



REAL E ILUSTRE
HERMANDAD
NUESTRA SEÑORA
DE LOS DOLORES
DE GANDIA

III CONCIERTO
SOLIDARIO
APERTURA
SEMANA
SANTA
GANDIA 23



AMIGOS
DE LA DOLOROSA





SONIDOS SOLIDARIOS es un proyecto de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia a través del cual se pretende ayudar a entidades sociales sin ánimo de lucro y con un marcado carácter social. Nace en 2019 con el fin de recoger fondos para los más necesitados a través de la música y buscar así su integración a través de las notas musicales. Desde entonces, este proyecto ha recogido cerca de 5.000 euros en dos ediciones del concierto de Apertura de la Semana Santa de Gandia celebradas en la Insigne Colegiata de Gandia y en el Teatro Serrano.

En 2019, en el I Concierto Solidario de la Semana Santa de Gandia, SONIDOS SOLIDARIOS, la Hermandad lograba recaudar un total de 1.176,58 €, cantidad que



fue destinada íntegramente a los proyectos educativos que tiene el Padre Vicente Berenguer en Mozambique. El concierto, que tuvo lugar el 6 de abril de 2019, reunió a unas trescientas personas en la Insigne Colegiata de Gandia. El recital hizo un recorrido por las marchas procesionales más importantes de la Semana Santa de Gandia. El himno de la Hermandad, Virgen Dolorosa, obra del compositor Miguel Vercher, se encargó de poner el broche de oro a una velada solidaria. El concierto solidario fue interpretado por la Unió Artístic Musical Sant Francesc de Borja de Gandia dirigida en por Vicent Martí Ferrer.

En 2022, tras el parón por la pandemia, tiene lugar el II Concierto Solidario de Apertura de la Semana Santa de Gandia. La Real e Ilustre Hermandad celebraba el 26 de marzo, en el Teatre Serrano, coincidiendo con la celebración del Año Real. Con todas las entradas vendidas, la Hermandad consiguió recaudar 3.000 euros, cifra a la que sumó otros 565 euros de la fila cero. La recaudación fue destinada al Preventorio Infantil Nuestra Señora del Amparo del Real de Gandia y para Cáritas interparroquial. En el transcurso del concierto tuvo lugar el estreno de la obra Dolorosa Real, una pieza



compuesta ex profeso para la celebración del Año Real de la Hermandad por el director de la Unión Artístico Musical San Francisco de Borja de Gandia, Vicent Martí Ferrer.

La Dolorosa es Hermandad con Corazón desde 2021 reconocida por Cáritas Interparroquial de Gandia. Es la única cofradía de la ciudad en poseer dicho reconocimiento solidario. De hecho tiene un convenio de colaboración con Cáritas en vigor en el que se compromete a donar el 50% de lo recaudado en el concierto anual de Apertura de la Semana Santa de Gandia. Cáritas Gandia tiene como objetivo cubrir las necesidades básicas, motivar el sentido de la vida y fomentar la participación social. A través de su acción en la acogida y el acompañamiento de personas vulnerables y excluidas, pretenden empoderarlas para que defiendan sus derechos humanos y que se sientan parte de la sociedad.



III CONCIERTO SOLIDARIO DE LA SEMANA SANTA

En el III Concierto de Apertura de la Semana Santa de Gandia participa la Unió Artístic Musical Sant Francesc de Borja de Gandia dirigida por Vicent Martí Ferrer que hará un recorrido por diferentes marchas procesionales. La voz la puso el Cor de Benirredrà, el Cor Sant Blai de Potries, la Coral Renaixença de Villalonga y el Cor de l'AEM Escola Musical La Nova de L'Olleria, todos ellos dirigidos por Juan M. Terrazas Samper.

El concierto tiene una duración estimada de 90 minutos dividido en dos partes.

En el transcurso del concierto se estrenará en espacio cerrado la pieza polifónica *Mater Christi Dolorosa* que Juan Miguel Terrazas compuso para la celebración del Año Real de la Hermandad. Esta pieza es el himno oficial del acto del Jueves Santo, Las Últimas Miradas.



PROGRAMA

PARTE I

El evangelista (MP)
(José Vélez)

Resurrexit (MP)
(Jacobo Ferrer)

Mater Mea (MP)
(Ricardo Dorado)

Getsemaní (MP)
(Ricardo Dorado)

Tannhauser
(Richard Wagner)

PARTE II

Dolorosa Real (MP)
(Vicent Martí)

Kyrie - Missa Brevis
(Jacob de Haan)

Benedictus - Missa Brevis
(Jacob de Haan)

Mater Christi Dolorosa
(Juan Miguel Terrazas) Estreno

Virgen Dolorosa (MP)
(Miguel Vercher)



¿SABEMOS DE MÚSICA DE SEMANA SANTA?

