguiente horario:

SÁBADO DE DOLOR

(9 DE ABRIL) De 11 h a 13 h

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO (11, 12 Y 13 DE ABRIL) De 19 h a 21 h

JUEVES Y VIERNES SANTO (14 Y 15 DE ABRIL)

(14 Y 15 DE ABRIL) De 11 h a 13 h

PRECIOS 2022

IMAGEN VIRGEN CAPUCHÓN 10 €
CIRIAL GRANDE 60 €
CIRIAL PEQUEÑO 49 €
CIRIO 12 €
PULSERA HERMANDAD 2 €
CARAMBA 5€
BALCONERA 20 €
ESCULTURA 95 €

CUOTAS EJERCICIO

INDIVIDUAL 50 € (Niños menores de 14 años solo pagan la cuota de ingreso 30 €)

La Junta Directiva ruega la colaboración de todos para una mejor organización.

(TERCERA PARTE)

LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA EN LA BIBLIA

MARÍA, MADRE DE DIOS EN CRISTO

M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES (CONSILIARIO DE LA HERMANDAD)

Continuamos con el estudio que empezamos en el nº 36 de la revista L7D a través de los textos del Nuevo Testamento que se refieren a María Madre de Dios. Estos textos nos van a hacer entender por qué María no solo es Madre de Jesús, sino que su maternidad alcanza a la plenitud de la divinidad. Ella es verdadera Madre de Dios en Cristo.

El problema que nos planteamos es de sentido común en un creyente porque, si el Dios en el que creemos, revelado en la Escritura y en la tradición apostólica, es eterno, creador y no creado, ¿cómo una mujer creada y no eterna, puede ser madre de Dios? ¿No se convertiría en super eterna siendo criatura? Si hay alguna característica divina que nos asombra más que otras es que "para Dios nada"



hay imposible" (Lc 1, 37); "Dios lo puede todo" (Mt 19, 26; Mc 10, 27). Veamos, pues, cómo Dios lo hizo posible.

I. LA MADRE DEL MESÍAS

(Mt 1,16): "...y Jacob engendró a José, el esposo de María, de la que nació Jesús, llamado el Mesías".

Jesús nació de María, luego es hijo de María, y Él mismo es llamado Mesías, luego no es un hombre común. La mesianidad ofrece una característica al hombre Jesús nada común con los demás hombres, es única. Mesías, Ungido, Christós (Χριστός). La palabra mesías es hebrea: (חַשִּימ, Māšîah), es el Ungido de Dios para salvar a la humanidad del pecado y de la eterna condenación, el Salvador. Cuando Jesús se dispone a perdonar los pecados de alguien, "tus pecados están perdonados" (Lc 5, 20). "Entonces se pusieron a pensar los escribas y los fariseos: «¿Quién es este que dice blasfemias? ¿Quién puede perdonar pecados sino solo Dios?" (v. 21). No les faltaba razón. El pecado original marcó la naturaleza del hombre de tal manera que solo alguien verdaderamente inocente, humilde y fiel a Dios podía suplicar el perdón para poder ser escuchado. La mancha original impide la súplica del perdón y señala la distancia insalvable de Dios con el hombre. Nadie puede conceder un perdón que no es suplicado. La solución solo podía venir de parte de Dios. El Unigénito del Padre, verdaderamente Dios igual al Padre, encarnado en el seno de María, verdaderamente hombre inocente puede acercarse al Padre para suplicar el perdón que paga con su propia vida. Este es el Ungido, el Cristo, el Mesías, persona divina con naturaleza divina de la que no ha de desposeerse y naturaleza humana que para siempre le es inherente. Esa persona divina es la que se encarna en María, sale por nacimiento de las entrañas de María, con lo que esa Madre, no es solo madre del hombre Jesús, sino de todo el Ungido, el Mesías, el Hijo del Padre, porque la Persona divina es desde su misma concepción en el seno de María inseparable de sus dos naturalezas —divina y humana—, de sus dos voluntades —divina y humana— y de sus dos energías —divina y humana.

La palabra en griego Christós (Χριστός) es utilizada en el Nuevo Testamento para expresar esta realidad de la divinidad de Jesucristo en los comienzos de la Evangelización por apóstoles y evangelistas en 61 veces, de las cuales el Evangelio de Mateo la usa 13 veces¹; el Evangelio de Marcos la lleva 5 veces²; Lucas usa la palabra Christós 12 veces a lo largo de su Evangelio³ y 14 veces en los Hechos de los Apóstoles⁴; tanto en el Evangelio como en los Hechos se usa el término griego correspondiente a Mesías en la predicación a los judíos; San Juan en su Evangelio utiliza el término Christós 15 veces⁵; extrañamente en el resto del Nuevo Testamento se utiliza una vez en la carta los Efesios y otra en la primera de Pedro⁵.

Sabemos bien que los Evangelios y los Hechos de los Apóstoles nacen en un ambiente judío y desarrollan todas sus escenas en el ámbito de influencia religiosa judía de Palestina. El uso del término Χριστός quiere indicar la divinidad de Jesús, Mesías. Alguien se podría preguntar por qué en la Carta a los Romanos o Corintios o Filipenses, etc., o el mismo Apocalipsis no la usan. Es evidente que la predicación de estos escritos ya no es a judíos sino a gentiles. Por tanto, ya no hay necesidad de la demostración de la divinidad de Jesucristo por su mesianismo; es por la fe en Jesús verdadero Dios y verdadero hombre, lo que hace a María madre de todo lo que se ha engendrado en su seno por obra del Espíritu Santo y obediencia voluntaria del Hijo al Padre. María es Madre de Dios porque es la Madre del Mesías, de Cristo, del Hijo de Dios.

MARÍA
ES MADRE
DE DIOS
PORQUE
ES MADRE
DEL MESÍAS,
DE CRISTO
Y DEL HIJO
DE DIOS.

¹ Mt 1, 16; 2, 4; 11, 2; 16, 16. 20; 22, 42; 23, 10; 24, 5. 23; 26, 63. 68; 27, 17. 22.
² Mc 8, 29; 12, 35; 13, 21; 14, 61; 15, 32.
³ Lc 2, 11. 26; 3, 15; 4, 41; 9, 20; 20, 41; 22, 67; 23, 2. 35. 39; 24, 26. 46
⁴ Hech 2, 31.36. 38; 3, 18.20; 4, 26; 5, 42; 9, 22; 17, 3 (2 veces); 18, 5. 28; 24, 24; 26, 23
⁵ Jn 1, 20. 25. 41; 3, 28; 4, 25, 29; 7, 26.27. 41. 42 (2 veces); 9, 22; 10, 24; 12, 34; 20, 30.
⁶ Ef 1, 12; 1 Pe 1, 11.

II. MADRE POR OBRA DEL ESPÍRITU SANTO

(Lc 1, 34-35): María dijo al ángel: «¿Cómo será eso, pues no conozco varón?». El ángel le contestó: «El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer será llamado Hijo de Dios.

No es hijo del Espíritu Santo y de María. Hay un villancico cuyo título es: "Dime, Niño, ¿de quién eres?". En el mismo villancico se responde con algo que, tomado formalmente, es una auténtica herejía: "Soy de la Virgen María y del Espíritu Santo". Esta es una unión que no se da. La acción de la Encarnación del Hijo es voluntad de las tres Personas divinas porque toda acción ad extra, es decir, toda acción de Dios hacia afuera de sí mismo en orden a las criaturas es trinitaria, es decir, actúan las tres Personas. Las Personas divinas tienen unas relaciones intratrinitarias que son personales: el Padre se relaciona con el Hijo, el Hijo se relaciona con el Padre y el Padre y el Hijo se relacionan con el Espíritu Santo. Digamos que es un asunto personal del que no sabemos su alcance total. Por lo demás, sí



podemos conocer mejor la relación de Dios *ad extra* de sí mismo hacia las criaturas. En el caso que nos ocupa, Dios envía al ángel Gabriel a María y le explica lo que quiere de ella. Cuando en el Evangelio se dice Dios generalmente se refiere al Padre. En el caso de la Anunciación es evidente. La voluntad del Padre se manifiesta por medio del ángel, el que se encarna es una Persona, la del Hijo, y la acción de cuidar el ambiente místico espiritual aparece por la obra del Espíritu Santo, cubriéndola con su sombra, tal como se presentaba Dios en los grandes acontecimientos del Antiguo Testamento⁷ mediante la nube o la sombra divina. Son las tres Personas divinas las que están actuando, aunque solo una, el Hijo es quien toma la carne, quien se hace hombre, para vivir como cualquier ser humano.

La exposición que encontramos en San Mateo hecha por el ángel a José no menoscaba la realidad que hemos visto en Lucas. San Mateo lo expresa del siguiente modo:

(Mt 1,18-21): La generación de Jesucristo fue de esta manera: María, su madre, estaba desposada con José y, antes de vivir juntos, resultó que ella esperaba un hijo por obra del Espíritu Santo. José, su esposo, como era justo y no quería difamarla, decidió repudiarla en privado. Pero, apenas había tomado esta resolución, se le apareció en sueños un ángel del Señor que le dijo: «José, hijo de David, no temas acoger

a María, tu mujer, porque la criatura que hay en ella viene del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados».

El discurso del ángel en Mateo no es el mismo que el que hay en san Lucas, porque los destinatarios son distintos; en Mateo el destinatario es José para enterarle de la situación de María; mientras que en Lucas se desea recabar la plena voluntad y disposición de María. No obstante, el contenido del discurso es el mismo, que María ha concebido por obra del Espíritu Santo, no por una relación humana sexual. José era muy libre de despedir a

⁷ Sal 36, 7; 91, 1; Is 49, 2; 51. 16; también el Nuevo Testamento se hace eco de esta sombra en Mt 17, 5; Mc9, 7; Lc1, 35; 9, 34. En todos estos lugares la "sombra" significa la presencia de Dios, una presencia de su Espíritu.



su mujer si ve las cosas que no van con él, pero el hecho de guererlo hacer en secreto nos indica que no está pensando mal, sino, al contrario, no quiere ser molesto en una acción sobrenatural. El ángel pretende que José no tema meterse en el asunto porque cuentan con él hasta el extremo de ser la máxima autoridad en esa nueva situación: él pondrá nombre al niño ante la sociedad, como María en la intimidad, es decir, ambos van a cuidar del niño porque es obra de Dios. Esto es lo que significa "por obra del Espíritu Santo", es asunto de Dios que el mismo Dios pone en manos de José. Incluso se le indica a José el objetivo, el perdón de los pecados, lo que un judío piadoso y con una relación espiritual con Dios intensa no necesita mayor explicación: se trata del Mesías, el Ungido, el Salvador. José es consciente de que su desposorio con María es un desposorio con la Madre de Dios. Este primer capítulo del Evangelio según san Mateo acaba con una gran solemnidad admirable: "Cuando José se despertó, hizo lo que le había mandado el ángel del Señor y acogió a su mujer. Y sin haberla conocido, ella dio a luz un hijo al que puso por nombre Jesús" (Mt 1, 24-25).

San José, además de María, es el primero en conocer que su mujer, María Virgen es la Madre del Mesías, el Hijo del Dios vivo, como proclamará más tarde san Pedro por inspiración divina (Cf. Mt 16, 16s).

Muchos son los textos neotestamentarios que podríamos aducir donde se habla de la Madre en un ambiente de mesianismo⁸, pasemos al paradigmático que nos habla san Pablo en la carta a los Gálatas.

(Gal 4, 4-5): Cuando llegó la plenitud del tiempo, envió Dios a su Hijo, nacido de mujer, nacido bajo la ley, para rescatar a los que estaban bajo la ley, para que recibiéramos la adopción filial.

Esta carta a los Gálatas, además de problemática, es quizá la más genuina del genio de san Pablo y de su teología. La doctrina de la carta es una forma de presentar la referencia a Jesucristo como único fundamento, base exclusiva de la existencia del creyente. Jesús es el único que ha salvado al hombre del pecado, el único referente de nuestra fe en Dios. Jesús excluye a cualquier otro porque es Dios, Hijo de Dios. Ese Jesús es nacido realmente de mujer, su Madre es Madre de toda la realidad de Jesús, la divina y la humana. Jesús nos ha salvado mediante su sacrificio cruento y su resurrección. Ese Jesús, Persona divina es el Hijo de María.

Podemos concluir este artículo con aquello archiconocido por nosotros, la actitud de la Madre Dolorosa al pie de la Cruz: «Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena. Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al

que amaba, dijo a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio (Jn 19, 25-27)». La actitud de María es la que se entrega y se deja entregar, la que entrega al Hijo y se desprende de lo que más ama, porque Dios sabe más. Esta entrega hace que Jesús, que se desprende de todo, incluso de su propia Madre, no puede dejarla sola y la entrega a sus discípulos en el apóstol Juan, allí presente. Es nuestra Madre, la Madre que vivió para su Hijo, es la Madre que hoy vive para completar si cabe la obra de su Hijo mostrando su Maternidad como una vocación divina en favor nuestro. Si el discípulo la tomó como algo suyo, nosotros tomamos a María, Madre nuestra como algo nuestro: porque nos la dio el Señor.

⁸ Mc 3, 31-35; 5, 3-4; 13, 55-57; Mc 6, 3-4; Lc 1, 41-45; 2, 19, 32, 33, 34-35, 46-52.

CARIDAD

ACOMPAÑAMIENTO ESPIRITUAL

VALOR ESPIRITUAL

FRAY JOSÉ VICENTE RUÍZ SAMIT, TOR (FRATERNIDAD FRANCISCANA DEL CENTRO DE ACOGIDA SAN FRANCISCO DE ASÍS)

El hombre no puede vivir sin sentido. Los franciscanos del centro de acogida tenemos la experiencia de los cuidados en la fase avanzada de la enfermedad, antes llamada fase terminal. En esta fase no podemos olvidar la dimensión espiritual del enfermo a través de su ser para que los cuidados sean en su totalidad, ya que la persona es algo más que una suma de sus partes, es un todo. En este sentido la espiritualidad, el ser religioso, proporcionan a todos nosotros bienestar y aumenta nuestra calidad de vida.

