



# L7D

REAL E ILUSTRE  
HERMANDAD  
NUESTRA SEÑORA  
DE LOS DOLORES

2024





dolorosagandia.com  
secretaria@dolorosagandia.com





S . M . E l R e y F e l i p e V I

Hermano Mayor Honorario  
Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia



© Casa de S.M. el Rey

Con mucho afecto



# D O L O R O S A 2 0 2 4

Revista de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia.

Época III - Número: 40 - Año: 2024

Edita: Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia.  
C/ San Rafael, 60 - 46701 - Gandia.

Depósito Legal: V-701-2021

ISSN: 2659-5958

© 2024, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia.

DIRECCIÓN \_Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.

MAQUETACIÓN Y COORDINACIÓN Joan Estornell Cremades y Javier Estornell Cremades.

DISEÑO PORTADA \_Joan Estornell Cremades

PUBLICIDAD \_Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.

AGRADECIMIENTOS \_ Dña. Francisca Oñate Jiménez, Fernando Chorro Guardiola, Rafael García Pérez, M. I. Sr. D. José Cascant Ribelles,

Rvdo. P. D. Abel Torano Fernández, SJ, Enrique Orihuel Iranzo, Óscar Creus Otolá, Juan Alama Chova, Francisco Carrió Miñana,

Alberto Baltar Cabanillas, Joaquín Millá Monfort, Juan Bautista Solbes Mira y Moisés Moncho Aparisi.

IMPRIME \_Tecnigraf Indústria Gráfica, S.L.

Los editores no se identifican necesariamente con las opiniones de quienes colaboran con sus artículos en esta revista y agradecen su participación desinteresada. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta revista sin la autorización previa de la Hermandad.



dolorosagandia.com

# LOS SIETE DOLORES

# L7D

La tradición editorial de esta Hermandad nos lleva este año a celebrar su 40º aniversario a lo largo de los tres periodos diferentes que ha cruzado. Una publicación que si bien es cierto empezó como un simple boletín informativo de unas cuantas hojas grapadas, con el paso del tiempo se ha convertido en una revista referente de la Semana Santa de Gandia.

Dicha efeméride se celebra coincidiendo con el cierre del mandato del 10º Hermano Mayor de la Hermandad desde la Refundación, Joan Estornell Cremades, quien ha estado al frente de la Hermandad durante ocho años. Un recorrido que también queda plasmado en la revista.

Un año, 2024, muy fructífero para la Hermandad. En este se ha producido el estreno del documental DOLOROSA REAL: DOLOROSA MUSEO, la publicación del extenso catálogo del museo con su muestra permanente DOLOROSA REAL, la incorporación de un panel retroiluminado sobre Las Últimas Miradas en el museo, con el que se da por concluida la actual muestra museística, la remodelación de la puerta de acceso al museo con la incorporación de una nueva placa, y la participación en la exposición de la diocesana de Benetússer representando a la Semana Santa de Gandia, entre otros eventos.



# DVM

DOLOROSA MUSEO

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

**DOLOROSA REAL**



REAL E ILUSTRE HERMANDAD  
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES  
DE GANDIA  
2024



# ÍNDICE

S.M. EL REY	<b>02</b>	Saluda
	<b>04</b>	Portada. Créditos
	<b>05</b>	Presentación L7D
DÑA. CLARA CARBONELL FRASQUET	<b>08</b>	Saluda. Camarera de la Hermandad
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	<b>10</b>	Saluda. Hermano Mayor de la Hermandad
D. JOAN ESTORNELL CREMADES	<b>12</b>	Hermano Mayor. Carta. Queridos Hermanos
HERMANDAD DOLOROSA	<b>16</b>	Charla informal entre el Consiliario y Hermano Mayor. Confesiones
	<b>23</b>	Directiva
HERMANDAD DOLOROSA	<b>26</b>	Proyectos realizados (2017-2024)
D. RAFAEL GARCÍA PÉREZ	<b>30</b>	El perfil del cofrade
FERNANDO CHORRO GUARDIOLA	<b>32</b>	Ser verdaderamente una Hermandad
EL PAPA FRANCISCO	<b>38</b>	Mensaje de cuaresma
DÑA. FRANCISCA OÑATE JIMÉNEZ	<b>42</b>	La vida de María marcada por el dolor
HERMANDAD DOLOROSA	<b>50</b>	3º Premio de Microrrelatos
HERMANDAD DOLOROSA	<b>56</b>	La Hermandad asiste a la XLI Exposición Diocesana
RVDO. P. D. ABEL TORAÑO FERNÁNDEZ, SJ	<b>58</b>	Oración de Las Últimas Miradas 2023
HERMANDAD DOLOROSA	<b>60</b>	Nueva colección fotográfica Las Últimas Miradas. Dolorosa Museo
HERMANDAD DOLOROSA	<b>62</b>	Documental DOLOROSA REAL&MUSEO
HERMANDAD DOLOROSA	<b>66</b>	Catálogo de DOLOROSA MUSEO
HERMANDAD DOLOROSA	<b>68</b>	IV Concierto Solidario de Apertura de la Semana Santa
HERMANDAD DOLOROSA	<b>70</b>	40 Años de tradición editorial en la Hermandad
HERMANDAD DOLOROSA	<b>72</b>	Recogimiento en plena noche de Viernes de Dolores
M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES	<b>76</b>	Reflexión. Los 7 Dolores de María
HERMANDAD DOLOROSA	<b>94</b>	Cuento. Lola y el Año litúrgico
HERMANDAD DOLOROSA	<b>108</b>	Agenda de actos
HERMANDAD DOLOROSA	<b>109</b>	Normas de procesión
		<b>COLABORACIONES</b>
DR. D. ENRIQUE ORIHUEL IRANZO	<b>110</b>	¿Qué pasa con la paz?
DR. D. JUAN ALAMA CHOVA	<b>114</b>	Una insólita cena de pascua
DR. D. ÓSCAR CREUS ORTOLÁ	<b>118</b>	El Aleluya de Händel
D. FRANCISCO CARRIÓ MIÑANA	<b>122</b>	Sentit i origen de les processons
D. ALBERTO BALTAR CABANILLAS	<b>126</b>	Oh, niño palestino
D. JOAQUÍN MILLÁ MONFORT	<b>128</b>	Dolorosa
D. MOISÉS MONCHO APARISI	<b>130</b>	María se levantó y partió sin demora
	<b>133</b>	<b>PUBLICIDADES</b>



© Salva Gregori

# CLARA CARBONELL FRASQUET

CAMARERA  
REAL E ILUSTRE HERMANDAD NUESTRA  
SEÑORA DE LOS DOLORES

SALUDA

Con gran alegría y humildad nos preparamos para esta Semana Santa en la que conmemoraremos un año más la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

La Semana Santa nos invita a contemplar nuestras propias vidas y a examinar el estado de nuestro corazón. Nos desafía a caminar junto a Jesús en su sufrimiento, a compartir su carga y a encontrar consuelo en su victoria sobre la muerte. Nos llama a renovar nuestro compromiso con los valores del amor, la compasión y el perdón, y a seguir el ejemplo de humildad y servicio que nos dejó Nuestro Señor.

Que en esta Semana Santa, podamos abrir nuestros corazones a la gracia redentora de Cristo, a través de Nuestra Madre Dolorosa, permitiendo que su luz ilumine nuestros caminos y que su paz llene nuestros corazones. Que podamos encontrar consuelo en su amor inquebrantable y esperanza en su promesa de vida eterna.

Aprovecho la ocasión para despedirme como Camarera de la Hermandad. Ha sido una experiencia corta, pero al mismo tiempo muy intensa y enriquecedora. Siempre estaré agradecida a la Hermandad y al Hermano Mayor por esta oportunidad única e irrepetible. Espero haber estado a la altura de las circunstancias.

Que esta Semana Santa sea para todos nosotros un tiempo de profunda conexión espiritual, renovación interior y amor fraterno.



© Sergi Escrivá

# JOAN ESTORNELL CREMADES

HERMANO MAYOR  
REAL E ILUSTRE HERMANDAD NUESTRA  
SEÑORA DE LOS DOLORES

SALUDA

**E**n estos días de Semana Santa, la narrativa de la Pasión se convierte en un espejo que refleja las complejidades y paradojas de nuestra propia jornada vital. En el plano más profundo, la Semana Santa nos llama a reflexionar sobre la naturaleza efímera de nuestra existencia y la inevitable confrontación con las incertidumbres de la vida. Nos invita a explorar las dimensiones espirituales de nuestra humanidad y a cuestionar el propósito último de nuestro viaje en este mundo.

Así, la trascendencia de la Semana Santa radica en su capacidad para elevarnos más allá de las preocupaciones cotidianas, conectándonos con lo divino y desafiándonos a buscar un significado más allá de la superficie de nuestras vidas. Es una llamada a la contemplación profunda, a la búsqueda de la verdad interior.

Desde estas líneas me gustaría invitaros a vivir, junto a Nuestra Madre Dolorosa, esta Semana Santa de forma intensa y sincera. A acompañar a María en su camino de dolor y amargura. Un camino que nos hará libres y que sin duda alguna nos acercará a Jesús. Que nuestros corazones sacien su sed de amor durante esta Semana Santa que vamos a vivir estos días.

# BALANCE DE OCHO AÑOS

JOAN ESTORNELL CREMADES  
HERMANO MAYOR

CARTA ABIERTA

Parece el otro día cuando empezó este viaje, tras dos largos años de vice-hermano junto a mi antecesor, Juan Alama, y ya han pasado ocho años, dos mandatos consecutivos completos, en los que la lluvia y la pandemia impidieron desfilarse durante tres años. Atrás quedan esas anécdotas, como las del nuevo carro y los problemas con sus ruedas. Atrás queda también el problema de iluminación con el trono-anda minutos antes de comenzar la procesión que obligó a desfilarse solo con una parte del trono iluminado. Son anécdotas que para nada empañan el balance conseguido. Un balance que posiblemente se decanta más por lo positivo que por lo negativo.

Es momento de hacer análisis y ver todo aquello que se ha hecho durante este largo período que ha servido para posicionar dentro de la Semana Santa de Gandía a la Real e Ilustre Hermandad Nuestra Señora de los Dolores de Gandía. Un posicionamiento que va más allá de lo estrictamente procesional. Nos conduce a una vertiente cultural evangelizadora que completa el sentido religioso de la Hermandad. Y lo hemos conseguido a través de diferentes herramientas. La primera de ellas, la publicación L7D. Una revista que si bien es cierto se lanzó siendo vice-hermano mayor, logró la madurez en estos últimos ocho años. Doce números repletos de contenidos que han sabido perpetuar la advocación de la Virgen Dolorosa a través de sus Siete Dolores. Una publicación que abrió un espacio para los más pequeños, a través del audiocuento protagonizado por la insaciable Lola. Iniciativas también que se complementan con el rediseño por completo de la página web, la tercera desde que se creara en

el mandato de Jorge Rocher. Una web dolorosagandia.com que resulta una fuente inestimable de información y de archivo histórico digital de la Hermandad. A través de ella se puede acceder a la colección completa de la revista L7D y conocer la Hermandad.