Participa en nuestro concurso y demuestra que eres un virtuoso de las marchas procesionales de Semana Santa. El acertante más rápido de los diez temas conseguirá una réplica de Nuestra Virgen Dolorosa.

- 1 Haz clic en el siguiente [enlace](#) para acceder al concurso.
- 2 Introduce el código que te facilitará el presentador durante el concierto.
- 3 Adivina a qué marchas de procesiones pertenecen los temas que interpretará la banda en una suite especial de un minuto compuesta para el concurso.

No te preocupes, te avisaremos cuando vaya a sonar para que estés atento.

- 4 Envía tus respuestas.
¡Mucha suerte!





BANDA UNIÓ ARTÍSTIC MUSICAL SANT FRANCESC DE BORJA DE GANDIA

Se tiene noticia de su existencia a mediados del siglo XIX, pero ya existen referencias desde 1881, según consta en el Archivo Municipal de Gandia y en documentos gráficos.

Desde su creación la Banda experimenta una continuidad solo interrumpida por la Guerra Civil. Entre sus directores destacan Salvador García «Panxa Verda», Hermenegildo Amorós, Rafael Giner Estruch, Juan Vercher Grau, Miguel Vercher Talens, Jesús Cantos Plaza, Jacobo Ferrer Cortell y Vicent Martí Ferrer. Han sido presidentes, Álvaro Peiró Escrivà, Enrique Melo Alberola, Juan José Sabater, Miguel Burguera y Juan Emilio Espí Grau.

La Banda ha participado en numerosos festivales de música a nivel provincial, nacional e internacional, consiguiendo distintos galardones. Actualmente, la componen un total de 52 músicos.

Con Miguel Vercher Talens, como director, se crearon nuevas agrupaciones como la Orquesta Joven «Ciutat de Gandia», la «San Francisco Big Band» y grupos de cámara. En 1999 se crea la Banda Juvenil. La asociación también cuenta con una Escuela de Música y un centro Autorizado de Enseñanzas Musicales.



EL DIRECTOR

Vicent Martí Ferrer (Villalonga)

Inició su formación musical en la "Agrupació Musical de Villalonga". Posteriormente siguió sus estudios en el Conservatorio Mestre Vert de Carcaixent y posteriormente en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia donde se tituló en la especialidad de Trompa, además de realizar estudios de fuga, contrapunto y armonía.

Recibió clases de profesores como S. Saeguí, R. Talens, A. Maicas y J. Rosell. Amplia estudios de trompa con Bernat Rios, Bonet y Zarzo, de dirección de banda y orquesta con L. SanJaime, A. Ferrero, J. J. Olives y P. Sánchez y de Análisis con L. Blanes, C. Cano y G. Jiménez.

Ha dirigido conciertos en Galicia, Córdoba, Granada, Murcia, Navarra, Lanjarón, Valencia (Palau de les Arts) e Innsburg. También ha actuado en Mestalla, así como también ha dirigido a todas las bandas participantes en las fiestas de moros y cristianos de Oliva (2003) y Villalonga (2010).

Como director de orquesta ha dirigido conciertos de Pep Gimeno "Botifarra", Ángela Carrasco, Paco Arrojo, Ester Casanova o Andreu Valor entre otros. Algunas de sus composiciones han sido obras obligadas en certámenes y concursos, así como también ha formado parte de tribunales de concursos. Ha sido presidente de la A. M. de Villalonga, director de la banda joven de Villalonga, del Conjunto Instrumental de Palma y de la "Unió Musical d'Otos". Premio Hermes (Federación de S. Musicales comarcal Safor-Vallidigna) al Director (2008) y al Compositor (2009).

Actualmente es director de la banda y escuela de la "Associació Amics de la Música de Palma de Gandia", director de la "Jove Orquestra Ciutat de Gandia", director de la "Unió Musical Sant Francesc de Borja de Gandia" y del Centro Autorizado de Enseñanzas Elementales y profesionales de Música de Gandia.



CORO DE LA SOCIEDAD MUSICAL DE BENIRREDRÁ

El coro se funda en 2002 en el seno de la Sociedad Musical de Benirredrá con un grupo de 22 cantantes. Bajo la dirección de Manel Quinto Mengual se realizan los primeros conciertos de intercambios con otras agrupaciones como la Coral Renaixença de Villalonga, el Coro Sagrada Familia de Gandía, entre los que destaca el realizado junto con la Banda de Música y Coro de Potries, en la Iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús de Benirredrá.