Desde nuestra vocación religiosa y profesional de cuidar al enfermo crónico o con enfermedades avanzadas no solo cuidamos el cuerpo. En relación al sufrimiento humano, la ciencia no ha podido dar una solución a las personas con enfermedades avanzadas, únicamente lo ha podido paliar. Los cuidados



espirituales tienen un gran valor ya que ayudan al paciente a identificar los valores y creencias que le dan sentido a su ser humano y en especial en momentos de enfermedad. cuando la persona se encuentra en el momento más vulnerable. Así estas creencias podrán favorecer el afrontamiento del dolor o el sufrimiento identificando las emociones. El apoyo espiritual consiste en una ayuda al enfermo para conseguir el equilibrio a través de su fe y creencias. Facilitar su crecimiento ayudará a controlar el enfado, clarificar valores, dar esperanza, escucha activa, facilitar la expresión del sentimiento de culpa, facilitar la oración, facilitar el perdón y predisponerlos a la práctica religiosa sacramental. Sin embargo, estos cuidados que personalizan y humanizan la salud no están siendo de interés de nuestros gobernantes ni de nuestro personal sociosanitario, quedando un vacío existencial por confundirlo con el proselitismo.

El perfil de nuestros enfermos acogidos es de varones mayores de 45 años con enfermedades derivadas del consumo del alcohol, tanto físicas como psíquicas. Desde mucho tiempo viven solos sin familia y con muy poca formación religiosa. El ambiente de nuestra casa les proporciona con el debido tiempo de aclimatación un hogar familiar donde todos se van adoptando como hermanos. Los más fuertes se ponen al cuidado de los más débiles que los van guiando y orientando en lo referente a las actividades domésticas y a los horarios.

Los profesionales que trabajan con nosotros, trabajador social, psicólogo, enfermera y auxiliares de clínica y limpieza se ocupan de todo lo concerniente al plano técnico, cada uno en sus competencias. Nuestra espiritualidad franciscana proporciona una opción preferente por el más pobre.

El voluntariado, ahora mermado por los efectos de la pandemia, proporciona un tremendo apoyo en todo lo referente al mantenimiento del centro y acompañamiento de los enfermos con relación a los cuidados y al afecto que les proporcionan.

Cuando nos visitan jóvenes de parroquias o colegios les solemos preguntar si han experimentado alguna vez alguna dependencia, por ejemplo con la fractura del algún miembro o convalecencia de alguna enfermedad con lo que les ponemos en una actitud reflexiva por la importancia de vivir en una familia, la cual cubre todas sus necesidades y les proporciona una recuperación rápida y gratuita. De esta manera se pueden dar cuenta de la situación de los residentes de nuestra casa que no tienen este hábitat familiar.

Para terminar, decir que para dar sentido al sufrimiento y con ello sanarlo, un requisito fundamental es la paciencia. Esta virtud ayuda a la persona enferma a afrontar el sufrimiento con esperanza y así evitar que le arrastre el mal que le aflige la tristeza.

Que María, Madre Dolorosa al pie de la cruz, nos dé la gracia necesaria que ella tuvo para acompañar a nuestros hermanos enfermos en sus últimos días terrenales y gozar como ella de la Pascua eterna del Señor resucitado. EL CUIDADO ESPIRITUAL AYUDA AL
PACIENTE A IDENTIFICAR LOS VALORES
Y CREENCIAS QUE LE
DAN SENTIDO A SU
SER HUMANO.

DIÀLEGS ENTRE CIÈNCIA I FE

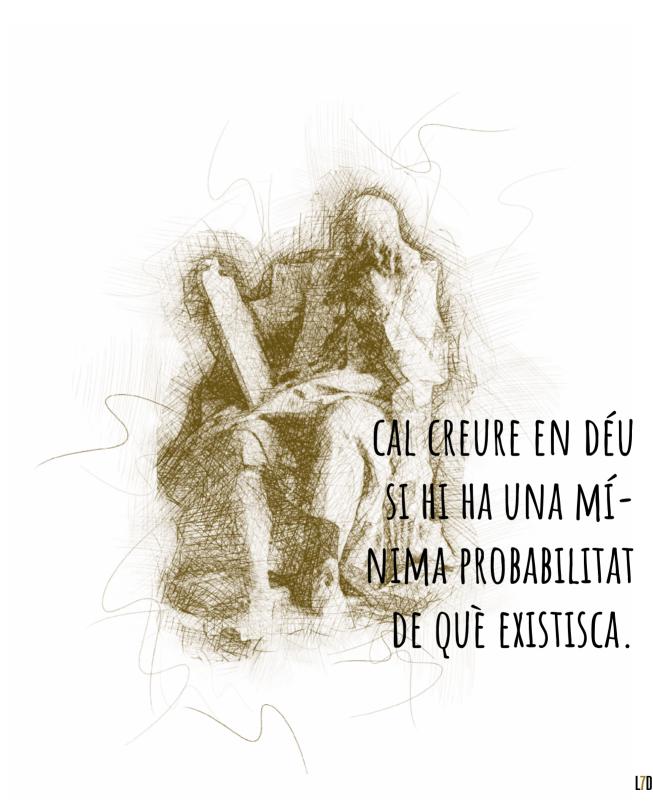
UNA LECTURA PERSONAL DELS PENSAMENTS DE BLAISE PASCAL

PASCAL VA ABANDONAR LES MATEMÀTIQUES I LA FÍSICA PER DEDICAR-SE A LA FILOSOFIA I A LA TEOLOGIA

N'EMILI MORANT LLORCA (DIRECTOR DEL CEIC ALFONS EL VELL)

Fa unes poques setmanes una circumstància inesperada em va obligar a preparar una maleta d'urgència per a passar uns dies aïllat del món. No he estat l'únic en veure'm forçat a eixa classe d'experiència eremítica, últimament: la pandèmia que vivim ens ha oferit, a cadascú quan li ha tocat, eixes pauses atzaroses, uns dies de recolliment entre l'angoixa i el tedi. Justament l'atzar (de què inevitablement parlarem de nou més avall) va fer que entre el meu bagatge es trobara una edició en castellà dels Pensaments de Blaise Pascal (1623-1662), llibre del qual havia acumulat referències i cites ací i allà, però que

no havia llegit mai. Ara ja sé el que abans només sospitava: que eixa omissió era inexcusable, perquè des de la meua ignorància jo he estat sempre un pascalià de cor, instintiu i vulgar. El de Pascal havia estat sempre un nom familiar per a mi: el llenguatge en què vaig aprendre a programar en l'ordinador d'adolescent s'anomenava Turbo Pascal (el



segle passat: el motor de combustió encara podria nodrir la computació amb metàfores de velocitat!), i per la meua vocació i dedicació científica no era alié al seu paper fonamental en el desenvolupament de la hidrostàtica i la teoria de les probabilitats. Però la seua obra filosòfica i religiosa m'ha esperat amb paciència quasi tres dècades: un cop oberts, els Pensaments m'han conquerit arravatadorament. I en un moment editorialment oportú: tan aviat vaig eixir del meu aïllament, vaig encarregar a la llibreria la versió catalana més recent dels Pensaments (edició i traducció a càrrec de Miquel Costa, Ara llibres, 2015), per a descobrir, poc després, que quasi simultàniament n'eixia una altra diferent (Pensaments i altres opuscles, edició i traducció de Pere Lluís Font (Adesiara, 2021; a aquesta segona edició corresponen totes les cites textuals). Així he passat, en un parell de mesos, del desconeixement a la preuada possessió de dues edicions recents dels Pensaments en la meua llengua: un privilegi a què he intentat correspondre amb una lectura atenta, tot i que intermitent i desordenada —potser l'única forma fidel de llegir el trencaclosques literari i apologètic que ens va llegar Pascal.

Pascal fou un prodigi precoç: va fer algunes de les seues aportacions científiques quan era encara un adolescent, i va continuar dedicant-s'hi a la física i les matemàtiques al llarq de la seua vida. Però en els seus últims anys va experimentar una conversió religiosa que el va dur a participar en les disputes teològiques de la França del seu temps i a preparar una gran obra que la seua mala salut i la seua mort prematura van deixar a mitges. Els fragments d'eixa obra, una espècie d'apologia sistemàtica de la religió cristiana, van ser recuperats pòstumament i publicats sota un títol que ha fet fortuna: Pensaments. Més que un llibre inconclús, els Pensaments són un laberint que els successius estudiosos de Pascal han provat de recórrer linealment seguint criteris diferents. Sense anar més lluny, les dues traduccions que he usat sequeixen ordenacions distintes: la de Miquel Costa empra la numeració de Lafuma (La) i la de Pere Lluís Font la de de Brunschvicg (Br) —i encara n'hi ha d'altres! Per això donaré les referències de cada fragment, entre parèntesis, de dues maneres possibles.

Comencem, per exemple, amb una de les cites més cèlebres de Pascal: "El cor té les seues raons, que la raó no coneix" (La 423, Br 277), que algun lector contemporani bé podria trobar impresa en els marges d'alguna agenda amb pretensions, en un sobret de sucre per al café o encapçalant alguna peça lírica. Aquest fragment, aïllat del conjunt de l'obra pascaliana, suggereix lectures romàntiques o irracionalistes; però l'objecte original d'eixes raons del cor, per a Pascal, no és un company eròtic o sentimental, sinó Déu. Per a Pascal, la divinitat no és la culminació d'un raonament abstracte amb pretensions de validesa científica, sinó el nucli d'un ordre distint, compatible però incommensurable amb el de la ciència o el de la corporalitat animal: l'ordre superior de la caritat. La conversió de Pascal, que ell mateix va fixar en un breu Memorial que duia permanentment damunt, cosit a la seua roba (i que trobareu traduït junt als Pensaments), va ser al Déu d'Abraham, d'Isaac i de Jacob, no al dels filòsofs. La crítica de Pascal al racionalisme d'arrel cartesiana és clara: Déu no és la clau de volta d'una reconstrucció freda del món feta per éssers racionals, sinó el protagonista d'una tradició moral, la de les Escriptures, Jesucrist i l'Església, que soluciona la paradoxal doble condició, grandiosa i miserable, de la persona humana.

Un altre pòrtic d'accés cèlebre als Pensaments és el fragment en què Pascal descriu dues inclinacions diferents possibles a l'hora d'encarar el coneixement del món: l'esperit de geometria i l'esperit de finesa (La 512, Br 1). És fàcil trobar a la xarxa o en les introduccions i notes a les edicions dels Pensaments diverses explicacions del significat i profunditat del fragment, així que n'assajaré una glossa quasi autobiogràfica —ja he dit que la meua és una lectura personal, ni erudita ni acadèmica, perquè no podria ser-ho. L'esperit de geometria és, òbviament, el dels matemàtics i per extensió, de la resta de científics i tècnics: demana claredat en les premisses i passos d'un raonament, i ha estat un referent privilegiat per a qualsevol intent de comprensió teòrica del món, especialment des del segle de Descartes i Pascal (o des de Plató, si eixamplem la perspectiva). Però tots, siguem matemàtics o no, hem experimentat que la vida que ens envolta és complexa, irreductible a una simplificació que resultaria empobridora, in-

sensible, perillosament sectària. A mesura que acumulem experiència (sense eufemismes: quan anem fent-nos majors) comprenem que els assumptes humans requereixen d'alguna cosa més que voler o creure tindre raó, que demanen alguna forma d'intuïció, de saviesa (la paraula més valenciana per a expressar-ho potser siga trellat). La passió juvenil amb què em vaig dedicar a les matemàtiques m'ha servit des de sempre per a quanyar-me modestament la vida: no hi ha renda més útil que la de ser un bon geòmetra, com diria Pascal i com intente transmetre als meus alumnes cada dia —sempre hi ha un bon mercat (no només laboral!) per a les capacitats científiques i analítiques. Però quanyar-se la vida i viure són (han de ser!) coses distintes; han conviscut en mi, d'una forma un tant escindida, eixes inclinacions geomètriques amb d'altres més amplament humanístiques, no sabria si anomenar pràctiques o

socials. Eixa voluntat expressa de no quedar només reduït a un dels dos àmbits, que compartisc amb tanta gent de ciències i de segur amb alguns dels escassos lectors d'aquest text, és una actitud decididament pascaliana. No ens cal mesurar-nos (és impossible!) contra la seua genialitat; però podem seguir el mestratge epistemològic de Pascal de manera secreta i modesta.

D'entre els interlocutors literaris de Pascal destaquen dos francesos: Montaigne i Descartes, que caracteritzarem ací de forma simplista com els arquetipus de l'escèptic i del racionalista, respectivament. Pascal els llegeix i admira, però eixa coneixença emergeix habitualment en forma de refutació, crítica o matís. La modernitat filosòfica descansa sobre el cogito cartesià: pense, per tant soc, existisc, i ho faig com a ésser racional i autoconscient. No puc deixar de comparar eixa formulació amb un passatge nuclear de Pascal: "L'home no és sinó una canya, la més feble de la natura, però és una canya pensant. [...] baldament l'univers l'esclafés. l'home seria encara més noble que allò que el mata, ja que sap que mor, i [...] l'univers no en sap res" (La 200, Br 347). En Pascal, el pensament ens desvela la doble condició grandiosa i miserable de l'home, una paradoxa antropològica que explora repetidament: qualsevol lector contemporani pot fer-ne una lectura existencialista, bellament captivadora, de l'ésser humà com un punt intermedi, de tensió, entre dos infinits

(La 199, Br 72), el no res i el tot, allò microscòpic i allò astronòmic. Els Pensaments també se'ns mostraran d'una vigència profètica quan es parle de l'avorriment com una font d'angoixa i de dues formes encara ben actuals d'evitar-lo: la sobreocupació (La 139, Br 143) i la diversió (La 136, Br 139), que Pascal ens descriu amb una enorme empatia, amb la finesa d'un savi.