## TERMINA AQUÍ MI MANDATO AL FRENTE DE LA HERMANDAD

Esta vertiente cultural se completa con la diferente cartelería, así como con el concurso escolar de Microrrelatos dentro del programa "Dolorosa en las aulas" que este año avanza ya por su tercera edición y que cuenta cada día con una mayor participación. Hace unos días se fallaba el premio de este año y el jurado destacaba el gran nivel de los trabajos y la acentuada participación. En esta edición de 2024 han participado más de 300 niños, lo que supone un gran impacto de la Hermandad en los colegios.

El planteamiento cultural de la Hermandad ha dado la oportunidad de publicar el libro Las Últimas Miradas escrito por el M.I. Sr. D.

José Cascant Ribelles, consiliario de la Hermandad, y por un servidor. El libro que tiene fines solidarios, recoge la justificación y el verdadero sentir de ese nuevo acto para la noche del Jueves Santo, del cual me siento muy orgulloso. Un acto que necesita tiempo para consolidarse dentro de la Semana Santa pero que va, sin duda alguna, por el buen camino. Un éxito que está ligado a la mayor de mis decepciones como Hermano Mayor: el de no poder salvar el Encuentro con el Nazareno. Es una espina clavada que está ahí. Habrá quien piense que todo fue una cuestión de testosterona de dos hermanos mayores, de dos directivas. Pienso que no lo fue, o por lo menos desde esta parte. La situación llegó a un punto empujada por el Nazareno que resultó irreconducible. No obstante, si alguien piensa que debiera haber hecho más por mi parte, solo me queda pe-

dir perdón, pero también les digo que tengo la conciencia muy tranquila pues todos y cada uno de los pasos que se dieron contaron con el beneplácito del consiliario de la Hermandad.

Siguiendo con el saldo negativo debería hacer mención al carácter especial de la Hermandad. Una cofradía de personas que siendo una de las más numerosas de la ciudad, que sufrió un serio revés durante la pandemia dándose muchos hermanos de baja, sigue siendo muy poco participativa en los actos programados fuera de la Semana Santa. Todo y que se ha intentado haciendo uso de las nuevas tecnologías (grupos de difusión, redes sociales y página web) no se ha conseguido. A veces, demasiado acercamiento tampoco es demasiado bueno. Les invito una vez más a reflexionar sobre qué clase de hermanos quieren ser: verdaderos hermanos o hermanos a la carta. Como en la vida uno siempre tiene que velar por el compromiso, no hay espacio para las dudas

y titubeos. Es decir, para las medias tintas. O se es o no se es. Pero, sin duda alguna, si hay que subrayar en mayúsculas algún logro este es sin duda la puesta en marcha de DOLOROSA MUSEO, el gran desconocido de la ciudad. Un museo obra de una junta directiva entregada en cuerpo y alma, que sin su implicación no hubiese sido posible. Un museo de la Hermandad que pone al alcance de todos su amplio patrimonio. Un proyecto único en la ciudad con el que la Hermandad ayuda a engrandecer la Semana Santa de Gandía. En torno a este museo, escenario de numerosos actos sociales y culturales, se ha publicado un libro-catálogo de la exposición Dolorosa Real y se ha estrenado el documental DOLOROSA REAL: DOLOROSA MUSEO.

Un museo que abre sus puertas con la aceptación por parte de S.M. el Rey Felipe VI del cargo de Hermano Mayor Honorario de la Hermandad. Un hecho que ocurrió siendo Hermano Mayor, Juan Alama. La redacción de un completo dossier fue el primer paso imprescindible para la consecución del título de Real Hermandad en 2020, sin duda alguna, el hito más importante de la historia reciente de la Hermandad.

Otro de los proyectos importantes de este período ha sido la construcción de un nuevo carro hidráulico para la Virgen Dolorosa –que tantos problemas nos ha dado– que nos permitiese vestir a Nuestra Madre en DOLOROSA MUSEO. Tras varias modificaciones en el proyecto y el cambio del tipo de ruedas, este se encuentra ya listo para procesionar con todas las garantías. El problema del año pasado ha sido resuelto y esperamos que esta vez pueda desfilar sin problemas.

También en el apartado de secretaría se ha hecho un gran trabajo poniéndose al día la base de datos de hermanos. Un proyecto que se situó como uno de los prioritarios y que ha sido posible con la tenacidad del secretario, Rafael García. Hoy en día la Her-

mandad cuenta con un censo completamente digitalizado.

La acción social también ha desempeñado un papel importante durante los últimos años. El concierto solidario de apertura de la Semana Santa de Gandía es una de las iniciativas que se ha instaurado. Un concierto dentro de la campaña “Sonidos Solidarios” que va ya por su cuarta edición y que durante todo este tiempo se ha encargado de recaudar fondos para diferentes instituciones como Cáritas interparroquial, los Franciscanos de Palma de Gandía o el Preventorio Infantil de Real de Gandía, entre otros.

Durante estos años también se han adaptado los nuevos estatutos de la Hermandad al modelo del Arzobispado de Valencia, –los terceros desde la Refundación– y también se han redactado las nuevas normas de régimen interno. Tanto en uno como en otro se incorporaba la nueva figura de la Hermandad, el de “Amigos de la Dolorosa”. Una forma más de abrir la Hermandad más allá de la propia cofradía.

Lo importante es que mejor o peor, se ha logrado afrontar, junto a la directiva, cada uno de los retos a los que nos hemos enfrentado. Y cada una de las decisiones se han tomado pensando en el bien general de la Hermandad. La Hermandad queda y nosotros estamos solo de paso. Y esto que parece tan



sencillo hay gente que no lo tiene claro. Espero que mi sucesor tenga más suerte y no encuentre tantos palos en las ruedas como los que he tenido que sortear yo hasta el último momento. Las asambleas han sido tremendas y un verdadero sufrimiento que ha generado el rechazo de muchos hermanos que han decidido no acudir a ellas por no presenciar el "espectáculo" de algunos ex hermanos mayores.

## SIEMPRE ESTARÉ EN DEUDA CON LA HERMANDAD

Termino aquí una etapa de mi vida. Un período al que siempre estaré agradecido a la Hermandad. Me marchó con muchísimos gratos recuerdos. Nunca podré devolverle a la Hermandad lo mucho que esta me ha dado espiritualmente durante todo este tiempo. Siempre estaré en deuda con ella. Mi fe ha salido infinitamente alimentada gracias a ella. Es el momento de una despedida que pensé que nunca iba a llegar. He tenido el privilegio de ocupar durante ocho años este cargo. Y durante todo este tiempo he conocido a gente maravillosa. A gente de diferente índole. Cuando accedí al cargo la relación de la Her-

mandad con la dirección de la Semana Santa de Gandia no era la mejor. Pues bien, con diálogo y entendimiento hoy en día la relación es más que cordial. Lástima que no resultara igual de cordial con la anterior presidenta, con la que resultaba francamente imposible converger.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a cada uno de los miembros de la junta directiva. Han sido mi equipo, mis compañeros de trabajo y, sobre todo, mis amigos durante este tiempo. Y espero que sigan siéndolo por muchos años. Su apoyo incondicional, colaboración y dedicación han resultado fundamentales para el buen hacer de nuestro trabajo. Juntos hemos enfrentado obstáculos, celebrado alegrías y hemos construido un legado que perdurará en el tiempo. Un legado que esperamos que el nuevo Hermano Mayor sepa mantener sin vacilaciones. Es verdad que se ha hecho mucho, pero todavía queda mucho por hacer. A mí siempre me tendrá ahí para lo que considere, en una segunda línea, como he encontrado yo ese apoyo en casi todos los ex hermanos mayores. Muchísimas gracias por vuestros sabios consejos.

No quisiera finalizar sin antes agradecer públicamente todo el apoyo incondicional que he recibido en lo personal por parte de mis seres queridos. Gracias por estar siempre ahí y perdón por todo el tiempo que os he robado. Espero a partir de ahora devolvéroslo con creces.

Ha sido un verdadero honor y un privilegio ostentar este cargo y servirles con dignidad. Que la Virgen Dolorosa nos siga guiando en nuestras vidas, todos los días de nuestra vida.

# CONFESIONES ENTRE DOS BUENOS AMIGOS

M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES  
JOAN ESTORNELL CREMADES

DIÁLOGO

**D**os buenos amigos se reúnen por última vez. Dos amigos con un proyecto en común. Dos osados que publicaron un libro que justificaba la creación de un nuevo acto para la noche del Jueves Santo. En definitiva, eso, dos amigos para los que no existe esa frontera entre Consiliario y Hermano Mayor. Sacerdote y seglar. Dos amigos que se hablan de tú y sin ningún tipo de tabú.

(JOAN ESTORNELL) —Aquí estamos otra vez y me temo que por última vez, así que no podemos desperdiciar la oportunidad. Abramos la carpeta de temas y vayamos sorteándolos sobre la marcha. Este último año ha sido un año bastante completo. Un ejercicio lleno de actividades y eventos. Y es que no hemos aprendido nada. Dijimos que menos es más y que cuanto menos mejor, pero nada otra vez a tropezar con la misma piedra.

(JOSÉ CASCANT) —No creo que sea cuestión de tozudez. La verdad es que solo hace falta hacer una cosa, un cambio de los hermanos de la Hermandad a ser mejores cristianos. Eso es lo propio de todo creyente, es lo propio de toda institución en la Iglesia. Uno está en la Hermandad, la nuestra de la Dolorosa u otra de entre las miles que hay en la en todo el mundo para hacernos santos. Si ese no es el objetivo la Hermandad está de sobra, si alguno en la Hermandad da muestras de que no quiere ser mejor, es él quien está de sobra. Si el sacerdote no está para orientar y hablar de Dios para ayudar a ser santos, el sacerdote está de sobra. Muchos esfuerzos para nada que nos conduzca hasta Dios a través de la Virgen está de



sobra. Tenemos que empeñarnos en mejorar, en querernos más, en ayudarnos más a ser mejores personas.

(JOAN ESTORNELL) —¿Y porqué insistimos tanto en querer hacer más y más a pesar de la poca respuesta? Estoy seguro que más de uno es de la opinión de que lo hacemos porque queremos. Por nuestra satisfacción personal. Que eso no va con ellos.

(JOSÉ CASCANT) —Es probable que sí, también me lo parece muchas veces. Si en lugar de ser Iglesia, fuésemos un club civil, el que juega a favor del club, permanecía; el que

juega a no hacer nada y se limita a ponerse la vesta, hábito o camiseta lo echarían a la calle. En la Iglesia tenemos paciencia. Cuando se comienza a hacer daño a los demás y tenemos constancia de ello, se procede a la expulsión. No estamos haciendo cosas porque sí, estamos haciendo cosas porque tenemos devoción a la Virgen Dolorosa. Si no es así, ¿qué hacemos en la Hermandad?