En 2005, junto con el Coro de Ador, el Orfeón del Real de Gandia y la Banda de Música de la Sociedad Musical de Benirredrá, se realizan conciertos en la Casa de la Marquesa González de Quirós de Gandia, en la Iglesia de las Esclavas de Benirredrá y en el Convento de San Jerónimo de Cotalba de Alfauir, interpretando obras de Verdi, Carl Orff, Mozart, Bach y Cesar Frank, dirigidos por Remigi Morant, Cristina Castillo y Manel Quinto.

En Septiembre de 2005 se hace cargo de la dirección del coro, Vicent Doménech. En el mes de abril de 2010 se graba un doble disco compacto titulado "El Santo Rosario de la Comunidad" en el que se incluye música religiosa. En el mes de mayo del mismo año, el coro participa en los actos de la celebración del 500 aniversario del nacimiento de San Francisco de Borja, estrenando la obra "El Cant del Duc" compuesta y dirigida por Carles Santos y textos de Josep Piera. En diciembre de 2010, junto con la Coral Sant Blai de Potries participa en el XV Festival de la Cançó Popular Nadalenc a en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia.

En abril de 2011, con motivo del 25 aniversario de la Hermandad del Santísimo Cristo Yacente en la Crucifixión, actúa en el Palau Ducal, un acto que se realiza cada Jueves Santo. Desde 2012 tam-

bién participa en la procesión de traslado de la imagen de la Hermandad desde la Iglesia San José hasta el Palau Ducal.

El coro ha realizado un sinfín de actos en esta etapa, desfiles, conciertos de diferentes estilos y formatos. Ha participado en diferentes entradas de Moros y Cristianos, destacando su actuación en la capitania cristiana de 2018 de Oliva, donde estrenaron la marcha "Leima", o en 2019, en la capitania cristiana de Dénia. Realiza todo tipo de misas y actos religiosos a lo largo de toda la Comunidad Valenciana.

Ha realizado conciertos líricos, destaca en 2013, el concierto sinfónico-coral "Antología de la Zarzuela" junto a la banda de música de la Sociedad Musical de Benirredrá y cantantes líricos. En 2015, vuelve a participar en la grabación de otro disco compacto en un monográfico del compositor de Novelda, Oscar Navarro, donde interpreta la obra para banda y coro "El Ilustre Marino".

Además de los recitales de Navidad, Semana Santa y de temática religiosa, el coro también realiza Conciertos Corales donde interpreta obras de diferentes estilos, como música pop, música disco, musicales, música clásica, habaneras, temas de cantautores de todos los tiempos, dentro de un repertorio muy variado.

El Coro de la Sociedad Musical de Benirredrá, junto con el Coro San Blay de Potries, representan cada diciembre desde 2013, "El Cant de la Sibil·la" en la Insigne Colegiata de Gandia. Un espectáculo en donde se dan cita el teatro, la danza y la música, con un centenar de artistas en el escenario.



REAL E ILUSTRE
HERMANDAD
NUESTRA SEÑORA
DE LOS DOLORES
DE GANDIA

CORAL SANT BLAI DE POTRIES

La Coral de Sant Blai de Potries tiene su origen en la Escuela de la Asociación Artístico-musical de la localidad y fue fundada en 1989. Los primeros conciertos se realizaron en 1990 con un grupo de alumnos que, sin estudios de solfeo, tenían inquietudes por el canto. En 1993 participó por primera vez en las campañas del SARC de Diputación de Valencia y desde entonces lo ha venido haciendo ininterrumpidamente, realizando conciertos y misas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana.

Entre 2005 y 2008, participa con las sociedades L'ensemble vocal comtadin de Carpentras (Francia), el Circolo didattico de Santa Teresa di Riva (Italia), el Lyceul de Arta Baia Mare (Rumania), en el proyecto europeo SOCRATES para la el intercambio culturales que le llevará, en 2007, a viajar a Crillon Le Bravé de la Provençe (Francia) donde ofrecería varios conciertos.

Durante estos últimos años ha colaborado en numerosas galas líricas de zarzuela y ópera así como en la representación de las óperas "Cavalleria Rusticana" de Pietro Mascagni y "La Traviata" que se estrenó el 30 de marzo de 2010 como el 9º Concierto de Semana Santa en el Grao de Gandia. En los años 2008, 2009, 2010, 2015, 2016 y 2017 actúa en los festivales de canción popular navideña organizada por la Federación de Folklore de la Comunitat Valenciana, en el Palau de la Música. También ha realizado intercambio con la Banda de l'Alqueria de la Comtessa y la Banda de Miramar.