Però Pascal no s'atura en la seua descripció de la dualitat de la naturalesa humana, ni hi construeix damunt una arquitectura estrictament filosòfica del món: la grandesa i misèria de l'home són conseqüència (i prova oculta, per a qui vulga i sàpiga buscar-la) del pecat original, de la caiguda de l'home. I només la gràcia divina pot desfer el nus gordià de l'existència: aquests ecos de Sant Agustí feren de Pascal protagonista central d'una polèmica religiosa, en la borrosa frontera entre el catolicisme i l'heretgia, de què no tenim espai d'ocuparnos ací. Si em permeteu un barroer símil visual: allà on Descartes reconstitueix el món travessant el cogito per uns eixos de coordenades, Pascal hi planta el símbol del Crucificat, de Jesucrist com a clau de volta de la redempció i com a culminació de tota la història de la humanitat. No seré l'únic, crec, que trobarà un contrast enorme entre dos tipus de seccions dels Pensaments: d'una banda tenim les que fan referència a la història sagrada, a l'anàlisi literal dels fets i profecies de les Escriptures, que ens resulten ara tedioses i ingènues, quasi impròpies del geni pascalià, que és cronològicament previ

DÉU ÉS EL NUCLI Moral de l'existència.

a l'aparició de mètodes més crítics d'exègesi bíblica. I de l'altra, les vies absolutament originals, modernes en un sentit literal (perquè dialoguen amb l'eclosió de la visió mecanicista del món i l'emergència dels llibertins protoil·lustrats) amb què Pascal connecta la condició originària, problemàtica, de la persona humana, amb un Déu que no és ni passiu, ni subjecte ni objecte d'una mera contemplació de l'esdevenir del món, sinó el

nucli moral de l'existència i la culminació de les dimensions del cos, de la raó i de la caritat en què s'esdevé la vida humana.

Ara que em toca cloure la meua lectura de Pascal, veig alhora que no és tan personal, que no he mostrat res nou sobre el geni francés en tot el que he escrit més amunt —i tanmateix, que és ben íntima i sentida, tal i com he confessat d'inici. Com és això possible? La més simple de les respostes és apel·lar a una desconeguda i prèvia ressonància de l'esperit: els seus ulls i els meus veuen el món de forma semblant, salvant totes les distàncies qualitatives en perspicàcia, profunditat i talent. En la meua vida he estudiat. aplicat i ensenyat les matemàtiques, i veig (ja de lluny, perquè no participe de l'avantquarda científica i tècnica) com s'eixampla el seu ús per a integrar i comprendre la complexitat del món. En efecte, hi ha un pont que uneix les veritats cristal·lines de

la geometria, de la matemàtica pura, amb l'aparent caos multifactorial del món (que exigeix finesa en la seua comprensió): l'ús de l'estadística, la teoria de probabilitats i els mètodes propis de la intel·ligència artificial. Crec que Pascal no se'n sorprendria tant, dels nostres progressos: és un dels pares fundadors tant de la probabilitat i com de la computació. I precisament del seu estudi dels jocs d'atzar, de la seua experiència vital entre jugadors (eixes diversions que explica i denuncia en els Pensaments) naix la seua aposta, la més radical i original alternativa a tota una tradició de demostracions de l'existència de Déu que Pascal bandeja no necessàriament per falses sinó per resultar inservibles, ineficaces des del punt de vista apologètic. Llançat al món, sense haver tingut veu o voluntat en el fet de la seua existència, l'home es veu obligat a apostar si Déu existeix o no (La 418, Br 233): si no existeix, té poc a guanyar (la vida despreocupada i amoral del descregut o el llibertí) i un infinit a perdre; si existeix, té poc a perdre (la renúncia a certes distraccions, que l'hàbit pot ajudar-nos a relativitzar i menysprear) i un infinit a guanyar (l'eternitat!). L'aposta pascaliana no és una prova, només una analogia: parla d'un Déu ocult, que ni es mostra tan clarament com per a que creure-hi siga inevitable (i per tant, exempt d'esforç o mèrit), ni s'oculta tant que faça de la fe una actitud absurda (La 242 i 446, Br 585 i 586). Pascal ens presenta així un cristianisme raonable, compatible amb l'avanç del coneixement científic i arrelat en una colpidora descripció de la naturalesa humana.

No vivim ja al segle XVII. Però amb independència del grau variable de centralitat que ocupe Déu en l'experiència quotidiana o els valors últims d'una persona del segle XXI, hi ha alguna cosa de perenne en la condició d'apostador obligat de l'ésser humà. Les il·lusions de certesa o control que semblen guiar alguns discursos públics són això: il·lusions, fugides estèrils d'una condició humana tan ambivalent i intermèdia com ens la descriu Pascal. Se'ns multipliquen les mostres: hi ha la descripció sociològica de la societat del risc; l'omnipresència actual de la probabilitat de contagiarse del coronavirus (el test: la ferramenta estadística més de moda) o en general, de patir i recuperar-se d'una malaltia; la creixent variabilitat dels fenòmens climàtics i la major freqüència d'esdeveniments extrems que tan emmascarada queda sota l'etiqueta simple de canvi climàtic; la possibilitat (siga tradicional-física o fins i tot algorítmica-virtual) de trobar una parella sentimental... L'expressió més condensada i coneguda (almenys per als bons lectors dels còmics d'Astèrix i Obèlix) d'aquesta rellevància de l'atzar en el desenvolupament històric és el fragment en què Pascal diu del nas de Cleòpatra que "si hagués estat més curt, tota la faç de la terra hauria canviat" (La 413, Br 162), perquè no hagués interferit en el destí final de la Roma republicana. Menys cèlebre, però més contemporani de Pascal i més punyent per realista és el comentari sobre com "un granet de sorra que es va posar en el seu urèter" va posar fi a la vida i la carrera política de Cromwell (La 750, Br 176). Mentre revise aquestes línies,

la pau a Occident depèn d'una perillosa partida de daus entre els EUA i Rússia en Ucraïna: inevitablement apostem, i per tant som, com un revers probabilístic del cogito en la nostra modernitat crepuscular.

La vida contemporània ens convida a ser pascalians encara que siga també en sentits distints o afegits a l'inequivocament apologètic de l'original: a tindre cura dels nostres cossos sense ser-ne esclaus, a raonar de la millor forma possible i a sospesar lúcidament el paper de l'atzar en el decurs de les nostres vides i del món. I a estimar apassionadament amb les raons del cor, més enllà de la carnalitat estricta i vulgar i d'una racionalitat limitada i glacial; ja siga al Creador, a les criatures, o a l'Un mitjançant les altres. Llegiu els Pensaments de Pascal: si vos ha servit, useu esta glossa que n'he fet no com un filtre, sinó com una invitació a la vostra, indelegable, lectura personal.

EDUCACIÓN

EDUCAR EN LA FAMILIA CRISTIANA ACTUAL

EL VALOR DE LA UNIÓN FAMILIAR

DR. D. SALVADOR PEIRÓ I GREGORI

(CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL LIBRE DE LAS AMÉRICAS. GRUPO DE ESTUDIOS DE ACTUALIDAD DE VALENCIA (AGEA))

La Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia está interesada en promover la educación familiar. Es de alabar la iniciativa, pues de cómo vaya esta célula social, tendremos la correspondiente calidad de vida. No obstante, ésta se alimenta de elementos esenciales de la Iglesia, conectándose ambas mediante las parroquias.

Se nos refiere que María Dolorosa sufre por la Pasión de Cristo. Efectivamente ella sufrió un serio contratiempo, aunque lo esperaba (Simeón la avisó, pero también el Antiguo Testamento, que el judío común conocía). Este hecho clave en la historia de la humanidad nos lleva a abordar la educación familiar desde la perspectiva de la múltiple problemática de hoy.

La familia, análogamente a la Santísima Trinidad — Familiaris consortio— es un conjunto de personas (madre, padre, hermanos) que están unidos por relaciones (conyugales, filiación, hermandad), que componen estrechamente esta iglesia doméstica. Por esta razón, cualquier perturbación (disputas, conflictos...) que afecte a un miembro repercute, para bien o para mal, sobre toda la familia. Y esto es normal.

Chesterton (1993) denuncia una errónea defensa de la familia, pues generalmente se afirma que, en medio de las tensiones y cambios de vida, resulta ser un lugar pacífico, cómodo y unido; sin embargo, a él le parece evidente que la familia ni es pacífica, ni cómoda ni unida.

I. CRISIS

Las crisis familiares pueden ser germen de malestar, esto sucedería si no se las acometen con buen criterio.

El conflicto es algo dinámico, procesual..., que se inicia con un pequeño gesto, pero que hace emerger un trasfondo moral: ¡o se es cristiano o no! Lo del enfadado es debido a una doble moralidad, o... En nuestro yo encontramos situaciones críticas que nos tientan a comportarnos con acritud. Pensemos en la rebeldía infantil de los dos y doce años, en la edad del pavo, en responsabilida-

des laborales, la falta de tiempo..., y el modo de explotar nuestra emocionalidad en el hogar.

Los conflictos entre hermanos, que suelen ser los más comunes, suelen reflejar los de sus progenitores. Tales problemas son preludio de lo que podría suceder de mayores. A su vez, perturbarán la armonía del hogar, ocasionando crisis de relación entre padres e hijos, con lo cual inicia una espiral de crisis. A los miembros de la familia nuclear se suma, dadas las circunstancia socio-económicas actuales, la inclusión de los abuelos, que para unos es molestia o celos, pero también son una ayuda para seguir adelante en lo económico, acompañamiento de menores, tareas domésticas...

No obstante, ahí encontramos malos entendidos, comunicación defectuosa o carencia de diálogo, expresiones inadecuadas, reproches, listas de agravios de un cónyugue respecto al otro, insultos, agresiones... que menoscaban la dignidad personal de uno y de otro. Por consiguiente, son manifestaciones violentas, incompatibles con la fe cristiana. Pero, como no somos perfectos (Mateo, 5,48), hay que luchar contra uno mismo para mejorar cada situación ¿Cómo?

II. CAUSAS

A fin de proponer lineamientos de mejora de las crisis, antes habría que conocer sus factores. Uno de tales es de hondo calado: consiste en la separación de la teoría de la acción (ilustración), que lleva a separar moral de fe, fomentando la emancipación del individuo de su ligazón con el núcleo familiar (debilitamiento de vínculos, deberes y fidelidad), así como el disponer de orientaciones (como el sacramento de reconciliación), o como recientemente sucede: no atender a los deberes legales. Es

decir, hay un vaciamiento de lo esencial del matrimonio porque hay un achatamiento de cada una de las personas que la componen, así la familia se falsifica, se trata de cambiar su naturaleza.

En Génesis —pecado original— se muestra el sentido del error: modifica el orden natural —diseño de hombre, de familia, de sociedad— que Dios estableció en la creación. Pues, actuando sin contar con el propósito divino, los miembros de la familia no siguen el camino correcto: el del amor. Por este motivo, el vivir como si Dios no existiese (Benedicto XVI, 2012) facilita que la familia-hoy viva como pagana y, consecuentemente, unos y otros tienen los mismos problemas; si no las cristianas peormente vividos. Es decir, se corrompe el modelo bíblico: una con uno para siempre con su prole.

Otra situación consiste en la brújula de la vida. Cada persona llega a su madurez si tiene claro su sentido existencial (Frankl). El error estriba en que muchos confunden esto con enseñar solo conceptos. Así, suponen que con dar una poca catequesis ya cumplen. Esto lleva implícito que el matrimonio posee un generador-clave para el crecimiento espiritual, que no es suficiente con memorizar lo del catecismo, pues la fe se transmite con más nitidez que la gripe. Con solo catequesis, los progenitores son marginados.

Cuando san Pablo (5, 22-24) manifiesta que el marido y la esposa tienen deberes mutuos, expresándolo con lenguaje de la época, es tomado literalmente, con lo que se propicia una desigualdad. Así se saltan el "ser una misma carne", o sea. Iguales en dignidad. Por consiguiente, si no se considerasen complementarios sexualmente, cabrían las vejaciones que referíamos al plantear el conflicto.

Por creerse lo indemostrado: que no hay esencia humana, muchos son incapaces de comprender a la otra parte de la media naranja. Hay confusión, pues de ello se desprendería que él y ella han de ver la vida, los hijos, etc. del mismo modo: los varones como si fuesen mujeres y ellas como si fueren ellos. No se tiene en cuenta lo que la ciencia sí ha demostrado. Así proyectan en los hijos angustia e incertidumbre, que son fuente del conflicto.

También, y derivado de lo anterior, tenemos que los padres no son buen ejemplo de vida. Predican una conducta y ellos hacen otra (mienten: di que no estoy, prohíben ver la TV: y ellos la ven, no tomes alcohol: los menores observan comilonas y excesos, consejos: antes que te peguen se tú el primero, etc.)

Tales factores básicos traen otras causas secundarias: que el casamiento trae automáticamente la felicidad; amor no expresado; egoísmo insolidario, cada cual ha de hacer su tarea; no dedicar tiempo a los demás (profesionalitis, deportitis...) de la ausencia de diálogo a la incomunicación en el hogar; discordancia en el presupuesto familiar y "sueldo" de los hijos; no se practica: gracias, perdón, por favor (Francisco Papa)...en suma: silencio social de Dios (Gonzáles de Cardedal).

III. LINEAMIENTOS PARA Optimizar la educación Familiar.

Hay que atenerse a las consecuencias: o no se es o se es cristiano. Esto último conlleva a Génesis (2, 24). Este matrimonio es imagen de Dios uno y trino, muestra de la relación entre Cristo y su Iglesia. Por ello, madre y padre son los cimientos de la familia nuclear, sin aislarse unos de otros (s. Pablo en Efesios). Esto significa que la solución comienza por el matrimonio, con los congruentes deberes de ambos y

para los hijos y, derivadamente, de los hijos para con sus ancestros.

Por consiguiente, la familia es el crisol de los valores que empapan toda la cultura, el lugar de transmisión de las costumbres, de la sabiduría y de los principios morales. Es la que asienta los cimientos sobre los que estructuramos el edificio de nuestra existencia. Los padres son los primeros educadores de las personas. Pero, no toda familia sigue la doctrina cristiana (y del Deuteronomio), pues hay modelos contrapuestos.