(JOAN ESTORNELL) — D. José, ha llegado el momento del relevo. El tiempo para el sorpasso. Ha sido un mandato muy largo que coincidió con su llegada como consiliario. En líneas generales, ¿qué balance hace de todo este tiempo?

(JOSÉ CASCANT) — Lo he dicho muchas veces: estoy muy contento, me habéis recibido bien. Como sacerdote, me habéis

exigido que lo sea para vosotros y me ha llenado de alegría. Además, me habéis puesto en el corazón un valor añadido que no tenía antes: querer a la gente de Gandia, gustarme estar en Gandia y ser feliz.

He observado todos los trabajos materiales, intelectuales, morales y religiosos. Se han hecho muchas cosas buenas y testimoniales. Se ha predicado la fe con la seriedad en las procesiones y eucaristías, y habéis dado la talla de un trabajo bien hecho, revista, conciertos, ayuda a las instituciones en favor de los más necesitados. Si se pudiera sumar todo de modo material, no cabría en DOLOROSA MUSEO. No hay que cantar victoria, solo saber que Dios estará contento de vuestros esfuerzos.

(JOAN ESTORNELL) —En la carta que he remitido a los cofrades hablo de que una de mis espinas clavadas, de lo que no me siento orgulloso, es de no haber sabido qué más hacer para salvar el Encuentro con el Nazareno. Ahora ya desde la distancia, por el paso del tiempo, cómo vivió todo aquello sin ánimos de desenterrar el hacha de guerra. ¡Dios me libre!

(JOSÉ CASCANT) —Yo aseguro que lo pasé mal, pero nada estaba en mis manos, dije lo que tenía que decir y me silencié. Recé mucho para que no resultara una catástrofe espiritual. Y pensé: renovarse o morir. Cuando una cosa ha llegado al límite de sus posibilidades por la razón que sea, hemos de recuperar la paz e ir a otra cosa buena o mejor, si cabe. Y punto, porque las polémicas no producen mejor bien.

(JOAN ESTORNELL) —Pasemos página y centrémonos en ese nuevo acto para la noche del Jueves Santo. Hay que ser atrevidos, crear algo nuevo junto a nuestros amigos del Yacente. Bautizarlo, aunque esto no resultó complicado, y sobretodo tener la osadía de escribir un libro. Seremos atrevidos...

(JOSÉ CASCANT) —No, yo no creo que hemos sido atrevidos, hemos intentado ir al paso de la Providencia. Se ha pensado, se ha orado, se ha escrito un libro para meditarlo y dar la doctrina de lo que queremos mostrar, hemos intentado que no sea un asunto folclórico, sino religioso, meditativo y ayudar a orar en cualquier circunstancia y lugar.

(JOAN ESTORNELL) —Resulta de perogrullo decir que al acto le falta madurez, consolidación, pero creo que va por muy buen camino. No hay más que ver cómo está la plaza esa noche. Vamos, está enfilado.

(JOSÉ CASCANT) —Hay que madurarlo, revisarlo, ayudar a la gente a vivir la Semana Santa y que pasen de la calle a la iglesia, que el importante es Cristo, eso nos enseña María. Nosotros decimos que María está mirando a Jesús y que Jesús mira a su Madre. María es nuestro ejemplo y nos enseña a mirar a Jesús y Jesús nos mira a nosotros. Fíjate si el asunto es bonito, pero no solo bonito, es de un nivel espiritual grande. El *Stabat Mater*, los diversos cantos de una y otra parte han de ayudarnos a ser mejores y saber ver a Jesús. Me atrevo a decir: la canción de los legionarios, el novio de la muerte no es propiamente un canto religioso, pero con la seriedad que se hace y el sentimiento que provoca hace que las almas de muchos se nos vayan detrás de Jesús, el auténtico novio de la Muerte y de la Resurrección.

(JOAN ESTORNELL) —Un acto con un ali-  
ciente especial y que forma parte del pro-  
ducto final. La presencia de los legionarios.  
¿Dolorosa, Yacente y los legionarios?

(JOSÉ CASCANT) —Ya te lo he apuntado,  
pero no hay nada despreciable, sino todo  
lo contrario. El paso marcial, el silencio que  
reclama su modo de actuar, los aplausos  
que suscita cuando elevan con una mano a  
Jesús es totalmente válido. Pongámonos en

## JESÚS ES EL AUTÉNTICO NOVIO DE LA MUERTE

los ojos de la Virgen Dolorosa: estoy seguro  
que está muy contenta de los legionarios, de  
los Hermanos de ambas Hermandades, de  
los que están presenciando el acto. Son un  
montón de sentimientos que cuando uno se  
encuentra solo podría preguntarse: Madre,  
¿estás contenta con lo que te hemos hecho  
a tu Hijo y a ti? De mi corazón sale un padre-  
nuestro de acción de gracias y un avemaría  
de saludo a mi Madre celestial. ¿No pode-  
mos hacer todos lo mismo u otra cosa buena?

(JOAN ESTORNELL) —¿Qué piensa de las  
dobles varas de medir?

(JOSÉ CASCANT) —A ver, explícame qué quieres decir, ¿quién  
mide con doble vara? ¿Qué mide?

(JOAN ESTORNELL) —Lo digo porque hará un año aproximada-  
mente iniciamos el proyecto de coronación de la Virgen Dolorosa  
y se nos invitó a no continuar por falta de aclamación popular. Aca-  
so, ¿no llamamos a la puerta correcta? Aunque seguimos a pies  
juntillas las directrices del arzobispado, todo sea dicho de paso.

(JOSÉ CASCANT) —Eso no forma parte del dogma católico, son  
honoros, gratificaciones, no quisiera entrar en polémica. Tene-  
mos un título civil de ilustre y otro de real. Tene-  
go en la manga de mi mano la solución para  
este asunto, pero no lo voy a decir ni siquiera  
en sueños.

(JOAN ESTORNELL) —A mí estas cosas me  
disgustan. Hubiese preferido otra excusa  
como por ejemplo que ya existía una petición  
anterior, como parece ser que había. Una Vir-  
gen Dolorosa con capilla propia en la Colegiata, con una gran  
tradición y veneración desde hace siglos que llegó a tener una  
ermita propia a la entrada de Gandía. Esto pareció no ser sufi-  
ciente. Pero qué le vamos a hacer.

(JOSÉ CASCANT) —Las preferencias que queremos igual no son  
las que otros quieren. Pienso que tenemos que tener paciencia y  
no cargarnos a nadie porque no hagan o posibiliten lo que que-  
remos. Quizá no es conveniente, quizá no es necesario, quizá  
sería algo que después no nos ayuda mucho más. Quiero excu-  
sar todo lo que no nos conceden, porque si nos concedieran de  
todo, pediríamos la Torre Eiffel. Hay que tener paciencia. Pero  
no hay que encarpetar. Quizá dentro de cinco años..., qué sé yo  
cuándo, cómo y por qué... Cambiemos de tema.

(JOSÉ CASCANT) —Las preferencias que queremos igual no son  
las que otros quieren. Pienso que tenemos que tener paciencia y  
no cargarnos a nadie porque no hagan o posibiliten lo que que-  
remos. Quizá no es conveniente, quizá no es necesario, quizá  
sería algo que después no nos ayuda mucho más. Quiero excu-  
sar todo lo que no nos conceden, porque si nos concedieran de  
todo, pediríamos la Torre Eiffel. Hay que tener paciencia. Pero  
no hay que encarpetar. Quizá dentro de cinco años..., qué sé yo  
cuándo, cómo y por qué... Cambiemos de tema.

(JOAN ESTORNELL) —Cambiamos de tema, D. José, pero ha sido muy diplomático. Parece que el fuego ya ha bajado. Ya hemos hablado anteriormente de mi balance como Hermano Mayor. Hablemos ahora de usted. De su balance como Consiliario. Yo he dicho siempre que hemos tenido mucha suerte de tenerle en la Hermandad. Más que un consiliario ha sido un amigo de todos.

(JOSÉ CASCANT) —Muchas gracias. Mi trabajo sacerdotal lo balanceará Dios y espero que me dé positivo. He cumplido 50 años de sacerdote y no me pondría ninguna medalla, porque he hecho lo que debía hacer o quizá menos. Unas veces he estado al borde de ser secuestrado por el terrorismo, otras con peligros en un río inmenso como el Amazonas, otras en alturas de 3.000 m. Pensé que era un héroe y vi que niños, mujeres, pobres se veían en iguales circunstancias o peores y me di cuenta de que nada más he de valorar. Pero estoy muy agradecido a la Hermandad. Sí, hermanos, os debo vuestra acogida, vuestra amistad y la alegría que me habéis dado de estar en Gandia. Mil gracias, no puedo decir otra cosa de nuevo.

(JOAN ESTORNELL) —La conclusión del mandato del Hermano Mayor no va ligado a la finalización también de las tareas de consiliario. Está dispuesto a continuar o por el contrario está pensando que la edad empieza a pesarle.

(JOSÉ CASCANT) —La edad me pesa. Voy a continuar mientras la autoridad eclesial me necesite. Quizá no tendré el garbo anterior, pero me esforzaré. Tengo que ganarme el cielo y eso significa que no voy a dejar mis deberes mientras mi cuerpo lo resista. El alma lo está resistiendo bien.

(JOAN ESTORNELL) —Pues esto no es lo me comentó un día. Me imagino que le pillé en un momento de bajón. Pero bien,

más cosas. La pastoral. ¿Qué se nos ha quedado por hacer, teniendo en cuenta la respuesta habitual de los hermanos?

(JOSÉ CASCANT) —Siempre que se programa hay cosas que no se hacen, ya veremos si alguna vez los hermanos de todas las Hermandades logran entender qué significa la religiosidad popular. Eso no es cosa de sacerdotes, simplemente apoyar, orientar y cuidar de no abandonarlos en manos y pensamientos profanos, hay que cuidar esto por el Consiliario y por todos los hermanos

(JOAN ESTORNELL) —Yo siempre hablo del compromiso. Del ser o no ser. Del estar o estar de más. ¿Qué diría de la poca participación de los cofrades en los actos organizados por la Hermandad durante todo el año?

(JOSÉ CASCANT) —Que se animen a participar que la Hermandad no es de doce personas sino de todos y cada uno. Sé que hay muchas ocupaciones y que el mundo atrae a muchas cosas, pero se podría hacer hincapié sobre todo en las asistencias a las asambleas.

(JOAN ESTORNELL) —Estamos terminando la entrevista pero todavía me quedan dos temas. El primero de ellos DOLOROSA MUSEO como vehículo de evangelización. Se le está sacando partido a este enclave.

(JOSÉ CASCANT) —No. Es buena, muy bue-

na la idea, pero la gente no va a museos de esta índole, ni la ruta del turismo pasa por el lugar. Como es una buena cosa, habría que pensar cómo hacerlo. Quizás cuando la Junta Mayor haga su Museo frente al nuestro se podrá aprovechar y hacer el dúplex.