EN 2010, el Coro actuó en la representación de la obra de Carles Santos por el 5º centenario del nacimiento de Sant Francesc de Borja que reunió a más de 500 cantantes de diferentes coros de toda la comarca de la Safor.



REAL E ILUSTRE
HERMANDAD
NUESTRA SEÑORA
DE LOS DOLORES
DE GANDIA

Junto a la banda de música, ha participado en el Festival de Bandas de Potries los años 2010 y 2011 así como en los conciertos de San Juan en Potries y de Navidad en Benirredrà y Potries.

En 2012 celebra su 25 aniversario en el Porrat de Sant Blai de Potries donde ofreció una Antología de Zarzuela. Ese mismo año, participaría en el acto de presentación del Cristo Yacente a la Virgen de la Soledad en el Palau Ducal.

Desde 2008, el coro lleva interpretando ininterrumpidamente el Cant de la Sibila, junto con el Cant de les Dies Irae, Danza de la muerte, el toque de las campanas y el Ordo prophetarum en Potries, l'Olleria, Gandia, Villalonga y Benirredrà.

Actualmente, la agrupación coral cuenta con 20 voces habituales y está dirigida por Juan Miguel Terrazas Samper. A lo largo de su historia también han dirigido el coro: Jesús Cantos Plaza, Vicente Ordiñana Camarena, José Vercher Blasco y Manel Quinto Mengual.



REAL E ILUSTRE
HERMANDAD
NUESTRA SEÑORA
DE LOS DOLORES
DE GANDIA

CORAL REINAIXENÇA DE VILLALONGA

En 1990 nace al Coral en el seno la Agrupació Musical de Villalonga de la mano de Agustín Martínez. Pasados unos años presentará a la Generalitat Valenciana unos estatutos para legalizarse como miembro de la FECOCOVA (Federación de Coros de la Comunidad Valenciana).

Con 62 voces celebra su primer concierto el 7 de julio de 1990 dentro de los actos de la Semana Cultural de Villalonga. Pronto participó en festivales de Coros a Gandia (1991), Alaquàs (1992), Gata de Gorgos (1993), Alcàntara del Júcar y Potries (1994), Xeresa (1998), Sueca (1999), y en la Obra Social y cultural de Bancaja. Además colabora en la realización de conciertos con la Banda de la Agrupación Musical de Villalonga en muchas ocasiones y con la Orquesta Joven de Gandia (1995 y 1997).

La Coral tiene proyección nacional organizando periódicamente intercambios con coros otros lugares de España, Coro "Voces de Alba" de la Robla (León), "Orfeón Arandino" de Aranda del Duero (Burgos), "Ciutat de l'Alcúdia" (Mallorca), "Coro de Beade" (Vigo), "San José de Calamonte" (Badajoz) y "Coro Vila de Falset" (Tarragona). Como experiencia internacional, destacan los conciertos en Talteül y Estagel (El Roselló – Francia).

Otras actuaciones significativas de la Coral son "El Cant de Sibila-La" acompañados con instrumentos de viento, percusión, órgano y soprano solista; obras de Lluís Llach, "Campanadas a Muertes" en el Palau de la Música de València; de Federico García Lorca con piano solista, concierto con la Orquesta "El Miquelet" de València, la ópera "Ibm Yubayr de Medina Xatiba" con música de Miquel Juan en el Castell de Xàtiva, "El canto del Duque" a Gandia du-



REAL E ILUSTRE
HERMANDAD
NUESTRA SEÑORA
DE LOS DOLORES
DE GANDIA

rante el Año Borja; "Antología de la Zarzuela" con la banda de la Agrupación Musical de Villalonga, con quien también dentro de la celebración del 25 aniversario de esta agrupación en 2014, participó en actas de Semana Santa con un concierto de música sacra. La Coral Renaixença ha realizado conciertos patrocinados por la Diputación de València en varias ocasiones (Programa SARC).

En su trayectoria ha sido dirigida por Agustín Martínez, José Antonio Martínez, Salvador García, Vicente Hervàs, Miquel Juan y Ferran Escrivà.

CORO DE L'AGRUPACIÓ ESCOLA MUSICAL "LA NOVA" DE L'OLLERIA

El coro nace en 2006 como una formación más dentro de la agrupación de la escuela musical "La Nova" de l'Olleria. Después de pocos meses de intensa preparación, realizan su concierto de presentación en julio de 2007 en el Teatre Goya de l'Olleria. En este recital participó el coro l'Almoina de Almoines y el Cor Sant Blai de Potries que ejercieron de padrinos.