Modelo de relaciones basadas solo en castigos. Si se recrimina y se castiga mucho: baja el rendimiento, y los hijos tratan de rechazar al progenitor o los alumnos tienden a rechazar al maestro (Brezinka); desaparece la disposición a respetar normas; se extienden los disturbios, discusiones y agresiones. ¡Padres, no exasperéis a vuestros hijos! (Colosenses, 3, 21).

Los sobre-proteccionistas son una especie de perseguidores. Les espían porque se teme que caigan en los numerosos peligros. Entonces no se les deja nunca solos, ni en sus desplazamientos. Se les sigue a distancia y, cuando está a punto de entrar en situación difícil, aparece el "papá" y le impide cualquier acto límite. También se les agobia con muchas actividades extraescolares (inglés, ballet, natación, etc.). En este modelo son los padres quienes ponen el esfuerzo, la responsabilidad (no hay autocontrol en el menor). Entonces, no son los hijos quienes la viven, es el progenitor quien vive en el hijo. Consecuencia: la personalidad de la prole se hace dependiente, pasiva... siempre espera que sean los otros quienes le solventen los problemas. Así, en vez de educar suscitando virtudes, se ocasiona un daño por exceso. La primera antivirtud es la pereza.

El proceder más difundido es el permisivismo (dejadez, dejarhacer, laxitud...). Los padres consentidores emplean la Televisión (seriales, violencia...), internet (chat, sexismo, ¡cuidado: porno!...), videojuegos, teléfonos móviles o iPhone, golosinas... El exceso de esos "consentimientos" les aburguesa, haciendo que caigan en el consumismo (dependencia de los deseos), que les construye una personalidad lábil, caprichosa, carencia de voluntad (abulia, diría Azorín). Este modelo se podría enmendar si: a) entre padres, abuelos... acordarán unas normas, pagas, regalos..., para no contradecirse; b) practicar la sobriedad, pues la abundancia se la deben pagar

ellos (cuando se lo ganen), y c) inculcar orden: plan de tiempos y horarios para comer, estudiar, tareas y encargos, deberes, y con relación a regreso y salidas "de la noche".

Los que pretendemos seguir a Cristo, tratamos de desarrollar un estilo personalista. Este consiste en educar como ayuda, servicio a los hijos con el fin de promover su desarrollo. Esto no es un mero hacer, es necesario que las virtudes del matrimonio estén en juego en la vida cotidiana. Para lo cual es necesario que cada familia tenga un ideario consciente, preñado de virtudes humanas y teologales. Esto nos llevará a no erigirse en juez, ser más una ayuda a cada miembro de la familia; no agobiarles con actividades, sino darles tiempo para su intimidad. Y cada adulto no debería figurar ante los otros (sobre manera hacia los hijos), como impecables (superman o superwoman), al contrario, hay que ser humildes: que nos vean pedir perdón (solicitar el del menor es muy conveniente), contarles cómo éramos a su edad, cómo metíamos la pata y la sacábamos.

En fin, en cada conflicto familiar no todo es negativo, hay que buscar los aspectos positivos para dar la vuelta a la situación. Para eso están las virtudes del ideario familiar. Ciertamente, las situaciones críticas conllevan algún dolor, pero no es menos bueno decir como María ¡fiat! (Lucas 1, 38), mas sin quedarse pasivos, Ella actuó enseguida, ni poner inconvenientes, sino cooperar en el bien al practicar

LA UNIDAD DE VIDA ES LA CLAVE.

las virtudes. Hay que ahogar el mal con abundancia de bien (amor, Juan 17, 21) —san Juan Pablo II, 1982 en Granada—. La cuestión es tener una unidad de vida, no ser esquizofrénicos: vida de parroquia y vida diferente (u opuesta) extra-parroquial (san Josemaría), sobre todo porque los hijos lo aprecian y, con eso les desgraciamos.

Para practicar el modelo de familia cristiana, María es nuestro modelo, nuestra maestra, nuestra guía... nuestra madre. Imitemos cómo ella hizo para educar a Jesucristo.

COMENTARIOS

UBI CARITAS

LA CARIDAD RESIDE EN LA FE

DR. D. ENRIQUE ORIHUEL IRANZO (DOCTOR EN QUÍMICA)

Raf Vallone y Al Pacino dieron vida a dos personajes de ficción: el cardenal Lamberto y Michael Corleone en El Padrino III. En una escena de la película, el cardenal toma una piedra de la fuente y la rompe contra el pretil: «Observe esta piedra. Ha estado en el agua durante mucho tiempo, sin embargo, el agua no la ha penetrado. Lo mismo les ha sucedido a los hombres en Europa. Durante siglos, han estado rodeados por el cristianismo, pero Cristo no les ha penetrado. Cristo no vive en ellos».

La reflexión de Lamberto estaba justificada, porque la historia de las sociedades nominalmente cristianas ha sido una sucesión ininterrumpida de conflictos, disputas, rencores, guerras e injusticias, muy alejada de la caridad cristiana. Lejos de la caridad que san Pablo describió como paciente



y amable, sin envidia ni soberbia, que no se jacta, no es ambiciosa, no busca lo suyo, no se irrita, no toma en cuenta el mal, no se alegra por la injusticia, se complace en la verdad, todo lo aguanta, todo lo cree, todo lo espera y todo lo soporta.

Pero esta cuestión se puede observar desde otro prisma, aparentemente contradictorio. Tras siglos de cristianismo, algo de él debe haber penetrado en el mundo actual y haber humedecido, aunque sea levemente, el interior de la piedra de Lamberto. El historiador Tom Holland defiende en una obra reciente que el interior de la piedra está empapado de cristianismo: «Vivir en un país occidental es vivir en una sociedad completamente saturada de suposiciones y conceptos cristianos [...] Dos mil años después del nacimiento de Cristo, no hace falta creer que resucitó de entre los muertos para asombrarse ante la formidable influencia del cristianismo. [...] Por mucho que los bancos de las iglesias estén cada vez más vacíos, Occidente permanece amarrado con firmeza a su pasado cristiano¹».

Holland creyó durante años en la interpretación de la historia instaurada durante la Ilustración. La expansión del cristianismo según Gibbon, habría dado paso a una era de superstición y credulidad²: el Medioevo, la época oscura cristiana. Sin embargo, estudiando la antigüedad clásica de Grecia y Roma, Holland advirtió que los valores en que se basaban las civilizaciones antiguas le eran completamente ajenos: «no solo las brutalidades más extremas me inquietaban, sino la completa falta de cualquier noción de que los pobres o los débiles tuvieran el menor valor intrínseco. [...] Ni mi moral ni mi ética eran en absoluto las de un romano o un espartano. Que mi fe en Dios se hubiera disipado a lo largo de mi adolescencia no quería decir que hubiera dejado de ser un cristiano³». Otras culturas como el hinduismo, también excluían a los débiles, encuadrados en la casta de los dalits o intocables y, en la América precolombina, el desprecio por la dignidad humana llegó hasta la práctica de sacrificios humanos.

El pueblo de Israel era una excepción en la humillación del débil. El Antiguo Testamento decía: «No te vengarás, ni guardarás rencor a los hijos de tu pueblo, sino amarás a tu prójimo como a ti mismo» (Lev 19:18), anticipando la

caridad cristiana. De forma excepcional, en el paganismo también se hallan indicios de caridad. El emperador Marco Aurelio (siglo II d.C.), exponente de la filosofía estoica, habló de piedad e indulgencia: «Lo propio del hombre es amar incluso a los que nos dañan», lo que no le impidió perseguir a los cristianos que, aunque no le dañaban, debían de resultarle muy molestos.

Benedicto XVI hizo referencia a otro emperador, Juliano el Apóstata (siglo IV d.C.), que de niño fue testigo del asesinato de su padre y su hermano por guardias imperiales. Culpó de ello al emperador Constancio, con fama de buen cristiano y renegó de su fe. Una vez proclamado emperador decidió restaurar el antiguo paganismo y lo dotó «de un sistema paralelo al de la caridad de la Iglesia. Los Galileos —así los llamaba— habían logrado con ello su popularidad. Se les debía emular y superar. De este modo, el emperador confirmaba que la caridad era una característica determinante de la comunidad cristiana⁴». Él mismo confesó que lo único que le impresionaba del cristianismo era la actividad caritativa de la Iglesia⁵.

Juliano creó el término «filantropía» —del griego filos y ánthropos, amor al hombre— evitando utilizar el nombre de la nueva y revolucionaria virtud cristiana de la caridad, ya desgajada del evangelio de Cristo. Algo parecido ocurrió siglos después con la fraternidad. Aunque fue un

teólogo y obispo católico, François Fénelon, quien en 1699 reunió por primera vez los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad, se suelen considerar como herencia de la Ilustración y de la Revolución Francesa. En 1790 Maximilien Robespierre, propuso inscribir esta divisa en uniformes y banderas, al tiempo que pretendía sustituir el cristianismo por el culto a la razón. El altar mayor de la catedral parisina de *Notre Dame* se «consagró» a la Diosa de la Razón, adoptando la iconografía grecorromana.

¹ Holland, T. (2020). Dominio. Una nueva historia del cristianismo. Ed. Ático de los Libros, Barcelona.

² Gibbon, E. (1777). Historia de la Decadencia y Caída del Imperio Romano.

³ Holland, T. (2020). Ibidem.

⁴ Benedicto XVI (2005). Encíclica Deus Caritas Est.

⁵ Holland, T. (2020). Ibidem.

La filantropía de Juliano y la fraternidad de Robespierre, no se identifican con la virtud teologal de la caridad, aunque hagan suyos algunos aspectos. Son versiones no cristianas o anticristianas de la caridad, muy comunes en la sociedad actual, en las que la caridad aparece disociada de la fe en Cristo resucitado. No se les puede negar un valor intrínseco, porque Cristo dijo que «Cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis (Mt 25:40)» pero, como explicó Benedicto XVI, «la caridad sin fe sería un sentimiento constantemente a merced de la duda. La fe y el amor se necesitan mutuamente, de modo que una permite a la otra seguir su camino⁶». A la caridad desprendida de la fe le puede ocurrir lo que Chesterton observó sobre «las antiguas virtudes cristianas, que se han desquiciado porque se han separado de las demás y ahora vagan solas⁷».

Más allá de diferencias semánticas entre caridad, filantropía y fraternidad, el ápice diferencial se encuentra en la fe. La caridad del cristianismo tiene sus raíces en las verdades de la fe. Por el mensaje de Cristo —escribió Guardini— «somos hermanos entre nosotros, porque

CARIDAD FILANTROPÍA Y FRATERNI-DAD.

nos ha hecho hermanos y hermanas suyos, hijos e hijas de su Padre [...] Él es la motivación última de todas las exigencias que surgen de un hombre hacia otro. Por Él, el imperativo de ayuda se hace categórico». El mandamiento del amor: amaos unos a otros como yo os he amado, «queda de través respecto a todo lo que pudiera surgir de las conexiones naturales de las relaciones humanas [...] que no puede ser deducido de ninguna presuposición natural, ni puede ser trasladado a obviedades culturales. Viene de la interioridad sapiente de Jesús; requiere fe, exige obediencia y debe ser realizado superando lo meramente natural⁸».

Aunque el interior de la piedra de Lamberto pueda estar humedecido por la influencia del cristianismo en la sociedad, esa humedad no ha llegado hasta el corazón. Porque la caridad no es solo asistencia social ni ayuda material, sino que llega mucho más lejos. «Debemos saber mirar las heridas humanas con el corazón para "tomar en serio" la vida del otro. Así este ya no es solo un extraño necesitado de ayuda, sino que antes que nada es un hermano que pide amor⁹», decía el papa Francisco.

La caridad cristiana que deriva de la fe, no es algo irracional o solamente afectivo, sino que promueve un conocimiento de un tipo absolutamente particular. Se trata de «conocer el amor de Cristo, que excede todo conocimiento» (Ef 3:19). No significa renunciar a la ciencia, sino intentar acceder a un conocimiento que supera nuestro común conocimiento¹⁰, explicaba Jean-Luc Marion. Sin olvidar que el que sufre tiene también una tarea importante dentro del conjunto de la existencia: defender a los que no sufren: a los sanos, fuertes y bien acomodados, de los peligros del egoísmo, de la despreocupación, de la dureza, y aun de la crueldad¹¹.

Ubi caritas et amor Deus ibe est. Donde hay caridad y amor, allí está Dios.

⁷ Chesterton, G.K. (1908). Ortodoxia. Edición en español: Acantilado (2013).

⁸ Guardini, R. (1989). El servicio al prójimo en peligro. Lumen, Argentina.

⁹ Francisco (2020). Discurso a los socios del Círculo de San Pedro.

¹⁰ Buscarini, C.A. (2010). Hacia la racionalidad del mundo por la caridad. Universidad Católica Argentina.

¹¹ Guardini, R. (1989). Ibidem.

[.]

LA UNIDAD SE CONSTRUYE CON AMOR

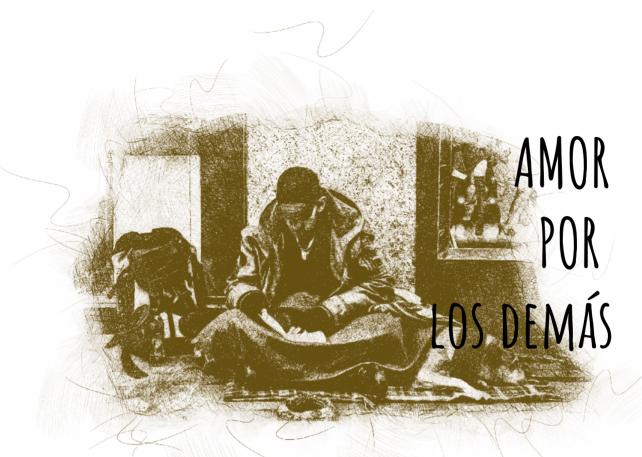
EL PAPEL DEL CRISTIANO EN PLENA CRISIS

D. FRANCISCO CARRIÓ MIÑANA (DIRECTOR CÁRITAS GANDIA)

A lo largo de la historia hay momentos de crisis. Ahora en estos tiempos, estamos pasando por una crisis en la sociedad y en la Iglesia. Un cristiano ¿puede aportar alguna solución en esta situación? La primera respuesta que nos sale es decir que no. Pero no podemos olvidar que la Iglesia inspirada por el Espíritu Santo ha iniciado un cambio. Podemos empezar por rezar, no es una pérdida de tiempo, es necesario demostrar que nuestras fuerzas no están solo en nosotros sino en la ayuda de Dios. Otra solución es leer

la Escritura donde Dios nos habla para que pongamos en práctica lo que nos dice, con la ayuda de la Iglesia.