(JOAN ESTORNELL) —En el documental hablaba de DOLOROSA MUSEO como un espacio para poner en valor el pasado y que sirva de aliento, empuje, para el futuro.

## ME EXTRAÑA QUE HAYA SUJETOS QUE ENTURBIEN LA PAZ

(JOSÉ CASCANT) —Es una idea. Los museos no gustan cuando se hacen, sino cuando llevan años hechos y se corrijan cosas y haya algo de valor que valga la pena porque no se encuentra en otro lugar. Este museo dentro de cien años quizá sea visitado por los propios gaudienses y otros de fuera, pero hoy no se puede esperar un éxito sin méritos adquiridos.

(JOAN ESTORNELL) —Hablando de futuro. ¿Qué le diría a la próxima directiva/Hermano Mayor del próximo mes de julio?

(JOSÉ CASCANT) —No soy yo quien tiene que decir, ni es mucho lo que hay que decir. Hay unos estatutos, unas normativas de aplicación y eso son los mínimos. La tendencia debe ser la de crecer, hacer más y mejor. Yo soy sacerdote católico y la Hermandad es católica. Hay que hacer que el comportamiento de los miembros de la Hermandad sea católico. Para convertir la Hermandad en una asociación de tipo fallero, ya están las fallas. Una Hermandad de Semana Santa está para hacer penitencia y exaltar la Pasión redentora de Cristo. Por eso me extraña que haya sujetos que enturbien la paz. Y si encima han sido Hermanos Mayores me resulta escandaloso y propensa al vómito.

¿Guerras y disputas en la Hermandad? Ni lo entiendo ni cabe. Lo que cabe es la depuración en orden a que los hermanos atiendan a la espiritualidad mariana que se desprende del nombre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores. No me haga hablar más que desbarro.

(JOAN ESTORNELL) —Vale, vale. Creo que lo ha dejado bastante claro y se pueden dar por aludidos. No es una cosa que dependa de nosotros, ni siquiera que me ataña. De momento, todos mis esfuerzos en tratar de convencer a posibles candidatos al relevo han sido infructuosos. Teme una posible regresión, un cambio radical.

(JOSÉ CASCANT) —Sí, lo temo. Siempre siento temor cuando los buenos no quieren enfrentar el problema. Es entonces cuando puede haber regresos a épocas ineficaces. Desde aquí reclamo la responsabilidad, es trabajo, sí, pero recompensa el espíritu.

(JOAN ESTORNELL) —Ha sido un verdadero placer haber dialogado con usted. Una verdadera suerte de que la vida nos haya

cruzado en el camino. Pierde a un Hermano Mayor, pero gana a un ex hermano mayor y lo que es más importante, un verdadero amigo.

(JOSÉ CASCANT) —¿Ya está? ¿Ya hemos terminado? Pues bien. Yo te diré que tres cuartos de lo mismo. ¿Y ahora con quién haré ese libro que teníamos pendiente? Ha sido un placer. Estoy muy agradecido por esas palabras. Sabes que tú y tu familia me tenéis para siempre para lo que queráis.

(JOAN ESTORNELL) —Muchas gracias.

(JOSÉ CASCANT) —No las merezco.

(JOAN ESTORNELL) —Porque usted lo diga.

(JOSÉ CASCANT) —Pues sí. Ale, vámonos.





**Las Últimas Miradas** es un libro con el que se pretende difundir la tradición que sitúa a María en el momento de la crucifixión de su Hijo.

La publicación de este libro también lleva consigo mismo una vertiente social. Todos los donativos que se obtengan de la campaña de difusión del libro serán destinados al **Centro de Acogida San Francisco de Asís de Palma de Gandia** y a **Globalmon**, l'Associació de Solidaritat amb l'Àfrica Negra.



AJUNTAMENT  
DE GANDIA

Lo encontrarás en DOLOROSA MUSEO o en Ambra Llibres



# DOLOROSA

## REAL&MUSEO

UN ESPACIO MUSEÍSTICO RELIGIOSO  
EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

UNA PRODUCCIÓN DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE GANDIA  
CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA MAYOR DE HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA DE GANDIA Y DEL AYUNTAMIENTO DE GANDIA

DOLOROSA GANDIA PRESENTA DOLOROSA REAL: DOLOROSA MUSEO GUIÓN DE JOAN ESTORNELL DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN NOELIA BOLUDA

MÚSICA UNIÓN ARTÍSTIC MUSICAL SANT FRANCESC DE BORJA DE GANDIA



JUNTA MAYOR DE  
HERMANDADES  
SEMANA SANTA GANDIA



Estreno en televisión  
el viernes 22 de marzo  
a las 21 horas  
en Telesafor.

# DIRECTIVA 2024

ÓRGANO  
DE GOBIERNO

D. Joan Estornell Cremades (Hno. Mayor)  
D. Juan Alama Chova (Vice-Hno. Mayor)  
D. Rafael García Pérez (Secretario)  
Dña. Inma Alama Chova (Vice-Secretaria y Acción social)  
D. Vicente Valls Fuster (Contabilidad)  
Dña. Rosa Pascual Olaso (Tesorera)  
D. Javier Estornell Cremades (Cultura)  
Dña. Ana Estruch Sempere (Comunicación y RRSS)  
D. Enrique Orihuel Iranzo (Relaciones públicas)  
Dña. Amelia Pons-Fuster Frasquet (Acción social)  
Dña. Pepita Durá Llopis (Prioste y Acción social)  
D. Juan Carlos Alcalá Vergara (Resp. Dolorosa Museu)  
D. Juan José Peretó Pelayo (Archivo/inventario)  
D. Antonio Picot Pérez (Resp. procesiones)  
D. Pasqui Cots Milvaques (Resp. Trono)  
D. Joaquín Rocher Escrivá (Ayudante de Trono)  
D. Rafael Nogueroles Peiró (Vocal)  
Dña. Charo Vayá Ginestar (Vocal)  
D. Pablo Reverberi Fuster (Vocal)

Asamblearios Junta Mayor  
D. Joan Estornell Cremades  
D. Juan Alama Chova  
D. Rafael García Pérez

Camarera  
Dña. Clara Carbonell Frasquet

Consiliario  
M. I. Sr. D. José Cascant Ribelles

# PROYECTOS REALIZADOS (2017-2024)

HERMANDAD

BALANCE

**D**urante los ocho años que han comprendido el mandato del actual Hermano Mayor, en dos mandatos consecutivos, son numerosos los proyectos que se han llevado a cabo.

## **PRIMER MANDATO (2017-2020)**

**2017**

### LA RÉPLICA

Diseño y elaboración de una escultura réplica de Nuestra Señora de los Dolores. Una imagen de José Manuel Montagud. La número 1 fue donada a S.M. el Rey, Felipe VI, en señal de agradecimiento por haber aceptado el cargo de Hermano Mayor Honorario de la Hermandad. Esta imagen sirve de regalo y distintivo de la cofradía.

### RECUPERACIÓN DEL CARTEL DE LA PROCESIÓN DEL VIERNES DE DOLOR (25 AÑOS DE UN CONCURSO)

### INICIO MUESTRA MUSEÍSTICA

Montaje de la exposición de Ilustre a Real que posteriormente dará paso a Dolorosa Real.

### INICIO PROYECTO HERMANDAD PONTIFICIA

Dicho proyecto no prospera al informarnos que ese tipo de distinciones para las hermandades ya no se otorgan.

**2018**

### INAUGURACIÓN MUESTRA DE ILUSTRE A REAL

### CARRO PARA EL TRONO ANDA

Con el cierre del lavadero de Alfaro y Rodríguez, la Hermandad decide realizar un nuevo carro hidráulico que permita vestir a la Virgen en DOLOROSA MUSEO

con el palio puesto. El proyecto fue otorgado a Orfebres Piró de Valencia. Fue el único que aseguró la viabilidad del proyecto, puesto que el resto de empresas que conocieron el proyecto no veían la viabilidad del mismo. Bien es cierto que se tuvo que redimensionar en los años sucesivos para mejorar el problema de peso y de las ruedas. Este año desfilará con otro tipo de llantas que resistirán el peso del trono-anda.

INICIO DE LA RELACIÓN CON LA HERMANDAD DE LOS GRANADEROS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES DEL GRAU DE VALENCIA

PARTICIPACIÓN EN LA PROCESIÓN DE TRASLADO DE LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA EN ALBORAYA

RECUPERACIÓN DEL ALMUERZO DE LA SARDINA Y EL HUEVO FRITO DEL VIERNES SANTO

INSTAURACIÓN DE LA MISA MENSUAL POR LOS DIFUNTOS DE LA HERMANDAD CADA SEGUNDO SÁBADO DE MES EN LA COLEGIATA

SE ABRE LA REVISTA DE LA HERMANDAD A LOS MÁS PEQUEÑOS CON EL AUDIO-CUENTO DE LOLA

NUEVOS ESTATUTOS. LOS TERCEROS DESDE LA REFUNDACIÓN  
Si bien es cierto que este proyecto empezó a

finales de 2015 no se desarrollaría y aprobarían hasta 2018. Esto se produjo a la par de la redacción de unas nuevas normas de régimen interno.

## 2019

CONSOLIDACIÓN DE LA REVISTA L7D. SOLICITUD DEL DEPÓSITO LEGAL Y DEL ISSN

FORMAR PARTE DEL XEC

Dolorosa Museo pasa a formar parte de la Xarxa d'Espais Culturals de Gandia.

AMPLIACIÓN DEL MUSEO CON LA MUESTRA FOTOGRÁFICA DEL JUEVES SANTO A TRAVÉS DE UN PANEL ILUMINADO.

Este trabajo se recoge a través de un desplegable en la revista L7D de ese año.

I CONCIERTO SOLIDARIO DE APERTURA DE LA SEMANA SANTA. SONIDOS SOLIDARIOS.

Dicho concierto se realizó en la Colegiata de Gandia y recaudó fondos para la misión del Padre Vicente Berenguer en Mozambique. Se recaudaron 1.176,58 euros.

DIGITALIZACIÓN DE LA IMAGEN DE ANTONIO SANJUÁN VILLALBA

Un proyecto que fue realizado por la Universidad Politécnica de Valencia.

INICIO RODAJE DEL DOCUMENTAL

Se graba la procesión penitencial del Viernes de Dolores. La lluvia impide grabar el resto de procesiones.

FINALIZA EL ENCUENTRO CON EL NAZARENO

## 2020

CONSECUCIÓN DEL TÍTULO DE REAL LLEGADA DEL NUEVO CONSILIARIO

El M. I. Sr. D. José Cascant Ribelles, natural de Cocentaina, es nombrado por el Arzobispo de Valencia, Excmo. Rvdmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llobera.