Con solo dos años de existencia, el coro actúa en el Palau de la Música de Valencia como invitado a la décimo cuarta edición del Festival de la canción popular navideña. Una experiencia que se volverá a repetir en 2010, 2016 y 2017

En febrero de 2010, el coro participa en la grabación de un doble CD grabado en l'Olleria titulado "El Santo Rosario de la Comunidad" donde se recogen las oraciones propias del Santo Rosario, obras de música sacra y de temática religiosa.

Desde el año 2012 han participado todos los años en la Trobada de Cors de la Vall d'Albaida. En el concierto de Navidad de 2013, el coro interpreta por primera vez en l'Olleria el "Cant de la Sibil·la", un drama litúrgico que se representaba en la vigília de Navidad en las iglesias de la Corona de Aragón. En 2022, por noveno año consecutivo, se representó este canto en la parroquia de l'Ollería.

El director del coro desde su fundación es el maestro gandiense, Juan Miguel Terrazas Samper.

EL DIRECTOR

Juan Miguel Terrazas Samper

Inicia los estudios musicales en Gandía continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música "Mestre Vert" de Carcaixent y, posteriormente, en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde obtiene el título de profesor superior de música en la especialidad de clarinete, bajo la tutela del catedrático Juan Vercher Grau, Y más recientemente el Grado en Dirección de Orquesta y Coro.

Ha cursado el Máster en Dirección Artística de Sociedades Musicales en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) con el maestro Cristóbal Soler (Director Musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela 2010- 2015). En 2007, obtiene el Diploma de Dirección de Banda otorgado por la Escuela Comarcal de la Vall d'Albaida. Ha asistido, activamente, a diferentes cursos de perfeccionamiento y especialización musical, tanto de clarinete, con los profesores José Vicente Herrera (clarinete solista de la Orquesta de Valencia), Enrique Pérez (clarinete solista de la Orquesta Nacional de España), Guy Deplus (clarinete solista de la Orquesta de la Ópera de París y profesor del École Normale de Musique de Paris), como de dirección musical, impartidos por los maestros Enrique García Asensio (director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y de la Orquesta de RTVE), Henrie Adams, Johan de Meij y Jan Cober (Profesor de dirección de Banda en el Conservatorio de Maastricht y director de la Banda Municipal de Madrid). En el campo de la pedagogía musical, ha realizado seminarios y cursos de formación con profesores como Diego Ramón y Lluch, Celia Sanmatías, Edmon Elgström, Israel Mira, Ángel Latorre, Cesar Cano, Vicente Perelló, Sergi Rajadell, Jesús Debón, entre otros.

El año 2003, la Federación Comarcal de Sociedades Musicales de la Safor-Valldigna, le libra el premio Hermes Título Superior. Es seleccionado como clarinete titular en la plantilla de la Banda de Música de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, de 2002 a 2009, siendo clarinete solista en la temporada 2005/2006. Así como, clarinete solista de la Orquesta formada para



la representación, en el Teatro Serrano de Gandía, de la opereta El Mikado, con la compañía Dagoll Dagom, en 2006.

Ha trabajado junto con el compositor Carles Santos para la preparación de los coros en el estreno de la obra " El Cant del Duc" para conmemorar el V Centenario del nacimiento de Sant Francesc de Borja, representada en Gandía y Roma, en 2010.

Ha participado como director, intérprete y asesor musical en diferentes discos compactos, entre los que cabe destacar el MUSIC AND LIVE Works for Concert Band del compositor Oscar Navarro y un doble disco compacto de música sacra, así como, con la Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Como docente, ha impartido clases de clarinete, orquesta, banda, conjunto instrumental, coro, música de cámara y lenguaje musical en la Escuela de Música y Danza de Castelló de Rugat, Centro Musical de Beniopa, la Escuela de Música Mestre Valdovín de Gandía y en el Centro Profesional Autorizado de Enseñanzas Musicales "Distrito Marítimo" del Grao de Gandía. Ha sido profesor de orquesta, para la Conselleria de Educación de la Comunidad Valenciana, en el Conservatorio Profesional de Música "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, en el Conservatorio Profesional de Música "Mestre Tàrraga" de Castelló de la Plana, y en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante.

En el año 2018 fue director de orquesta asistente de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia en la representación de la ópera La Flauta Mágica de W. A. Mozart.

En los últimos años, ha trabajado en la recuperación, montaje y dirección artística de la representación del Cant de la Sibila de Gandía, que se celebra en la Insigne Colegiata de Gandía, cada mes de diciembre, en las vísperas de Navidad, y en otras localidades de la comarca.