Nuestra experiencia nos indica que muchas veces tenemos tan cantidad de problemas que no nos dejan ver la solución, al igual que el amor que



es invisible a los ojos. A veces nos olvidamos que los grandes santos han encontrado en la oración y en la escritura algunas palabras que han marcado sus vidas y de muchas personas. Así san Ignacio de Loyola tenía una norma para él y para trabajar: en todo amar y servir. Cuando hoy lo importante es la libertad, se nos olvida que dicha libertad tiene un problema que se termina cuando empieza la libertad de otra persona. Cada persona no es un modelo estándar, sino que cada persona tiene un sello particular que se modela en medio de las relaciones sociales.

San Pablo se dirige a los cristianos de Éfeso para indicarles que tienen que perseverar en la unidad del espíritu con el vínculo de la paz. Este espíritu se desarrolla con la comunicación humana. El diálogo no se impone sino se propone, escuchar sin tomar decisiones previas. Como ejemplo hoy tenemos que es más fácil hablar con el móvil o por correo electrónico que con otra persona que cara a cara. Esto se da porque no escuchamos, tenemos nuestro esquema propio y no somos capaces de contrastar con los demás. Creemos tener siempre la razón. Ejemplos que nos encontramos hoy: nos morimos sin que nadie se entere hasta que pase mucho tiempo y se dan cuenta por el olor que desprende mi cuerpo o porque no pago mis deudas; nos aislamos con los videojuegos; compras por internet. En definitiva, mi casa es una isla. Puedo trabajar, estudiar sin salir de casa, pero olvido que mi vida contiene una gran cantidad de saberes, ideas que no son de cosecha propia, se necesita tener una relación social. El ser humano solo no tiene futuro.

Muchos piensan que la riqueza, el poder les dará la libertad. Tenemos que empezar a disfrutar de lo que tenemos y no de lo que nos venden por publicidad como la felicidad. La experiencia nos dice que es humo. Tenemos muchas cosas que no las apreciamos porque alguien nos dice que hay otra cosa mejor. Cada día nos levantamos serios porque tenemos que trabajar, ver a esas personas que nos molestan por su forma de ser y no damos gracias por habernos despertado. Trabajamos para ganar dinero y nunca pensamos que el trabajo es una bendición. Tenemos que empezar hasta contentos todos los días por lo que recibimos del Señor y poderlo compartir con otras personas.

Educar a una persona no es solo una técnica sino un arte para poder reconocer la dignidad de esta persona. Educar no forma clones sino personas con nombre y apellidos diferentes, pero unidos por el amor que nos hace crecer y vivir.

Es imposible despreciar a las personas cuando la sociedad nos entrega una cultura, cuando se siembra en nuestro interior un respeto, un amor a toda persona, sin distinción de raza o posición social. No se puede matar a nadie, ni abusar de nadie, toda persona es digna de respeto. Tenemos que empezar a brillar por encima de los demás. Cuando alguien tiene un don, un carisma está puesto al servicio de los demás.

De esta forma podemos ver que lo bello, lo bueno es el resultado de encontrarnos en Cristo que es el Camino, la Verdad y la Vida. Si conseguimos que esta frase sea importante en nuestra vida descubrimos que la gracia nos hace reconocer que tenemos un único Padre nuestro.

Esta unidad se rompe cuando colocamos al alcance de las personas las drogas que convierten la dignidad per-

sonal en instrumentos para conseguir dinero, sin importar como se quedan estas personas.

Cuantas veces al ver nuestros cuerpos nos olvidamos que tenemos manos y palabras. La mano es la técnica y la lengua es el espíritu. Así los niños cuando escuchan hablar a un niño aprenden a comunicarse con una lengua. La persona está preparada para vivir en sociedad para mejorar el mundo entre todos.

Hasta la fiesta no es solo un descanso de nuestra tarea diaria es mucho más. Se intenta descubrir que estamos destinados a un paraíso, la fiesta nos introduce en la felicidad, nos hace olvidar las obligaciones. Estas emociones nos trasladan a un mundo que anhelamos pero que se consigue cuando descubramos que más poder es menos en la sociedad del amor.

Esto que intentado comunicar no es un cuento es una realidad que algunas personas ya lo han vivido. Por ejemplo, Francisco de Asís, bautizado como Juan lo conocemos como Francisco porque su madre era francesa y en su pueblo lo conocían como el hijo de la francesa. Francisco vivía en una sociedad que no le gustaba, era de familia rica, intentó ser caballero en medio de batallas, pero se dio cuenta que matar no era motivo para escalar posiciones sociales.

La enfermedad de la lepra es horrible, quita la dignidad a las personas, se las excluye. Con esta crisis en su vida descubrió que tenía un Padre muy especial. Tenía muchos hermanos que lo necesitaban, descubrió la naturaleza como creación de Dios, le comunicaron que tenía que restaurar una iglesia, pero no era un edificio, era la iglesia Pueblo de Dios. Cambió la historia en este momento con dos palabras PAZ y BIEN.

El Papa Francisco nos propone a Jesús como un hombre en camino, que está al lado de sus hermanos, escucha sus preguntas y las responde.

Termino con una pregunta. ¿Hoy se puede encontrar alguna persona que vuelva a reconstruir la Iglesia y la sociedad? Claro que sí. Solo falta encontrar al Padre nuestro. Ánimo, seguro que Dios ya lo tiene pensado que persona será, pues nos ama.

TIEMPOS NUEVOS: CAPILLAS Y ADVOCACIONES

III PERFILES DE RELIGIOSIDAD POPULAR

DR. D. ABELARDO HERRERO ALONSO (DOCTOR EN FILOLOGÍA ROMÁNTICA)

El incendio iconoclasta de 1936 redujo a cenizas todo el complejo de altares, retablos, imágenes, pinturas, enseres y ornamentos litúrgicos. Ni que decir que con ello desapareció la actividad de los viejos beneficios. Ahora bien, acabada la contienda civil, se retomaron los actos litúrgicos en la iglesia del antiguo convento de San Roque (Beato Andrés Hibernón).

A partir de 1945, reanudado ya el culto en el espacio colegial, surgió un gran impulso renovador: retablo

de la Inmaculada, en 1945; imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y del Cristo del Amparo en 1947; imagen de la Virgen de los Desamparados en 1948; inicio de las obras del presbiterio en 1949, enlosado de la iglesia en 1953, imagen de S. José, y movimiento pro nueva custodia, en 1955; ara-



ña para el altar mayor en 1958; retablos del Sagrado Corazón y de las Ánimas en 1959; retablo e imágenes de los Santos Abdón y Senén y de la Virgen de los Dolores en 1961 (con tablas para el retablo en 1963)...

El panorama de las advocaciones históricas sufrió las consiguientes modificaciones:

La nueva capilla mayor, reconstruida entre 1949-1953 —con distinta estructura arquitectónica— lucía en el centro la imagen del Santo Cristo del Amparo, obra de Antonio Sanjuán Villalba, ejecutada en 1948.

El frontal derecho, en otro tiempo en honor a San Nicolás, se dedicaría a los santos Abdón y Senén ("els Sants de la Pedra"), con retablo sufragado por la Hermandad de Agricultores de Gandía.

Frontal izquierdo, dedicado antes a la Asunción, pasaba a venerar la Stma. Trinidad, con altar construido en 1948 (a imitación del destruido en 1936), dorado por Ramón Porta, en 1961.

En las capillas laterales se irían construyendo nuevos altares y retablos, todos ellos siguiendo una línea de estilo neogótico.

CAPILLAS LATERALES DE LA Derecha

(mirando desde el presbiterio)

La 1ª capilla lateral derecha seguiría denominándose de san Martín, recordando el viejo beneficio, vivo a lo largo de cinco siglos, aunque sin altar ni imágenes; servía únicamente de acceso a la sacristía y a la torre-campanario.

La 2ª derecha. Quedaba dedicada a san José, con retablo –carente de calles– e imagen del titular, obra de Miguel Angel Casañ (1953); lucía pinturas laterales, al óleo sobre tabla (1961), de Remigio Soler Tomás, se conserva fotografía del destruido en 1936.

3ª derecha. Sagrado Corazón de Jesús, con retablo de Francisco García Martínez (1959).

4ª derecha. La Inmaculada; retablo de Manuel Navarro (1947), sufragado por la correspondiente archicofradía. Imagen de la titular en la calle central, y las laterales, con episodios de su vida de la Virgen. En la Predela, representación de las cinco mujeres-símbolo del Antiguo Testamento: Raquel, Rebeca, Judit, Ester y Sara.

5ª derecha. Nª Sª de los Desamparados; altar de Ramón Granell, dorado por Ramón Porta (1983). Imagen de la titular –talla de una sola pieza–, ejecutada en 1948 por Ramón Granell, que sería sustituida (1977) por otra del propio Granell.

6ª derecha. Nª Sª de los Dolores, venerada ahí desde mediados del siglo XVIII. La imagen –de vestir– (1943), obra de José María Ponsoda, era réplica de la destruida en 1936, de la que solamente se habían salvado un manto y la corona de espinas. Las pinturas del retablo (1961) se deben a José Segrelles, y el dorado, a Remigio Soler (1963).

7ª derecha. Una pequeña imagen de san Antonio de Padua, en la calle única de austero retablo, explicaba la popularidad alcanzada por este santo, desplazando el beneficio de la Santísima Trinidad, que pasaba al frontal izquierdo.

8ª derecha. Se dedicaba a san Vicente Mártir, patrón de la diócesis, dejando en el olvido antiguas advocaciones, como san Jorge y san Bartolomé. 9ª derecha. Quedaba dedicada a Nuestra Señora de la Salud, beneficio instituido ya en 1537. Existe fotografía del retablo anterior, con la imagen de la Virgen cincelada por Joan Llobet en 1391 y ubicada en la calle central.

CAPILLAS LATERALES De la izquierda

(mirando desde el presbiterio)

1ª capilla izquierda. San Cayetano, canonizado en 1671, que se imponía a precedentes muy antiguos, como Sta. Lucía o S. Lucas.

2ª izquierda. San Francisco de Borja, con sede ahí desde la desaparición de la capilla levantada en su honor en la zona norte, al exterior del templo. La imagen del titular, sobre carro-anda, mostraba al santo duque revestido de ornamentos litúrgicos y como portador de la custodia eucarística.

3ª izquierda., dedicada de antiguo a san Antonio Abad y después de san Juan de Dios, vino a denominarse "capilla de la penitencia", por situarse en ella los confesionarios.

La 4ª izquierda., antigua sede de san Pedro y san Pablo, se dedicaría a Nª Sª del Roser, con retablo de Carmelo Vicent Suria (1953), e imagen —exenta— de la titular, en la calle central.

La 5ª izquierda., antes en honor a san Lorenzo y Nª Sª de Montserrat, honraría a Nª Sª del Carmen y de las Ánimas, con imagen de la titular en la calle central del retablo (1959).

La 6ª izquierda. quedaría dedicada a santa Magdalena, que había contado con nuevo retablo desde 1762, e imagen también nueva desde 1787.

7ª izquierda. Nª Sª de la Esperanza, conservando la titularidad del beneficio creado en 1415, aunque albergaría también la advocación de santa Quiteria.

8ª izquierda. Sto. Cristo de las Fuentes. Acogía la pila bautismal, construida por Elías Cuñat Valor, y costeada por la feligresía.

Esta estructuración, que prevaleció durante décadas, sufre hoy ligeras modificaciones.

MÚSICA

AVE MARÍA DE LUIGI CHERUBINI

ORACIÓN A LA MADRE DE DIOS

DR. D. ÓSCAR CREUS ORTOLÁ (DIRECTOR DE ORQUESTA Y MUSICÓLOGO DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE)

En esos momentos donde el mundo parece tornarse incomprensible, el compositor florentino desliza todo el poder evocador de la música para alzarnos a otra realidad trascendental, donde la duda nos conforta.

Luigi Cherubini (1760-1842) —coetáneo de L. van Beethoven— con una exitosa trayectoria internacional que le llevó a Viena y Londres se asienta definitivamente en Francia y tras la caída de Napoleón, es nombrado Superintendente de la Música del Rey

(1816) y posteriormente Director del Conservatorio de París (1821) donde desarrolla una importante labor pedagógica.

En este poco conocido pero magistral *Ave María*, el autor crea una melodía de tal suavidad y que evoluciona con tal naturalidad, que parece



que todo lo que escuchas debe de ser así. Con rasgos eminentemente operísticos, la voz se eleva con todo su poder evocador para lanzar una plegaria al aire. El italiano no duda en utilizar en esta obra todos los recursos expresivos que tiene a su alcance, combinando tradición y modernidad; por un lado el uso de armonías disminuidas, cromatismos, grandes saltos vocales, y por otro melismas y sobriedad instrumental, con el objeto de dibujar e intensificar las emociones textuales, en consonancia con la barroca teoría de los affeti. Y todo su arte se pone al servicio de una invocación transcendental, de una emotiva y a la vez respetuosa oración a la Madre de Dios.