DIGITALIZACIÓN DE LA BASE DE DATOS DE LA HERMANDAD: 363 HERMANOS

CONFECCIÓN DEL PALIO DE COLOR ROJO Y DEL NUEVO ESTANDARTE

ACTO DE LAS ÚLTIMAS MIRADAS

Se llega a un acuerdo con la Hermandad del Santísimo Cristo Yacente en la Crucifixión para la realización de un nuevo acto en la noche del Jueves Santo en la Plaza del Ayuntamiento. Se redacta un protocolo aprobado por los consiliarios de ambas hermandades como garantes del mismo. El acto no se realiza por la pandemia.

## **SEGUNDO MANDATO (2021-2024)**

**2021**

NOMBRAMIENTO NUEVA CAMARERA DE LA HERMANDAD

Clara Carbonell Frasquet es nombrada nueva camarera de la Hermandad.

LA PANDEMIA AÑO REAL

AMPLIACIÓN DEL PATRIMONIO CON LA VIRGEN DEL S.XVIII

La familia Casanova Segura dona su imagen Dolorosa del siglo XVIII a la Hermandad. Esta es sometida a un completo proceso de restauración.

INICIO DEL AÑO REAL

Solo tendrá lugar el acto de apertura del mismo con la misa y reconocimiento a los Hermanos Mayores, Camareras y Consiliarios de la Hermandad. La pandemia obliga a posponer el resto del calendario. En dicho acto, coincidiendo con la celebración de la Fiestividad de la Virgen de los Dolores, se bendice el nuevo palio y el nuevo estandarte.

CREACIÓN DE LOS AMIGOS DE LA DOLOROSA  
La Hermandad crea una nueva sección dentro de la Hermandad. Se trata de los Amigos de la Dolorosa.

COMPOSICIÓN DE LA MARCHA DOLOROSA REAL

Marcha de procesión donada por su compositor Vicent Martí Ferrer.

**2022**

CELEBRACIÓN DEL AÑO REAL

Se retoma con la bendición de la Virgen Dolorosa del s. XVIII en la Colegiata en septiembre.

CELEBRACIÓN 10º ANIVERSARIO DE LA REVISTA L7D

CELEBRACIÓN DEL II CONCIERTO SOLIDARIO DE APERTURA DE LA SEMANA SANTA. CONCIERTO AÑO REAL. Se celebra en el Teatro Serrano con las 600 localidades vendidas. Se recaudan 3.000 euros que son destinados a Cáritas interparroquial y al Preventorio Infantil de Nuestra Señora de los Dolores de Real de Gandia.

LA DOLOROSA ES HERMANDAD CON CO-RAZÓN DE CÁRITAS INTERPARROQUIAL

CREACIÓN EQUIPO DE PORTADORAS

PRESENTACIÓN DEL ACTO DE LAS ÚLTIMAS MIRADAS

El acto tuvo lugar en el salón de Coronas del Palau Ducal de Gandia. En el mismo acto tuvo lugar la presentación del libro Las Últi-

mas Miradas, obra del Consiliario de la Hermandad y de su Hermano Mayor.

PUBLICACIÓN DEL LIBRO LAS ÚLTIMAS MIRADAS

ACTO DE LAS ÚLTIMAS MIRADAS

Estreno de este acto en la noche del Jueves Santo.

RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DEL S XVIII  
José Manuel Montagud se encarga de restaurar a la Virgen.

BENDICIÓN DE LA IMAGEN DEL S XVIII

PRIMER PREMIO LITERARIO CONCURSO DE MICRORRELATOS

Se trata de una iniciativa englobada en "Dolorosa en las aulas" con el fin de acercar la Hermandad entre los más pequeños en edad escolar.

DIÁLOGO DE MÚSICA EN DOLOROSA MUSEO. CONFERENCIA Y MINI CONCIERTO

Un acto englobado en el calendario del Año Real. Conferencia a cargo de Vicent Martí, amenizado con música en directo.

COMPOSICIÓN DE LA MARCHA MATER CHRISTI DOLOROSA

Marcha polifónica donada por su compositor Juan Miguel Terrazas Samper.

## 2023

CELEBRACIÓN DEL 70º ANIVERSARIO DE LA REFUNDACIÓN

CELEBRACIÓN DEL 40º DE LA ENTRADA DE LA MUJER EN LA HERMANDAD

RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DOLOROSA

Primera restauración seria de la imagen de la Virgen. Unas grietas en la estructura de la misma obligaba a una urgente restauración. Esta fue llevada a cabo por José Manuel Montagud.

MODIFICACIÓN ESTATUTOS Y NORMAS DE RÉGIMEN INTERIOR (INCLUSIÓN AMIGOS DE LA DOLOROSA)

III CONCIERTO SOLIDARIO DE APERTURA DE LA SEMANA SANTA.

Concierto celebrado en el Teatro Serrano con prácticamente todo el aforo completo. Se recaudaron 3.000 euros donados a Cáritas Interparroquial y el Preventorio infantil.

## 2024

EDICIÓN DEL CATÁLOGO DE DOLOROSA MUSEO

Se publica un libro-catálogo de la exposición Dolorosa Real.

ESTRENO DEL DOCUMENTAL DOLOROSA REAL&MUSEO

Se celebra en el Teatro Serrano (Sala b) con una masiva asistencia que llenó la sala. La duración del mismo es de 57 min 21seg. Tuvo una gran acogida. El documental se proyectó días después por Telesafor. Posteriormente se difundió por redes sociales.

PARTICIPACIÓN EN LA DIOCESANA DE BENETÚSSER

La Dolorosa fue la representante de la Semana Santa de Gandia en la exposición de la diocesana que se celebró en Benetússer.

AMPLIACIÓN DEL MUSEO CON EL PANEL DE LAS ÚLTIMAS MIRADAS

FINALIZACIÓN DEL PROYECTO DOLOROSA MUSEO CON LA PINTURA DE LA PUERTA DE ACCESO Y LA INSTALACIÓN DE LA NUEVA PLACA

IV CONCIERTO SOLIDARIO DE APERTURA DE LA SEMANA SANTA DE GANDIA

# EL PERFIL DEL COFRADE

D. RAFAEL GARCÍA  
(SECRETARIO DE LA HERMANDAD)

## ESTADÍSTICA

La digitalización del censo de la Hermandad ha sido sin duda otro de los grandes proyectos que se realizó en 2017. Tener el censo de hermanos al día era uno de los proyectos prioritarios de esta junta directiva. Gracias a este complejo trabajo hoy en día podemos conocer el perfil del cofrade de la Dolorosa, además de contar con un censo actualizado que permita llevar una buena gestión.

En la actualidad, a datos de enero de 2024, la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia está compuesta por 320 cofrades, de los cuales el 52,8% son hombres y el 47,2% son mujeres. Del cómputo total, el 86,5% son cofrades de pago, mientras que el resto, el 13,5%, son menores de 14 años y se encuentran exentos de pagar la cuota. El 28% de estos forman parte de unidades familiares de dos integrantes, mientras que el 51 son unifamiliares.

Si analizamos al cofrade por rango de edades apreciamos que la media de edad del hermano es de 41 años, mientras que la de las hermanas es de 36 años, cinco años más joven.

Por franjas de edad la horquilla entre los (10-20) años es la que más cofrades tiene con el 23,7%, siendo más mujeres que hombres, seguida por la de (50-60) años con el 17%, en este caso con más hombres que mujeres.

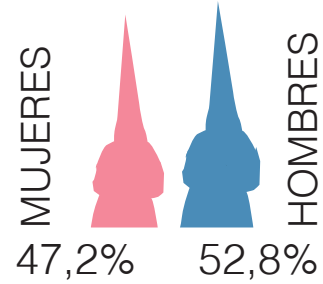
Si atendemos a la antigüedad del cofrade un 35,3% de ellos se encuentran en la franja entre (0-10) años de pertenencia, seguida por la de entre (10-20) años con un 23,1%. Entre estas dos horquillas se sitúa más del 50% de los cofrades, siendo de mayoría mujeres.



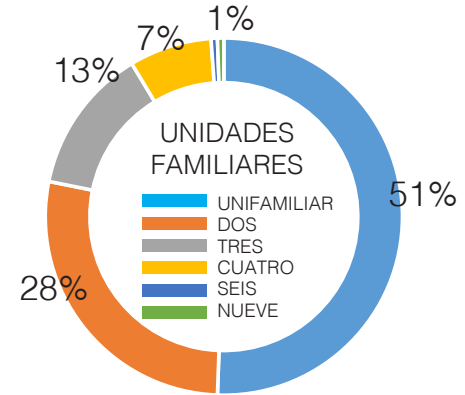
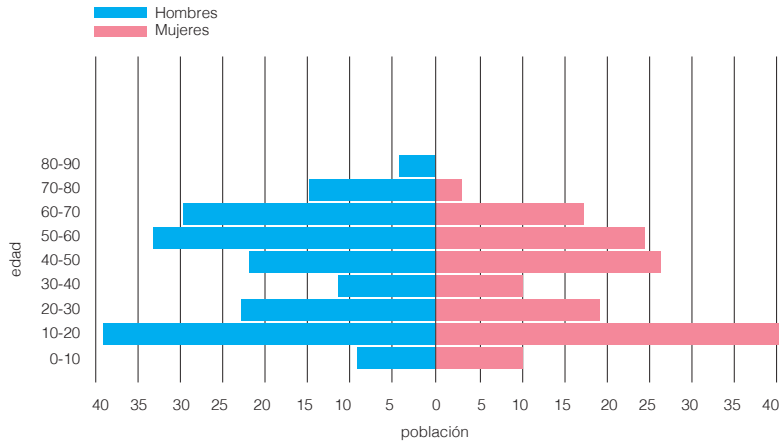
## EL PERFIL DEL COGRADE

### EL PERFIL DEL COGRADE

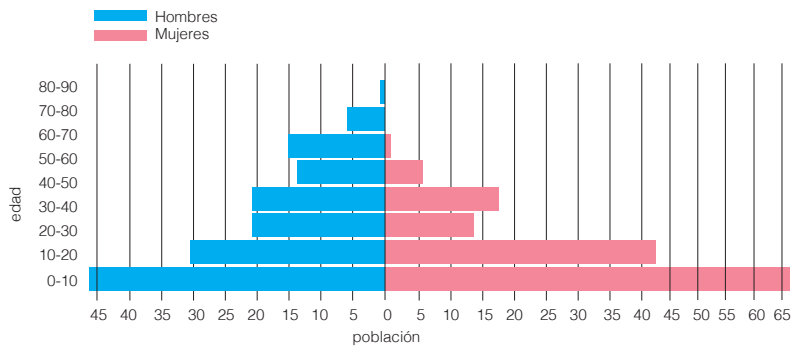
Los datos nos permiten sacar una radiografía del cografe actual. Se trata de un varón de 41 años de edad con 25 años de pertenencia a la Hermandad y residente en Gandia.



### PIRÁMIDE DEMOGRÁFICA DE LA HERMANDAD



### ANTIGÜEDAD EN LA HERMANDAD



### MUNICIPIOS DE RESIDENCIA



# SER VERDADE- RAMENTE UNA HERMANDAD

D. FERNANDO CHORRO GUARDIOLA  
(COFRADE HERMANDAD)

## PROCEDIMIENTO

La revista L7D de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores tuvo su origen en 1989, con un humildísimo boletín informativo, del que inicialmente se editaban dos números cada ejercicio. Su finalidad era mantener informados a los hermanos y servir también de cauce para su participación. En la actualidad nuestra publicación tiene, sin duda, una mayor calidad y está abierta a otras aportaciones, pero sin dejar de servir de cauce para nuestra vida cofrade. El presente escrito es, más bien, una reflexión "intra" Hermandad, recordando aquel sencillísimo boletín.

### **1. La Hermandad de Nuestra Señora de Los Dolores de Gandia (2016-2024)**

Al terminar el presente ejercicio 2023-24, nuestro Hermano Mayor, D. Joan Estornell Cremades, concluirá su segundo período de cuatro años al frente de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia. Su esfuerzo, entrega y dedicación al compromiso adquirido ha sido y es extraordinario.

Un breve resumen de las tareas realizadas lo dice todo: conclusión de los pagos pendientes por la compra del local de la Hermandad; crecimiento del patrimonio de la Hermandad; adaptación del trono procesional para poder vestir a la Virgen en el propio local; edición y presentación anual de la revista L7D; logro final del título Real para la Hermandad; celebración del Año Real; concierto solidario en el comienzo de cada Semana Santa; edición y presentación del libro "Las Últimas Miradas"; puesta en marcha de Dolorosa Museo, con la publicación y presentación de su catálogo; grabación y presentación del documental Dolorosa Real:

Dolorosa Museo; redacción de los nuevos Estatutos y del nuevo Reglamento Interno de la Hermandad; creación de la Asociación Amigos de la Dolorosa; diseño de una réplica de la Virgen Dolorosa de Sanjuán Villalba, en tamaño reducido; y...un largo etcétera.

Desde este artículo el mayor reconocimiento y agradecimiento a él y a los miembros de la Junta Directiva, que se han implicado en esta inmensa tarea desarrollada.

## ES MUY TRISTE QUE EXISTAN TENSIONES ENTRE NOSOTROS

### 2. Un proyecto común

“Os ruego, hermanos, en nombre de Nuestro Señor Jesucristo,...que no haya divisiones entre vosotros. Estad bien unidos con un mismo pensar y un mismo sentir... Y os digo esto porque cada cual anda diciendo: «Yo soy de Pablo, yo soy de Apolo, yo soy de Cefas, yo soy de Cristo. ¿Está dividido Cristo?” (1 Cor, 1, 10, 12)

En el año 1955 se creó la Junta Mayor de Hermandades de Semana Santa de Gandia. Los cofrades, que entonces tuvieron esta gran

iniciativa, pensaron más allá de meros aspectos organizativos de actos comunes. Deseaban que todos los miembros de las hermandades de Semana Santa de Gandia se sintieran unidos en el proyecto común de llevar por las calles de nuestra Ciudad el acontecimiento más importante de la Historia: la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor. De esta forma la tarea de todas las hermandades sería un instrumento más eficaz de la Iglesia. Y, ¡cómo no!, pensaron en la imagen titular de todos los cofrades: ¡CRISTO RESUCITADO!

En ocasiones se escucha, en un diálogo entre miembros de las hermandades, hablar de la Junta Mayor como una organización ajena. Cada hermana y cada hermano de las diferentes cofradías de la Semana Santa de Gandia deberíamos tener muy claro que formamos parte de la misma.

Hay un posible criterio para saber si son acertadas o no las decisiones que se toman desde cada cofradía para su propio discurrir y, por supuesto, en su relación con otra u otras hermandades. Este debiera ser el criterio: Si cumplen con sus fines fundamentales y fomentan la unidad, son decisiones correctas.

Este debiera ser el criterio: Si cumplen con sus fines fundamentales y fomentan la unidad, son decisiones correctas.

Es muy triste y nada ejemplar que existan tensiones y rencillas entre nosotros.

“Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros; como yo os he amado. En esto conocerán todos que sois discípulos míos: si os amáis unos a otros.” (Jn 13, 34-35)

Nuestras manifestaciones de fe y actuación personal o comunitaria serán un testimonio coherente si cumplimos este mandato de Jesucristo.

### 3. Reflexión comunitaria y personal

Después de cada ejercicio sería conveniente hacer una valoración del funcionamiento de la Hermandad, con la finalidad de alegrarse y perseverar en todo aquello que está funcionando bien y esforzarnos en rectificar y tratar de solucionar los aspectos negativos de nuestro discurrir cofrade. Esta revisión de la vida de la Hermandad no se refiere únicamente a la participación y el balance de cuentas -que ya se hace- sino lo más importante: nuestra finalidad religiosa.

Las posibles diferencias entre miembros de una hermandad o de diferentes hermandades se deben resolver, no con distanciamiento, ni con silencios, ni con escritos, sino con un diálogo sincero y practicando la corrección fraterna, que nos exige Nuestro Señor: Vosotros sois mis amigos si hacéis lo que yo os mando." (Jn, 15, 14).

Así mismo, a nivel personal, sería importante plantearse una serie de interrogantes, como por ejemplo:

- ¿Participo en la vida de la Hermandad?
- ¿Facilito, con mi actitud, el trabajo de la Junta Directiva?
- ¿Estoy dispuesto a colaborar en algunas de las tareas de la Hermandad?
- ¿Busco el diálogo con el Hermano Mayor o algún directivo para resolver diferencias y/o presentar sugerencias?
- Cuando hay algo en la Hermandad que creo no se está haciendo bien, ¿trato de solucionarlo con una conversación serena y fraterna?
- ¿Trato a los demás cofrades con actitud de hermano?
- ¿Me siento unido y participe, con demás hermandades, en el proyecto común de la Junta Mayor?
- ¿Desde que entré en la Hermandad ha aumentado mi compromiso cristiano?
- ¿Me preocupa mi formación cristiana?
- ¿Cómo es mi vida de oración y mi vida sacramental?

- ¿Participo regularmente en la vida de alguna parroquia o de algún templo?
- ¿Qué razones, desde la fe, daría para invitar a alguien a formar parte de una Hermandad?
- ¿Suelo asistir a los actos litúrgicos del Triduo Sacro (Jueves Santo, Viernes Santo y Vigilia Pascual)?
- ¿Participo en las procesiones con actitud y recogimiento religioso?
- ¿Mi devoción por la Virgen Santísima me acerca a Jesucristo?, ¿sé, cada día, dónde me puedo encontrar con Él?
- ¿Trato de llevar el deber y la coherencia como cristiano a mi vida cotidiana?

### 4. Crecimiento de la Hermandad

"Donde dos o tres están reunidos en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos." (Mt 18, 20)

Por supuesto, si alguna persona desea formar parte de una hermandad y reúne los requisitos hay que recibirlo con las puertas abiertas.

Así mismo, formar parte de una cofradía debe suponer una ayuda en la religiosidad de las personas que pertenecemos a ella. Si, además, estuviésemos convencidos que la Santísima Virgen es nuestra "Escalera hacia el Cielo", cada uno de nosotros invitaría a otras personas a integrarse en la Hermandad y es otro modo de lograr su crecimiento.

Actualmente el nuevo cofrade concreta su pertenencia a la Hermandad con el Rito de Admisión del Viernes de Dolor, pero, salvo excepciones, suele conocer muy poco de la misma.

En diversas ocasiones se ha comentado la conveniencia de tener, previamente al Rito de Admisión, una Jornada de Acogida a los que serán nuevos cofrades, en el Local de

## UNA JORNADA DE ACOGIDA PARA LOS NUEVOS COFRADES

la Hermandad, con invitación también a los demás miembros de la Hermandad,. Este día de convivencia se aprovecharía para impartir unas breves charlas sobre: el sentido de la devoción mariana; las actividades que realiza la Hermandad; su historia y patrimonio; sus estatutos y su reglamento.

No debemos olvidar nunca que lo importante en una asociación de fieles cristianos es vivir la presencia de Jesús en ella.

### **5. La formación cristiana de los miembros de la Hermandad**

“Glorificad a Cristo el Señor en vuestros corazones, dispuestos siempre para dar expli-

cación a todo el que os pida una razón de vuestra esperanza.” (1 Pe, 3, 15)

Uno de los objetivos importantes que debería tener la Hermandad es la de servir como medio para consolidar la formación religiosa de sus miembros y conocer mejor la Palabra de Dios.

Desde el año 2018 tenemos como Consiliario de la Hermandad al Canónigo de la Colegiata de Gandía, M. I. Sr. D. José Cascant Ribelles. Nuestro Consiliario, desde el primer momento, se implicó muy positivamente en la vida Hermandad. Estoy seguro que D. José, por su cercanía y espíritu de servicio, facilitaría el que se pudieran desarrollar unas sesiones de formación, reflexión y oración, bajo su dirección, en cada ejercicio cofrade.

El año próximo 2025 la Iglesia vivirá un Jubileo Ordinario, que se celebra cada veinticinco años y fue convocado por primera vez en el año 1300 por el Papa Bonifacio VIII.

Nuestro Arzobispo, en diferentes Cartas Pastorales, nos ha animado a preparar el Año Jubilar, con las orientaciones de Su Santidad el Papa, que propone reflexionar las cuatro constituciones del Concilio Vaticano II. La Vicaría de Evangelización, haciéndose eco de las indicaciones del Sr. Arzobispo, ha elaborado unos materiales para que puedan trabajarse por diferentes grupos de fieles estas constituciones conciliares, a saber: *Dei Verbum*, *Sacrosanctum Concilium*, *Lumen Gentium* y *Gaudium et Spes*.

Los cofrades, que deseáramos participar en estas catequesis de preparación del Año Jubilar, nos podríamos reunir periódicamente bajo la orientación de nuestro Consiliario.

Así mismo, organizado por el Instituto Diocesano de Ciencias Religiosas y la JMHHSSG se ofrece cada año un Curso de Formación Cofrade. Es un verdadero regalo que no debiéramos desaprovechar.

¿Estamos dispuestos y preparados para dar razón de nuestra esperanza?

#### **6. Dar importancia a lo fundamental: nuestra religiosidad**

Son tantas las actividades que se desarrollan en las fechas próximas a la Semana Santa: edición y presentación de la Revista L7D, reuniones, asambleas, Concierto Solidario,..., que las actividades religiosas -las importantes- ocupan un segundo plano, y se puede llegar a pensar que se organizan fácilmente, pues son siempre igual. Pues bien, cuando algo no se cuida hasta el más mínimo detalle, se percibe la improvisación y mucho.

La Misa del Viernes de Dolor, previa a la Procesión Penitencial, debiera prepararse con esmero. Se podría elaborar un pequeño ritual que incluyera las lecturas, la oración de los fieles, sencillos y conocidos cantos litúrgicos para la participación de todos, así como el Rito de Admisión de nuevos cofrades, que sería conveniente ensayar con anterioridad.