VERSIONES

La obra está escrita originalmente para orquesta de cuerdas, corno inglés y voz. Sin embargo, llama la atención la cantidad de versiones instrumentales que se pueden encontrar de esta obra. Dada la estructura interna de la música y del rol de cada grupo instrumental, la sustitución de un grupo instrumental por otro de similares características no supone ningún handicap siempre que se adecue a su función original. La orquesta acompaña siempre el discurso mientras que el corno inglés funciona como una segunda voz que nunca compite más bien al contrario, subraya, complementa, enriquece y dialoga con la voz principal.

En todo caso debemos señalar que la obra no pierde un ápice de su calidad al ser transcrita o arreglada para otros instrumentos dado que el órgano o incluso el piano, pueden realizar el rol de la orquesta, y el instrumento melódico puede ser sustituido por otro similar. Por ello encontramos versiones únicamente con órgano y voz, versiones con piano, voz y violoncelo/ clarinete/ flauta, y versiones con orquesta, voz y corno inglés/clarinete. Cabe destacar que en todos los casos la obra mantiene su gran poder evocador y no pierde ni su expresividad ni su funcionalidad.

PEQUEÑA GUÍA DE AUDICIÓN

A modo de introducción, el corno inglés —sobre un obstinato orquestal— inicia una melodía en Fa M, llena de dulzura, melodía marcadamente ascendente por grados

conjuntos que nos anticipa el clima que va a presidir esta oración musical. Cuando la voz toma el relevo, despliega toda su expresividad acompañada siempre por las cuerdas y el corno inglés, en un diálogo interactivo donde la voz sale reforzada y enfatizada.

Uno de los momentos climáticos de la pieza aparece en la parte central de la obra cuando la voz se alza suplicante sobre las palabras Jesus, Jesus! para, a continuación, dejarse caer melódicamente y alumbrar un nuevo clima de recogimiento en el modo relativo menor y que se inicia con Sancta Maria Mater Dei. A continuación aparece, lacerado por cromatismos descendentes la frase: Hora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Tal vez nos encontremos ante el momento más intenso. El autor, para acentuar los matices del texto, tampoco escatima en recursos expresivos de corte romántico tan potentes como el uso de armonías alteradas y micromodulaciones que dotan a este fragmento de gran dramatismo, es casi un desgarro que invoca nuestra condición mortal.

Ya en la recapitulación, la voz entona de nuevo la melodía inicial pero ahora con un nuevo texto Sancta Maria. En este punto la música traslada serenidad, aceptación y nos prepara para el delicioso melisma final Amen. Este melisma —en el más puro estilo antico— es una

de las partes más virtuosísticas de la obra, con el ascenso de la voz hasta el La agudo, con largos trinos ornamentales y donde la voz —iluminada por el corno— puede explayarse libremente a modo de fermata ad libitum dejando caer el tempo y preparando con cromatismos descendentes el esperado final. Tras su escucha nos viene a la memoria la famosa frase de S. Agustín; quien canta ora dos veces (sal. 72, 1).





Versión con orquesta



Versión con órgano





Versión con piano

RELIQUIAS

EL MANTEL DE CORIA

¿FUE O NO EL MANTEL CON EL QUE SE CELEBRÓ LA ÚLTIMA CENA?

DR. D. JUAN ALAMA CHOVA
(EX-HERMANO MAYOR REAL E ILUSTRE HERMANDAD. DOLOROSA)

Del Latín *reliquiae* se entiende por reliquia parte del cuerpo de un santo o aquello, que por haber tocado el cuerpo de un santo, es digno de veneración.

El mundo de las reliquias no es exclusivo del cristianismo. Así los griegos guardaban la cabeza de Orfeo en la isla de Lesbos. En Asia, según la leyenda, los restos del cuerpo incinerado de Gautana Buda se repartieron entre ocho reyes guardándolos en fastuosos templos convertidos en lugares de peregrinación. También se guardaba el manto de Mahoma en Afganistán o la espada en el museo turco de Santa Sofía.

El primer caso documentado de veneración cristiana de reliquias nos conduce a la figura de San Policarpo, combativo obispo de la Primera comunidad cristiana de Esmirna, en la costa occidental de Turquía. Este santo fue quemado en la hoguera en el año 155, tras negarse a abjurar de su fe. El fuego de la hoguera no quemó la carne de Policarpo, sino que la perfeccionó, siendo este el motivo que induciría a los cristianos de la época a recuperar y venerar los huesos del santo.

En la Edad Media se gestó un verdadero interés por el coleccionismo de reliquias, no habiendo catedral, abadía, igle-



sia o ermita que no se vanagloriara de poseer una reliquia más o menos importante, convirtiéndose en el medio hipostático para invocar a un santo y aproximarse más a Dios.

Así es como en el pequeño pueblo cacereño de Coria se encuentra una de las reliquias más desconocidas sobre la que la Iglesia no se ha pronunciado. Se trata del "Sagrado Mantel de Coria" presente en la mesa de la Última Cena— que se encuentra en proceso de investigación. Esta reliquia ha sido valorada por la tradición no habiendo pruebas científicas concluyentes de que sea verdadera, aunque no las hay tampoco que indiquen que sea falsa. Hay cuatro cuestiones que se ciernen sobre la reliquia cauriense.

La primera cuestión a tener en consideración es si se trataría de un ejemplar único, y en este sentido cabe indicar que los actuales estudios permiten afirmar casi con toda probabilidad la unicidad de la misma, no siendo menos cierto, que se conservan pequeños fragmentos en Gladbach-Colonia (Alemania) y en las Clarisas de Monforte de Lemos (Lugo).

En segundo lugar, respecto de si en la Santa Cena se utilizó mantel la respuesta sería afirmativa. Los judíos utilizaban en las grandes celebraciones, como era la Pascua judía, en la que se recordaba la travesía por el desierto tras abandonar Egipto, dos manteles de forma ritual. Un primer mantel donde se depositaban los alimentos y una segunda tela sobre ellos para evitar que cayera arena o que fueran contaminadas por insectos.

La tercera cuestión sería la referente a la antigüedad del mismo debiendo señalar que hasta el momento no se ha realizado prueba alguna con C14. Sin embargo un equipo de investigadores del Shroud Center de Colorado encabezados por John Jackson —investigador sobre la Sabana Santa— en el 2006, estableció unas conclusiones que no difirieron de las ya realizadas en 1961 por el arqueólogo y experto en tejidos. En ellas afirmaba que se trata de un tejido de lino blanco de dimensiones 4,42 metros de longitud y 0,90 metros de anchura, con una trama de hilo en "torsión en Z", similar a la Síndone, y con un ribeteado teñido de índigo natural "oro azul", usado para teñir telas ya empleado en el en antiguo Egipto.

Pero quizás la cuestión más controvertida sea la fecha de la llegada del preciado mantel a tierras extremeñas. La tradición apunta que el citado mantel fue descubierto en una pequeña arca durante las obras de remodelación del presbiterio de la catedral cauriense entre los años 1370 y 1403. En un intento de corroborar dicha leyenda se ha recurrido a una bula de Benedicto XIII el "Papa Luna", pero lo cierto es que en dicha bula, que fue firmada en Génova el 16 de junio de 1405, no existe ninguna referencia al mantel, con lo cual se puede inferir que el preciado mantel o no existía o no había llegado todavía a Coria. Posteriormente en 1444 el pontífice Eugenio IV, firmaría otra bula sin referencia alguna al mantel.

M. Muñoz san Pedro "Conde de Canilleros" (1899-1972), tal vez movido por el deseo de mejorar la belleza de la ciudad y por ende, su divulgación, refiere que el 30 de abril de 1553 se encarga a D. Sancho Dávila la custodia de las reliquias de la catedral, incluyendo el sagrado Mantel. Pero esta afirmación carece de fundamento, ya que el que sería Obispo de Cartagena nació en 1546 y su estancia en Coria no se constata hasta 1582, tras la muerte de Santa Teresa de Jesús, de la que era su confesor. Sin embargo Sancho Dávila no ocultó jamás estar en posesión de un trozo de la preciada reliquia tal y como lo refleja en el catálogo de reliquias que obraba en su poder: "De la mesa en que cenó cuando instituyó el santísimo

¿UNA RELIQUIA AUTÉNTICA?

Sacramento. De los manteles y pan que en ella se puso". (Memoria de las sanctas reliquias...fol VI r).

Quedando todavía incógnitas que resolver, no estaría de más recordar las palabras de Juan de Mariana, jesuita teólogo e historiador español, quien plasmó en un memorial remitido en 1597 a Felipe II: "La verdad es que oy reyna en muchos un increyble appetto de hallar nuevas reliquias: el qual suele ofuscar la raçon".

REFLEXIÓN

EL ANCIANO SIMEÓN

LOS ABUELOS EN NUESTRAS VIDAS

JAVIER ESTORNELL CREMADES
(RESPONSABLE ÁREA DE CULTURA DE LA HERMANDAD)

Una de las partes esenciales de la revista L7D es los Dolores de la Virgen María y sus reflexiones. En el primero de ellos, uno de los personajes relevantes es el anciano Simeón. En esta colaboración se van a destacar dos aspectos relacionados con este pasaje bíblico. El primero es la frase que pronuncia este hombre justo y piadoso (Lc 2, 25) al encontrarse con Jesús, en la presentación en el templo acompañado de sus padres (festividad de la Candelaria):

"Ahora, Señor, puedes, según tu palabra, dejar que tu siervo se vaya en paz; porque han visto mis ojos tu salvación..." (Lc 2, 29-30).

Estas palabras del anciano Simeón indican un sentimiento de plenitud, de paz y de gozo al encontrarse con Jesús manifestando su serenidad y tranquilidad

para abandonar este mundo. De igual modo, sentimientos similares se pueden encontrar en otros textos del Nuevo Testamento. Así, por ejemplo, en la Transfiguración del Señor, aunque los apóstoles no entendieron su significado en el contexto de la misión de Jesús, San Pedro expresó: "Señor qué bien estamos aquí. Si quieres haré aquí tres tiendas: una para Ti, otra para Moisés y otra para Elías" (Mt 17, 4). También, el encuentro de los apóstoles con Jesús resucitado puede explicar el cambio de actitud



que experimentaron en sus vidas sin temor al martirio que sufrirían por anunciar el evangelio. Los cristianos también podemos sentir esa plenitud al encontrarnos con Jesús, como por ejemplo a través de los Sacramentos, especialmente la Eucaristía, y a través de la oración. El cardenal François-Xavier Nguyen Van Thuan, en su cautiverio en el campo de reeducación en Vietnam durante 13 años, encontró en la oración y en la celebración Eucarística el consuelo para superar esta situación de cruz. En el límite del cansancio y enfermedad oraba diciendo "Jesús, aquí estoy soy Francisco", recordando la forma de orar sencilla de un feligrés que visitaba la iglesia todos los días permaneciendo en ella un breve momento¹. Este cardenal de la iglesia afirmaba que la Eucaristía "te alimentará en tu camino de la Esperanza"². Por otro lado, el obispo auxiliar de la Archidiócesis de los Angeles Robert Barron decía al respecto "la

Eucaristía es la anticipación del cielo, la única comida que puede alimentar el hambre más profunda del hombre"³.

El otro aspecto que destacaría de este pasaje es la longevidad del personaje. El Papa, en diferentes intervenciones, ha realzado el papel de los mayores en el cuidado de sus nietos y por ser transmisores de experiencia a los jóvenes. Dice el Papa Francisco: "Los abuelos y los mayores no son sobras de la vida, desechos que se deben tirar. Ellos son esos valiosos pedazos de pan que han quedado sobre la mesa de nuestra vida, que pueden todavía nutrirnos con una fragancia que hemos perdido"4. Como decía el cardenal van Thuan: "Son esas madres y estas abuelas las que han forjado la vocación en nuestros corazones"¹. Muchos de ellos son escuelas de oración y transmisores de fe en este mundo. En este sentido el Papa Francisco inauguró el año pasado la Jornada Mundial de los Abuelos y Mayores que se celebrará el cuarto domingo de julio cerca de la festividad de san Joaquín y santa Ana (26 julio), abuelos de la Virgen María. En el mensaje hacía alusión a los estragos que la pandemia había causado en los mayores. Además, nos decía que el Papa aceptó "la llamada a ser Obispo de Roma a la edad de la jubilación". También preguntaba cuál es la vocación de los mayores: "Custodiar las raíces, transmitir la fe a los jóvenes y cuidar de los pequeños"⁵. También tuvo un recuerdo especial para el Papa emérito Benedicto XVI,

"santo anciano que continúa rezando y trabajando por la Iglesia" quien afirmó: "La oración de los ancianos puede proteger al mundo, ayudándole tal vez de manera más incisiva que la solicitud de muchos"⁶. En el pasaje bíblico relacionado con el primer dolor, aparece otro personaje, que también es anciana, la profetisa Ana (Lc 2, 36) quien confirmó el mensaje anunciado por el anciano Simeón y que de alguna manera realza el valor de estas personas de avanzada edad.

Dar compañía, dedicarles tiempo y afecto a los familiares mayores son regalos muy necesarios para todos ellos. Las palabras del libro del Eclesiástico nos invitan a la reflexión para tener en cuenta el cuidado y atención que merecen los mayores. "Quien honra a su padre expía sus pecados, quien respeta a su madre acumula tesoros. Quien honra a su padre recibirá alegría de sus hijos y cuando rece, será escuchado.... Hijo, cuida de tu padre en su vejez y durante su vida no le causes tristeza. Aunque haya perdido la cabeza, sé indulgente con él, no lo desprecies tú que estás en la plenitud de tus fuerzas. La compasión hacia el padre no será olvidada, te servirá para reparar tus pecados. En la tribulación el Señor se acordará de ti..." (Eclo 3, 2-15).

Qué la Virgen Dolorosa de nuestra Hermandad nos ayude a alcanzar, al igual que el anciano Simeón, esos sen-

timientos de plenitud, serenidad y paz para que nos permitan decir "Ahora Señor, puedes, según tu palabra dejar que tu siervo se vaya en paz" y que también interceda por nuestros mayores y abuelos para que no se sientan nunca olvidados y abandonados.