El Viernes de Dolor, durante más de veinte años, se celebró una Vigilia de Oración, previa a la Procesión Penitencial. Evidentemente la celebración de la Eucaristía es el acto litúrgico por

excelencia, en el que volvemos a hacer presente la Muerte y Resurrección de Cristo. No se trata de restablecer la Vigilia de Oración el Viernes de Dolor, pero sí que se buscara una fecha para realizar dicha Vigilia dentro de la Cuaresma, que fomenta nuestra devoción mariana. Las actividades religiosas deben ser lo importante en una hermandad.

Respecto a la Procesión Penitencial del Viernes de Dolor:

- El comienzo y el final se debe preparar mucho mejor.
- Puesto que la megafonía de la que disponemos tiene muchas limitaciones, con la finalidad que se escuche mejor el rezo de cada Dolor, así como los cantos de la coral, debiera realizarse en calles estrechas y silenciosas del Centro Histórico, con la única excepción del Dolor que se reza visitando el Monasterio de Santa Clara, donde está expuesto el Santísimo Sacramento en la Capilla de la Adoración Perpetua.

Muy pocos cofrades de la Hermandad participan en la Procesión Penitencial de los Siete Dolores y en el viacrucis de la JMHHSSG del Viernes Santo. ¿Por qué no nos comprometemos a estar presentes y dejar que la reflexión y la oración ayude y

## MUY POCOS COFRADES PARTICIPAN EN LA PROCESIÓN PENITENCIAL

fortalezca nuestra fe? ¿Somos conscientes de que Jesús, con su Pasión, Muerte y Resurrección nos sigue regalando, también hoy y para siempre, la filiación divina?

### 7. La cofradía ideal

Imaginemos una hermandad de Semana Santa que tuviese todas estas características:

- Un cuidado y valioso patrimonio, que fuera ampliándose año a año.
- Un local social perfectamente ordenado, limpio, cómodo y digno de visitar.
- Un inventario completo y siempre al día.
- Que fuera creciendo en número de cofrades.
- Que editase anualmente una espléndida revista.
- Con sus miembros muy comprometidos en los quehaceres de la hermandad.
- Sin ningún problema económico, ya que todos hermanos hiciesen sus pagos en tiempo y forma.
- Con Asambleas muy concurridas, dialogantes y con propuestas muy positivas.
- Con una respuesta masiva en todos los desfiles procesionales, que transcurrieran con un orden maravilloso.
- Que tuviera un programa solidario de ayuda económica a entidades caritativas.
- Que organizase jornadas de convivencia para fomentar la amistad entre sus miembros.
- Otras características positivas, en esta línea, se podrían añadir a esta "cofradía ideal".

Todo lo anterior serviría de muy poco si falta religiosidad o es muy superficial.

La "cofradía ideal", a la que se debe aspirar, requiere que ayude también a sus miembros: a la práctica del amor fraterno; a la vida sacramental y de oración; a la formación cristiana; y a ser evangelizadores, sobre todo con nuestra forma de actuar.

## UNA HERMANDAD DE VERDAD

Parfraseando un texto de la Carta Pastoral "A las Cofradías", que el Cardenal Cañizares nos dirigió a todos nosotros: "Sin Jesucristo y sin la Iglesia no seríamos nada, nos quedaríamos en algo puramente estético y costumbrista, vacío de hondura y de verdad."

Pues bien, este es nuestro reto: llenar la Semana Santa de Gaudia de fe, con profundas raíces, y de Verdad.

# A TRAVÉS DEL DESIERTO DIOS NOS GUÍA A LA LIBERTAD

EL PAPA FRANCISCO

MENSAJE  
DE CUARESMA

Cuando nuestro Dios se revela, comunica la libertad: «Yo soy el Señor, tu Dios, que te hice salir de Egipto, de un lugar de esclavitud» (Ex 20,2). Así se abre el Decálogo dado a Moisés en el monte Sinaí. El pueblo sabe bien de qué éxodo habla Dios; la experiencia de la esclavitud todavía está impresa en su carne. Recibe las diez palabras de la alianza en el desierto como camino hacia la libertad. Nosotros las llamamos “mandamientos”, subrayando la fuerza del amor con el que Dios educa a su pueblo. La llamada a la libertad es, en efecto, una llamada vigorosa. No se agota en un acontecimiento único, porque madura durante el camino. Del mismo modo que Israel en el desierto lleva todavía a Egipto dentro de sí –en efecto, a menudo echa de menos el pasado y murmura contra el cielo y contra Moisés–, también hoy el pueblo de Dios lleva dentro de sí ataduras opresoras que debe decidirse a abandonar. Nos damos cuenta de ello cuando nos falta esperanza y vagamos por la vida como en un páramo desolado, sin una tierra prometida hacia la cual encaminarnos juntos. La Cuaresma es el tiempo de gracia en el que el desierto vuelve a ser –como anuncia el profeta Oseas– el lugar del primer amor (cf. Os 2,16-17). Dios educa a su pueblo para que abandone sus esclavitudes y experimente el paso de la muerte a la vida. Como un esposo nos atrae nuevamente hacia sí y susurra palabras de amor a nuestros corazones.

El éxodo de la esclavitud a la libertad no es un camino abstracto. Para que nuestra Cuaresma sea también concreta, el primer paso es querer ver la realidad. Cuando en la zarza ardiente el Señor atrajo a Moisés y le habló, se reveló inmediatamente como un Dios que ve y sobre todo escucha: «Yo he visto la opresión de mi pueblo, que está en Egipto, y he oído los gritos de dolor, provocados por sus capataces. Sí, conozco muy bien sus sufrimien-



tos. Por eso he bajado a librarlo del poder de los egipcios y a hacerlo subir, desde aquel país, a una tierra fértil y espaciosa, a una tierra que mana leche y miel» (Ex 3,7-8). También hoy llega al cielo el grito de tantos hermanos y hermanas oprimidos. Preguntémosnos: ¿nos llega también a nosotros? ¿Nos sacude? ¿Nos conmueve? Muchos factores nos alejan los unos de los otros, negando la fraternidad que nos une desde el origen.

En mi viaje a Lampedusa, ante la globalización de la indiferencia planteé dos preguntas, que son cada vez más actuales: «¿Dónde estás?» (Gn 3,9) y «¿Dónde está tu hermano?» (Gn 4,9). El camino cuaresmal será concreto si, al escucharlas de nuevo, confesamos que seguimos bajo el dominio del Faraón. Es un dominio que nos deja exhaustos y nos vuelve insensibles. Es un modelo de crecimiento que nos divide y nos roba el futuro; que ha contaminado la tierra, el aire y el agua, pero también las almas. Porque, si bien con el bautismo ya ha comenzado nuestra liberación, queda en nosotros una inexplicable añoranza por la esclavitud. Es como una atracción hacia la seguridad de lo ya visto, en detrimento de la libertad.

Quisiera señalarles un detalle de no poca importancia en el relato del Éxodo: es Dios quien ve, quien se conmueve y quien libera, no es Israel quien lo pide. El Faraón, en efecto, destruye incluso los sueños, roba el cielo, hace que parezca inmodificable un mundo en el que se pisotea la dignidad y se niegan los vínculos auténticos. Es decir, logra mantener todo sujeto

a él. Preguntémosnos: ¿deseo un mundo nuevo? ¿Estoy dispuesto a romper los compromisos con el viejo? El testimonio de muchos hermanos obispos y de un gran número de aquellos que trabajan por la paz y la justicia me convence cada vez más de que lo que hay que denunciar es un déficit de esperanza. Es un impedimento para soñar, un grito mudo que llega hasta el cielo y conmueve el corazón de Dios. Se parece a esa añoranza por la esclavitud que paraliza a Israel en el desierto, impidiéndole avanzar. El éxodo puede interrumpirse. De otro modo no se explicaría que una humanidad que ha alcanzado el umbral de la fraternidad universal y niveles de desarrollo científico, técnico, cultural y jurídico, capaces de garantizar la dignidad de todos, camine en la oscuridad de las desigualdades y los conflictos.

Dios no se cansa de nosotros. Acojamos la Cuaresma como el tiempo fuerte en el que su Palabra se dirige de nuevo a nosotros: «Yo soy el Señor, tu Dios, que te hice salir de Egipto, de un lugar de esclavitud» (Ex 20,2). Es tiempo de conversión, tiempo de libertad. Jesús mismo, como recordamos cada año en el primer domingo de Cuaresma, fue conducido por el Espíritu al desierto para ser probado en su libertad. Durante cuarenta días estará ante nosotros y con nosotros: es el Hijo encarnado. A diferencia del Faraón, Dios no quiere súbditos, sino hijos. El desierto es el espacio en el que nuestra libertad puede madurar en una decisión personal de no volver a caer en la esclavitud. En Cuaresma, encontramos nuevos criterios de juicio y una comunidad con la cual emprender un camino que nunca antes habíamos recorrido.

Esto implica una lucha, que el libro del Éxodo y las tentaciones de Jesús en el desierto nos narran claramente. A la voz de Dios, que dice: «Tú eres mi Hijo muy querido» (Mc 1,11) y «no tendrás otros dioses delante de mí» (Ex 20,3), se oponen de hecho las mentiras del enemigo. Más temibles que el Faraón son los ídolos; podríamos considerarlos como su voz en nosotros. El sentirse omnipotentes, reconocidos por todos, tomar ventaja sobre los demás: todo ser humano siente en su interior la seducción de esta mentira. Es un camino

trillado. Por eso, podemos apegarnos al dinero, a ciertos proyectos, ideas, objetivos, a nuestra posición, a una tradición e incluso a algunas personas. Esas cosas en lugar de impulsarnos, nos paralizarán. En lugar de unirnos, nos enfrentarán. Existe, sin embargo, una nueva humanidad, la de los pequeños y humildes que no han sucumbido al encanto de la mentira. Mientras que los ídolos vuelven mudos, ciegos, sordos, inmóviles a quienes les sirven (cf. Sal 115,8), los pobres de espíritu están inmediatamente abiertos y bien dispuestos; son una fuerza silenciosa del bien que sana y sostiene el mundo.

Es tiempo de actuar, y en Cuaresma actuar es también detenerse. Detenerse en oración, para acoger la Palabra de Dios, y detenerse como el samaritano, ante el hermano herido. El amor a Dios y al prójimo es un único amor. No tener otros dioses es detenerse ante la presencia de Dios, en la carne del prójimo. Por eso la oración, la limosna y el ayuno no son tres ejercicios independientes, sino un único movimiento de apertura, de vaciamiento: fuera los ídolos que nos agobian, fuera los apegos que nos aprisionan. Entonces el corazón atrofiado y aislado se despertará. Por tanto, desacelerar y detenerse. La dimensión contemplativa de la vida, que la Cuaresma nos hará redescubrir, movilizará nuevas energías. Delante de la presencia de Dios nos convertimos en hermanas y hermanos, percibimos a los demás con nueva intensidad; en lugar de amenazas y enemigos encontramos compañeras y compañeros de viaje. Este es el sueño de Dios, la tierra prometida hacia la que marchamos cuando salimos de la esclavitud.