BIBLIOGRAFÍA

- ¹ Card. F.X. Nguyen van Thuan. Cinco panes y dos peces (13ª impresión). 2018. Ciudad Nueva
- ² Card. F.X. Nguyen van Thuan. Camino de la esperanza. 1993. Edicep Cb Editorial
- ³ Robert Barron. Homily. Finding lasting happiness (https://www.wordonfire.org/resources/homily/finding-lasting-happiness/32570/)
- ⁴ Papa Francisco. Homilía domingo 25 de julio 2021. https://www.vatican.va/content/francesco/ es/homilies/2021/documents/20210725-omeliagiornatanonni-anziani.html
- ⁵ Papa Francisco. Mensaje del Santo Padre Francisco con ocasión de la primera Jornada mundial de los abuelos y de los mayores. 2021. https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/nonni/documents/20210531-messaggio-nonni-anziani. html
- ⁶ Cf. Visita a la Casa-Familia "Viva los ancianos" (2 noviembre 2012) https://www.vatican.va/content/ benedict-xvi/es/speeches/2012/november/documents/hf_ben-xvi_spe_20121112_viva-anziani. html

CONTEMPLAR A CRISTO CON LA DULCE MIRADA DE MARÍA

EL SANTO ROSARIO

D. FERNANDO CHORRO GUARDIOLA (COFRADE HERMANDAD)

Desde hace siglos el pueblo fiel ha rezado el Santo Rosario. Aunque esta oración ya era muy conocida con anterioridad, en 1569 el Papa San Pío V estableció, mediante una Bula Pontificia *Consueverunt Romani Pontifices*, la forma como se popularizó esta piadosa práctica: un padrenuestro y diez avemarías para cada uno de los Misterios del Rosario (Misterios Gozosos, Misterios Dolorosos y Misterios Gloriosos), y las letanías al final. Así se mantuvo hasta el año 2002, en el que el Papa san Juan Pablo II, en la Carta

Apostólica Rosarium Virginis Mariae, convocó el Año del Rosario (2002-2003) y añadió los Misterios Luminosos.

En el Santo Rosario hay oración oral, pero también reflexión, es decir, oración mental y, por supuesto, nos debe llevar un compromiso cris-



tiano. En esta plegaria queremos contemplar a Cristo con la Dulce Mirada de María. Quedarnos únicamente en pronunciar las palabras propias de este rezo, sería muy poco. Podemos enriquecer la oración del Rosario si previamente meditamos cada una de sus partes. Para esta reflexión podemos contar con la ayuda de aquellas personas que, con profundidad religiosa, han tratado de iluminarnos para que entendamos mejor el sentido de las diferentes plegarias que lo forman.

Albino Luciani (Juan Pablo I) escribió: «Que no disminuya nunca nuestra estima por los grandes "maestros". Ser confidentes de grandes ideas vale más que ser inventores de mediocres.» En este sentido dejo al final del escrito una bibliografía para que podamos darle más sentido a la práctica del Santo Rosario.

1. SEÑAL DE LA CRUZ

Este breve momento es un acto de profunda fe en Dios, Uno y Trino. Reconocemos agradecidos que por la Muerte de Cristo en la Cruz hemos sido salvados y, sabiendo que tenemos siempre cerca a Nuestro Señor, le pedimos ayuda para que podamos liberarnos de todo lo que nos pueda alejar de Él. «Lo mismo que es santo el que os llamó, sed santos también vosotros en toda vuestra conducta.» (1 Pe, 1, 15)

2. ACTO DE CONTRICIÓN: SEÑOR MÍO JESUCRISTO

El tesoro del Espíritu Santo que se nos regala lo llevamos en "vasijas de barro" y, como somos pecadores, debemos acudir al sacramento de la Reconciliación para encontrarnos con Él y volver al estado de la gracia.

La oración del Señor mío Jesucristo contiene todas las etapas para que, como creyentes, acudamos adecuadamente al sacramento del Perdón: «por ser Tú quién eres, bondad infinita, y porque te amo sobre todas las cosas, me pesa de todo corazón haberte ofendido; propongo firmemente nunca más pecar, confesarme y, cumplir la penitencia que me fuera impuesta.»

En esta oración se ve claramente que rezar con autenticidad es comprometernos con lo que decimos.

3. LOS MISTERIOS DEL SANTO ROSARIO.

Estamos celebrando el Año Jubilar de san Francisco de Borja. Nuestro Santo Patrón trató con mucha cercanía a Pío V, el Papa que concretó la práctica del Santo Rosario. El Santo Duque fue un devoto de esta oración: «En sus tratados espirituales propuso medios para rezarlo con fruto. Esta devoción le acompañó hasta el fin de su vida.» ("El Padre Francisco de Borja". Cándido de Dalmases). Entre otros detalles aconsejaba acercarse a cada Misterio del Rosario llevándolo a la vida personal. Así se recoge unas breves reflexiones que se hacía en cada uno de ellos (se ha adaptado al lenguaje de hoy y se ha añadido unos posibles pensamientos, siguiendo sus huellas, en los Misterios Luminosos)

En la espiritualidad de san Francisco de Borja aparece frecuentemente el término "confusión". El Padre Vicente Almiñana Lloret S.I., en su obra, *Sentimientos y Oraciones de san Francisco de Borja*, lo explica con concreción y claridad: «"Confusión" en Borja es el sentimiento de la propia pequeñez, indignidad e ingratitud ante el exceso de grandeza, bondad y amor de Dios para con él.»

LOS MISTE-RIOS: GOZOSOS LUMINOSOS DOLOROSOS GLORIOSOS

MISTERIOS GOZOSOS

1er Misterio: La Encarnación del Hijo de Dios.

- 1) Reconocer la misericordia de Dios que envió a Cristo Nuestro Señor al mundo, y darle muchas gracias por Él.
- 2) Humillarse por lo poco que a Dios he amado.
- 3) Pedir amor de Dios y encendida caridad para con Él y para con el prójimo.

2° Misterio: La Visitación de Nuestra Señora a su prima Santa Isabel.

- 1) Considerar el amor de la Santísima Virgen para con santa Isabel.
- 2) Confundirme con mi poco amor para con el prójimo.
- 3) Pedirle a Nuestro Señor este amor a los demás.

3er Misterio: El Nacimiento del Hijo de Dios en el portal de Belén.

- 1) Mirar la pobreza y desnudez del Hijo de Dios.
- 2) Darle gracias y avergonzarme de verme con comodidades.
- 3) Pedir amor a la santa pobreza.

4° Misterio: Presentación de Jesús en el Templo y Purificación de María.

- 1) Adorar la pureza y limpieza de la Santísima Virgen.
- 2) Llorar lo que a mí me falta.
- 3) Pedir limpieza de corazón.

5° Misterio: El Niño Jesús perdido y hallado en el templo.

- 1) Considerar la obediencia de Cristo a su Eterno Padre.
- 2) Confundirse de no haber obedecido a los mandamientos de Dios.
- 3) Pedir un seguimiento perfecto a la divina voluntad.

MISTERIOS LUMINOSOS

1er Misterio: El Bautismo en el Jordán.

- 1) Tener presente cada día a la Santísima Trinidad en mi vida.
- 2) Dar gracias a Dios por haberme hecho hijo suyo en mi bautismo.
- 3) Anunciar a los demás, especialmente con mi vida, a Jesucristo.

2° Misterio: Las bodas de Caná.

- 1) Seguir fielmente el mandato de la Santísima Virgen: "Haced lo que Él diga."
- 2) Ponerme a disposición de Nuestro Señor sirviendo a los demás.
- 3) Agradecerle a Jesús su cercanía.

CONTEMPLAR A CRISTO CON LA DULCE MIRADA DE MARÍA

3er Misterio: El anuncio del Reino de Dios invitando a la conversión.

- 1) Reconocer en mi vida la necesidad del sacramento de la Reconciliación.
- 2) Ser capaz de pedir perdón y de perdonar.
- 3) Sentir la responsabilidad de ser un miembro del Cuerpo de Cristo.

4° Misterio: La Transfiguración.

- 1) Separarme de las cosas mundanas para acercarme más al Salvador.
- 2) Dedicar más tiempo a la lectura orante de la Palabra de Dios.
- 3) Pedir perdón por las veces que no doy ejemplo como cristiano.

5° Misterio: La institución de la Eucaristía.

- 1) Agradecerle al Señor su presencia real en el Santísimo Sacramento.
- 2) Ser digno de recibir en mí el Pan del Cielo.
- 3) Saber responder al Amor de Dios con la práctica de la caridad.

MISTERIOS DOLOROSOS

1er Misterio: La Oración de Jesús en el Huerto.

- 1) Reconocer mi tibieza en la oración.
- 2) Pedir el don de oración.



3) Saber aceptar con resignación cualquier cáliz amargo que me viniese.

2° Misterio: La flagelación de Jesús atado a la columna.

- 1) Darme cuenta del dolor que te producen mis pecados.
- 2) Llorar por mi poca penitencia.
- 3) Pedir ánimo y esfuerzo para realizar penitencias.

3er Misterio: La coronación de espinas.

- 1) Dolerme por la ambición y estima que tengo de honras humanas.
- 2) Pedir a Nuestro Señor desprecio de ellas.
- 3) Ser solidario con el dolor de los demás.

4° Misterio: Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario

- 1) Considerar cuan áspera se me hace a mí cualquiera tribulación.
- 2) Pedir entereza para afrontar las contrariedades que me vengan.

5° Misterio: La crucifixión y muerte de Jesús.

- 1) Darle mil gracias por morir por mí.
- 2) Adorar aquella perseverancia en obedecer a su Eterno Padre.
- 3) Entristecerme por mi poca constancia en los buenos deseos y pedirla a Nuestro Señor.

MISTERIOS GLORIOSOS

1er Misterio: La Resurrección del Señor.

- 1) Fortalece la esperanza en la mía.
- 2) Confundirme de no haber yo resucitado a nueva y santa vida.
- 3) Pedir la renovación de mi interior con fidelidad a Cristo.

2° Misterio: La Ascensión del Señor al Cielo.

- 1) Gozarse de ver a Cristo donde merecía su santísima Humanidad.
- 2) Estar triste al verme tan mundano.
- 3) Pedir, después de esta vida, el poder verle y gozarle para siempre.

3er Misterio: La venida del Espíritu Santo.

- 1) Dar a la Santa Iglesia el parabién de tal Huésped.
- 2) Dolerme por el insuficiente aprecio que tengo en recibirle.
- 3) Pedir al Espíritu Santo que fructifiquen en mí sus dones.

4° Misterio: La Asunción de María al Cielo.

1) Alegrarse de tener allí tal Abogada.

- 2) Esforzarse para ser más fiel devoto suyo.
- 3) Pedirle su intercesión para con su Hijo, alcanzando con ésta su gracia y salvación.

5° Misterio: La coronación de María como Reina y Señora de todo lo creado.

- 1) Admirar cómo se corona la virtud en el cielo.
- 2) Confundirme al considerarme tan indigno de alcanzar la gloria eterna.
- 3) Rogar a la Santísima Virgen que Ella sea la que me guíe hacia el Cielo.

Dada la brevedad que necesariamente debe tener el artículo, únicamente comentaré algunos aspectos en cada uno de los siguientes apartados, invitando al lector que los complete, si así lo considera.

4. PADRE NUESTRO.

La inteligencia y el lenguaje humano son muy pobres cuando pretende describir a Dios, inabarcable para nosotros.

La oración por excelencia, que Jesús nos enseñó, es el Padre Nuestro. Al dirigirnos a la primera persona de la Trinidad de este modo, debemos sentir su cercanía y su inmenso Amor, como la mejor madre y el mejor padre. Oramos en el Salmo 131, El descanso en Dios: «...como un niño en brazos de su madre;...»

El creyente en Dios no tiene una fe solitaria, por eso decimos Padre Nuestro y nos lleva a sentirnos hermanos de los demás.

«Hágase tu voluntad»

Nos ayuda a entender el profundo significado de esta frase del padrenuestro aquél otro "hágase", que pronunció la Santísima Virgen en la Anunciación: «Hágase en mí según tu palabra.»

La voluntad de Dios nos la ha comunicado a través de su Palabra, que se concreta en el cumplimiento del Decálogo y su perfección en el camino de las Bienaventuranzas, que resume toda la predicación de Jesús. Nosotros somos débiles para seguir los mandatos del Señor, pero lo lograremos si, con nuestra libertad, nos mantenemos unidos a Cristo, con la ayuda del Espíritu Santo que se nos ha dado.

«Si guardáis mis mandamientos, permaneceréis en mi amor; lo mismo que yo he guardado los mandamientos de mi Padre y permanezco en su amor.» (Jn 15, 10)

5. AVEMARÍA.

Con esta oración, que tiene su centro en Jesús, nos dirigimos a la Virgen para que ella nos guíe siempre hacia Él.

«Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte.»

La Virgen, adornada por su Inmaculada Concepción, fue y es Santa siempre y, por tanto, permaneciendo colmada de virtudes. María se puso libremente al servicio de la iniciativa de Dios en la Encarnación, para que de Ella naciese el Salvador del género humano. Cumplió de modo excelso con su papel de Madre del Redentor. Al pie de la Cruz recibió de su Hijo la misión de ser también nuestra Madre y Ella es la Virgen Fiel: Madre de Dios, Madre Nuestra, Madre de la Iglesia.

En el rezo del Avemaría le pedimos a nuestra Madre que interceda por nosotros, que nos reconocemos pecadores. Tengamos la absoluta seguridad que la Santísima Virgen, leído en un tiempo siempre presente: Ella ruega por nosotros... Este "ruega" lo iremos repitiendo como petición en las letanías, pero con la confianza que Nuestra Madre «con su amor materno se cuida de los hermanos de su Hijo.» (Lumen Gentium 62).

6. LETANÍAS.

El pueblo fiel, reconociendo en María Santísima sus excelsas virtudes y su cercanía, le ha ido adornando con diversas advocaciones para manifestarle su amor. «Desde ahora me felicitarán todas las generaciones, porque el Poderoso ha hecho obras grandes en mí.» (Lc 1, 48-49)

Las letanías marianas son súplicas que le dirigimos a Nuestra Madre, con la confianza de que Ella nos escucha siempre.

Deberíamos descubrir el significado y profunda riqueza de las letanías del Santo Rosario. La hermosura de esta parte de la oración puede derivar en una rutina y no debemos caer en ésta.

«Arca de la Nueva Alianza»

El Arca de la Alianza contenía las Tablas de la Ley y recordaba cómo Dios había liberado de la esclavitud al pueblo elegido. Por el infinito Amor que Dios tiene a la humanidad quiso salvarnos enviando al único Mediador. Este plan divino trazado desde antiguo - se concretó, con la aceptación libre de María, en la Anunciación. La Encarnación del Hijo de Dios en el seno de la Santísima Virgen es el comienzo de la Nueva y Definitiva Alianza, en la todo el género humano ha sido redimido.

Por ello Nuestra Madre es el Arca de la Nueva Alianza, ya que Ella – la Llena de Gracia – es la custodia más maravillosa que tuvo al Verbo Divino.

María, después de la Anunciación, se puso en camino para ir a cuidar a su prima Isabel. Nuestra Madre nos enseña que unidos realmente a Jesús brota de nosotros el amor por los demás; de ahí la necesidad que tenemos del alimento eucarístico.

La práctica del Santo Rosario, rezado con una serena y profunda reflexión, nos debe llevar a un mayor seguimiento de Cristo. Así se lo pedimos a Nuestra Madre Dolorosa, la Virgen de la Dulce Mirada: "...vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos y... muéstranos a Jesús..."

BIBLIOGRAFÍA

SAN PABLO VI, Exhortación Apostólica Marialis Cultus, 1974.

SAN JUAN PABLO II, Carta Apostólica Rosarium Virginis Mariae, 2002.

FRANCISCO, Padre Nuestro, Romana Editorial, Madrid, 2017.

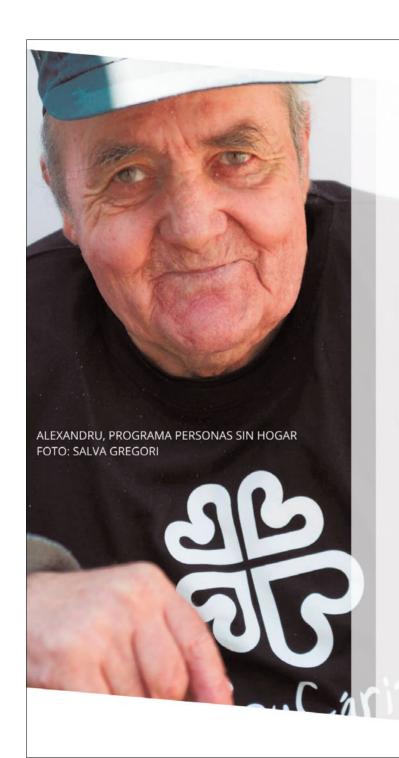
FRANCISCO, Ave María, Romana Editorial, Madrid, 2018.

ALMIÑANA LLORET S.I., VICENTE JESÚS, Sentimientos y Oraciones de San Francisco de Borja, Gráficas Santandreu, Gandia, 2010.

DE DALMASES, CÁNDIDO, El Padre Francisco de Borja, B.A.C., Madrid, 2002.

GÓNZÁLEZ-CARVAJAL, LUIS, El Padrenuestro explicado con sencillez, Sal Terrae, Maliaño (Cantabria), 2009.

PONS PONS, GUILLERMO, Puerta del Cielo, Ciudad Nueva, 2001.



Pequeñas acciones

Grandes cambios

iHazte socio!

#ungestoparacambiarvidas





ASSESSORIA - ADMINISTRACIÓ DE FINQUES

Avda. República Argentina, 27 - Entlo. Teléfono y FAX 96 204 47 58

46702 GANDIA (VALENCIA)





TARRASÓ - MARTÍ, SL

AIRE ACONDICIONADO - ELECTRICIDAD Y MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO OFICIAL













Avda. Alcodar, 39 - Polígono Industrial Alcodar

46701 GANDIA

e-mail: tarrasomarti@gmail.com

Tel. Taller: 96 286 11 02 Tel. Fax Oficina: 96 286 43 66

Servicio 24h: 629 46 46 36





CUIDAMOS CUIDAMOS LA FRUTA EL PLANETA

Más de 50 años desarrollando productos y sistemas de aplicación postcosecha cada vez más precisos y sostenibles para que la fruta y hortaliza fresca llegue al consumidor con todo su sabor y frescura, garantizando su seguridad alimentaria.



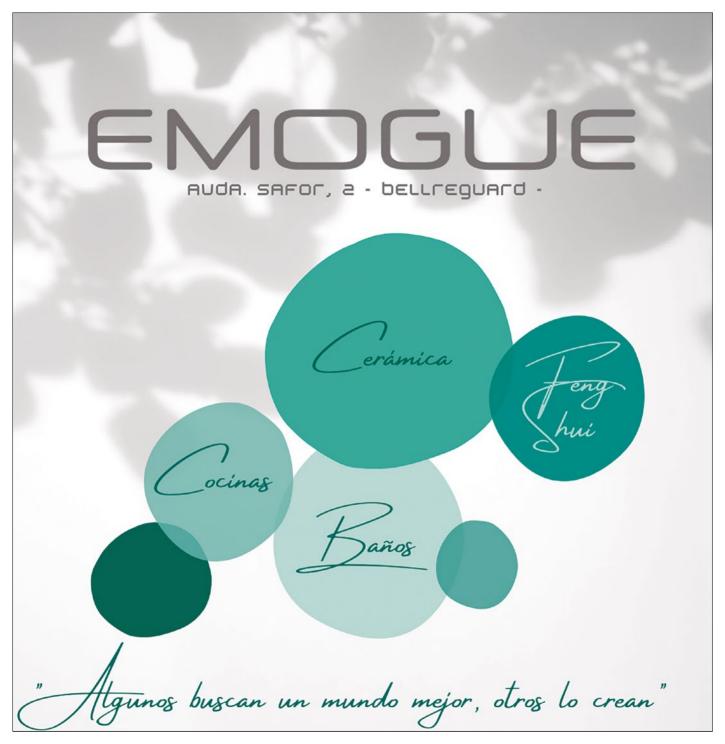








www.citrosol.com citrosol@citrosol.com



BEGORGIA CENTRO DE PSICOLOGÍA





- Evaluación y tratamiento destinados tanto para los más pequeños como para adultos.
- Psicología jurídica y forense.
- · Formación y talleres.
- Servicios concertados a través de diferentes compañías.
- Servicio de consulta online.

C/ Beneficència, 1 - 1° - 6ª __Gandia __626 505 100 __consulta@psicologaginer.com __ psicologaginer.com



"LA BUENA ESTRELLA" Passeig Germanias,39 GANDIA Tlfn.-Fax 96 295 04 97





INNOVAMOS EN HIGIENE









FEEL OUR PASSION

CHRISTEYNS.COM



- Packaging
 Libros
 Catálogos
- Bolsas de Lujo Formularios Tarjetas
 - Sobres Etiquetas Calendarios



Polígono Industrial - Avda. de Gandia, 20 46727 REAL DE GANDIA (Valencia) Telf. **96 286 39 49**

tecnigraf@tecnigraf.net - www.tecnigraf.net



SERVICIOS REGULARES Y DISCRECIONALES



www.simbus.es



Juixa®









Tanatori Bellreguard
Tanatori Ciutat de Gandia

www.guixa.es 96 287 74 56





C/ Vallier, 10 - Gandia
Tels: 96 287 26 15 • 620 397 396 • 618 080 168



visite nuestra web ortopedia www.ortopediaparis.com Ortopedia Taller de Ortopedia | Mastectomía | Ayudas Ortopedia Movilidad| Sede Central GANDÍA técnica fabricación técnica deportiva técnicas San Pedro, 36 46702 infantil 96 286 25 20 **DENIA** Plaza Jaume I, 6 **96 578 47 51 OLIVA** 9 D'octubre, 4 **96 285 52 51** La Bassa, 23 96 227 68 61







Susana Ramón

660 472 550

Óscar Simó

629 237 310

Paseo Bologneta, 18 46724 PALMA DE GANDIA (Valencia)



EMPRESA DE SERVICIOS

REFORMAS ALBAÑILERÍA - FONTANERÍA CALEFACCIÓN - PLACAS SOLARES Y PINTURA

TALLER: Poeta Llorente, 43 esq. Jaume I 46701 GANDIA

TEL.: 96 287 77 79 floresyorengo@telefonica.net



más que hoteles



GANDIA · CULLERA

GANDIA







C/Formentera, 33 · 46730 Playa de Gandía (Valencia) Tlf: 962 842 100 · Fax 962 841 549 reservas.losrobles@torsehoteles.com

CULLERA







Avda. del Racó, 52 · 46400 Cullera (Valencia) Tlf: 961 738 029 · Fax 961 732 995 reservas.santamarta@torsehoteles.com

Reservas on line en www.torsehoteles.com





C/ Mayor, 31 46701 - Gandia

Tel.: 96 287 38 16 - 626 237 732



ROMAGUERA

Gabinete Jurídico

Paseo Germanías, 56 - 5º A 46702 (Gandia) 962 865 004 - 654 433 793 joaquinroma@telefonica.net

GESPERMEDIC UNIDAD DE VALORACIÓN DE DAÑO CORPORAL

TELÉFONO CITA PREVIA 648 648 731



EDIFICACIONES MORATAL VALER, S.L.

CONSTRUCCIÓN, REHABILITACIÓN Y REFORMAS DE VIVIENDAS, FACHADAS Y LOCALES

Paseo Germanías, 21 - 6° - Pta. 3 46701 - GANDIA 609 431 750 moratalvaler@gmail.com



Rafael Serra Mollá Colegiado nº 2493

C/9 de octubre, 23 - bajo izda. · Tel.: 96 296 10 40 · 46702 Gandia · Valencia · administracion@gefisa2001.





VIEN A DISTRUTAR DIE COMIDAS, CIENAS Y CIELEBRACIONIES FAMILIARIES
A NUESTRAS INSTALACIONIES CON AMPLIO PARKING Y PARQUE INFANTILWWW-RESTAURANTECLUBDETENISBELLREGUARD-COM



Marta Arnau

Corredora de Seguros

Especialistas en seguros de hogar Aplicamos un 10% de descuento sobre tarifa

Magistrado Català, 19 B 46701 GANDIA

Tel.: 962 872 828 / 663 962 267

Fax: 962 872 039 arnau.mediadores@gmail.com www.arnaumediadores.com



SALVA GREGORI STUDIO

SOMOS FISIOTERAPEUTAS



FISIOTERAPIA PEDIÁTRICA: Bebés y niños Atención y Estimulación Temprana

Psicomotricidad Estrulación Sensorial Masaje Infantil Esiaterapia Respiratoria Tratamientos Cólicos y Estreñmiento

FISIOTERAPIA NEUROLOGICA

|CTUS, Tumores, Lesión Medular, |CTUS, Tumores, Lesión Medular, |COVID-9, Parkinson, Alzheimer, ELA. |Tratamiento del ta sensibilidad rigidez. |Tratamiento de la sensibilidad |Fuerza, equilibrio, coordinación y marcha | Motricidad fina y gruesa | Drenaje Infática manual



FISIOTERAPIA DEPORTIVA

Terapia Manual y Osteopatia Masaje Deportivo Hernias Discales

Esguinces, Fracturas y Luxaciones Tendinopatías Y Lesiones Musculares Pre- y Post-Cirugía, Pre- y Post-Competición Tratamiento De Cicatrices Rehabilitación De Larga Duración Dolor Crónico ATM-Bruxismo

PISIOTERAPIA EMBARAZO Y POSTPARTO

PILATES TERAPEUTICO GIMNASIA ABDOMINAL HIPOPRESIVA

Avda. República Argentina 34 Gandia · Teléfono de Contacto: 691.087.021





ondotología estética - periodoncia - implantes - ortodoncia

C/ Ferrocarril d'Alcoi, 60 - 1º 46702 - Gandia

Tel.: 96 287 68 63 clinicadentalejuarez.com



DEJA TU SALUD EN NUESTRAS MANOS,

Y PREOCÚPATE DE LO QUE DE VERDAD IMPORTA...



Atención personal · Homeopatía · Promociones Diabetes · Talleres · Dermo · Charlas · Unidosis Infantil Natural · Dietas · Capilar · Bucal

ABIERTO 24 HORAS | Tel: 962 871 277 | www.farmaciadelpaseo.es



Tel reservas: 961 116 452 Ausias March 5, Gandia www.restaurantealquimia.es





CARNICERÍA ENRIQUETA

EMBUTIDOS SELECTOS DE ELABORACIÓN PROPIA SERVICIO A DOMICILIO · PEDIDOS POR WHATSAPP

C/Abad Sola, 39 Tel.: 96 286 37 76 · 654 619 924 (S) 46702 GANDIA (Valencia)





NUEVA MOTO PARA EL PERMISO A

CURSOS INTENSIVOS AULAS INFORMATIZADAS TEST ONLINE





www.autoescuelamarcos.com





Peiró y Mejías s.c.

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

C/Sant Roc, 6 -2° -9^a 46701 GANDIA (Valencia)

Tel. 96 295 43 80 - Fax. 96 295 43 81

Estruch Peluqueros

Plaza duquesa Mª Enríquez, 10 - GANDIA Teléfonos: 96 287 36 68 - 606 991 687

Coge tu turno también por:









PANADERÍA - PASTELERÍA - CAFETERÍA



Avda. d'Alacant, 17 - 46701 GANDIA

287 23 30





CASA FUNDADA EN 1882









CLÍI

ANIMUSvets CLÍNICA VETERINARIA

DAIMÚS (Valencia) C/ Constitució 3

+34 642 642 642 info@animusvets.com





C/ Carmelites 11 · 46702 Gandia Tel.: 962 877 744 Fax: 962 878 079