La forma sinodal de la Iglesia, que en estos últimos años estamos redescubriendo y cultivando, sugiere que la Cuaresma sea también un tiempo de decisiones comunitarias, de pequeñas y grandes decisiones a contracorriente, capaces de cambiar la cotidianeidad de las personas y la vida de un barrio: los hábitos de compra, el cuidado de la creación, la inclusión de los invisibles o los despreciados. Invito a todas las comunidades cristianas a hacer esto: a ofrecer a sus fieles momentos para reflexionar sobre los estilos de vida; a

darse tiempo para verificar su presencia en el barrio y su contribución para mejorarlo. Ay de nosotros si la penitencia cristiana fuera como la que entristecía a Jesús. También a nosotros Él nos dice: «No pongan cara triste, como hacen los hipócritas, que desfiguran su rostro para que se note que ayunan» (Mt 6,16). Más bien, que se vea la alegría en los rostros, que se sienta la fragancia de la libertad, que se libere ese amor que hace nuevas todas las cosas, empujando por las más pequeñas y cercanas. Esto puede suceder en cada comunidad cristiana.

En la medida en que esta Cuaresma sea de conversión, entonces, la humanidad extraviada sentirá un estremecimiento de creatividad; el destello de una nueva esperanza. Quisiera decirles, como a los jóvenes que encontré en Lisboa el verano pasado: «Busquen y arriesguen, busquen y arriesguen. En este momento histórico los desafíos son enormes, los quejidos dolorosos —estamos viviendo una tercera guerra mundial a pedacitos—, pero abrazamos el riesgo de pensar que no estamos en una agonía, sino en un parto; no en el final, sino al comienzo de un gran espectáculo. Y hace falta coraje para pensar esto» (Discurso a los universitarios, 3 agosto 2023). Es la valentía de la conversión, de salir de la esclavitud. La fe y la caridad llevan de la mano a esta pequeña esperanza. Le enseñan a caminar y, al mismo tiempo, es ella la que las arrastra hacia adelante. Los bendigo a todos y a vuestro camino cuaresmal.



**DOLOROSA**  
REAL&MUSEO

OMEGA

**DM**  
DOLOROSA MUSEO

# LA VIDA DE MARÍA MARCADA POR EL DOLOR

DÑA. FRANCISCA OÑATE JIMÉNEZ  
Hermana Superiora de la Comunidad  
de las Esclavas del Sagrado Corazón  
de Jesús de Benirredrà

## CONFERENCIA

*CONFERENCIA IMPARTIDA  
EL 30 DE NOVIEMBRE  
EN DOLOROSA MUSEO  
DENTRO DEL CICLO DE  
CONFERENCIAS ANUA-  
LES DE LA HERMANDAD.*

**E**stamos en vísperas de comenzar el Adviento, es el tiempo litúrgico de María. En mi tierra, Andalucía, es el mes de mayo el mes que se le dedica por celebrarse muchas romerías y por ser el mes de las flores, pero es en Adviento cuando la Iglesia la coloca en el centro de la vida cristiana. La miramos para acompañarla y llenarnos de esperanza, quizás de todas las advocaciones con las que nombramos y llamamos a María, Esperanza y Dolores son las que mejor la definen.

El Adviento es el tiempo de prepararnos para acoger en nuestro corazón al Mesías, en Ella se cumple la promesa de Dios, de enviarnos la Salvación.

Los acontecimientos importantes de la vida se preparan: una boda, un aniversario, una graduación, un nacimiento, un... casi se disfruta más en la preparación que cuando llega el momento esperado. El Adviento es el tiempo litúrgico que más me gusta, que más asombro me causa: el Misterio de la Encarnación, de Dios-con-nosotros. Quizás debemos tener un poco de cuidado y no dejarnos distraer por todo lo que nuestra sociedad de consumo ha montado en torno a la Navidad: un frenético consumismo, la economía trata de seducirnos y de alguna manera desvirtúa el Espíritu de la Navidad, que además celebramos todos, creyentes y no creyentes, y la convertimos en todo lo contrario de lo que celebramos: acaba haciendo más grande la brecha entre pobres y ricos.

Lo que celebramos en Navidad es que Dios viene una y otra vez y no se cansa de llegar, viene a nuestro encuentro y se nos acerca en una mujer sencilla y de una forma



bastante precaria, de tal manera que solo los pobres le van a acoger y reconocer. Recordamos a esos pastores que andaban cuidando a su rebaño y reciben la Buena Noticia, porque Dios viene para los excluidos y marginados, para devolver dignidad a todo el que la ha perdido, o mejor, a quienes se la hemos quitado.

Vamos a acercarnos a la figura de María, Madre de la Iglesia y Madre Nuestra, abriendo nuestro corazón a todo lo que ella nos puede enseñar para vivir como amigos y testigos en el mundo del Hijo, Jesús, para vivir la lucha de la vida asumiendo el dolor con esperanza. María tiene mucho que enseñarnos de cómo vivir el dolor y ser feliz a la vez, ¡tantas ve-

ces parece imposible soportar el dolor y sonreír!, María, que ha pasado por todos los dolores que los hombres y mujeres podemos pasar, nos enseña que es posible. Ella es el mejor camino para acercarnos y llegar al Hijo, e intentar configurar nuestra vida cristiana con las actitudes y valores que Jesús nos enseña en el Evangelio.

Ignacio de Loyola tiene una petición muy bonita a Nuestra Señora "Ponme con tu Hijo", y me gustaría que esta fuese nuestra petición esta tarde noche. Pedir a María que nos ponga con su Hijo, para recibirlo en nuestra vida y responder a la llamada que nos hace a cada uno a seguirlo y construir Reino.

La titular de vuestra hermandad es la Virgen de los Dolores, contempláis en María su corazón traspasado, como le dijo el anciano Simeón "Una espada traspasará tu corazón". Como decía al

principio, es el nombre que refleja lo que es la vida de María y lo que es nuestra vida, pero no olvidemos que es un dolor espejado que tiene Pascua.

Decimos que la vida entera de María está marcada por tener que afrontar e integrar el dolor en su vida, ya desde el momento de la Anunciación/Encarnación de Dios en el Hijo, en aquella decisión trinitaria de "Hagamos redención del género humano", descubrimos y contemplamos a Dios que siente el dolor y sufrimiento del mundo y quiere aliviarlo, salvarlo, acompañarlo, y para esto elige a María. Ella va a colaborar en la obra de la Redención de una manera tan directa, podemos decir que María es la partera de la Redención, María espera la salvación prometida a Israel de tal manera que acoge en su vientre al Salvador, al Mesías prometido.

En su Sí generoso, descubrimos que es una mujer de Fe que acepta los planes de Dios, Su voluntad, teniendo que cambiar sus proyectos, aceptar la propuesta de Dios para ser la Madre de Jesús, y esto supuso dolor y renuncia que pasaría con su promesa con José... ¡es difícil imaginar cómo quedaría María ante semejante propuesta! y digo propuesta porque Dios nunca impone, Él siempre pregunta, invita, conduce... siempre desde la libertad que deja a la respuesta.

María acepta a ciegas, pero Dios no la abandona, y José la acoge y acompaña en la gran Misión de ser la Madre, nada más y nada menos, que de Dios hecho hombre para salvar a la humanidad sufriente. María sabe qué es aceptar el dolor, porque el Hijo viene a aliviar tanto sufrimiento humano, a defender a los sin voz.

La respuesta de María es "He aquí la Esclava del Señor hágase en mí según tu palabra". María acepta desde una disponibilidad total, desde la fe, ser corredentora con Dios, lo que la vincula al dolor del Hijo.

Del Sí pasa al servicio, cuando se entera de que su prima está embarazada lo primero que piensa es en ayudarla, no se cierra en lo suyo, se pone en camino y canta agradecida que Dios es Misericordia, que se compadece del dolor de los hombres y mujeres, que no abandona su obra. Es un canto a la pequeñez, a la sencillez, a la humildad... María es la mujer humilde y sencilla que Dios elige. A Dios las grandezas, las prepotencias, poderosos, orgullosos y engreídos... como que no le van, no es camino de salvación y sanación, el camino es María.

Su dolor en el camino al Gólgota y al pie de la cruz tuvo que ser terrible, un dolor que la acompaña en todos los acontecimientos que conocemos de su vida, podemos pensar en el nacimiento de Jesús, ¿a qué madre no le duele no tener un lugar decente que ofrecer a su hijo para nacer? ¡Qué duro tuvo que ser, a punto de dar a luz encima de un burro, el camino de Nazaret a Belén, que terrible no tener sitio en la posada!

María se encuentra a la intemperie cuando se pone de parto, de nuevo asalta la compasión ¡qué duro ofrecer al Hijo de Dios un pesebre para nacer!, pesebre y cruz tienen mucho que ver: dos lugares a las afueras, una cruz de madera, un pesebre de madera, Jesús muere como nace a las afueras, como un excluido... por eso es tan fácil encontrarnos con Él en los excluidos, por lo menos yo es casi cuando

lo toco. Dios no elige un camino fácil y María tiene que asumirlo, acompañarlo y sufrirlo en su corazón de Madre... tener que parir a la intemperie no pudo ser agradable, pero María confía a su Dios, su dolor.

María es un dolor asumido y confiado en el que Dios no la abandona, sus caminos no son nuestros caminos, la alegría de dar a luz mezclada con la precariedad, la soledad, la falta de medios... aun así, seguro que disfrutó ese momento de ser madre y abrazar al hijo.

## MARÍA ES LA MUJER HUMILDE Y SENCILLA QUE DIOS ELIGE

Esta precariedad de María, no tiene nada, quienes sois padres y madres la podéis entender muy bien, cuando se espera un hijo se le prepara todo lo mejor, pero este es el modo de Dios que se hace solidario con el dolor de tantos y tantos que no tienen un lugar dónde nacer, que no tienen nada. Podemos pensar en las mujeres que dan a luz en las pateras, en los campos de refugiados, en casas sin condiciones, en los caminos. He tenido la suerte de estar en Guinea Ecuatorial y palpar la precariedad de muchas mujeres al

dar a luz. Dios quiere bajar a esos lugares que nosotros no queremos, allí se le siente de manera especial.

El nacimiento del Hijo de Dios del vientre de María nos habla de solidaridad, misericordia y salvación, de exclusión, pero también de felicidad, no me imagino a María víctima de las circunstancias, sino agradecida por tener un pesebre donde cobijarse.

Dice Lucas, en el anuncio a los pastores, que María "lo conservaba y meditaba todo en su corazón", el corazón de María vive en la incertidumbre y en la fe, envuelto en el Misterio de Dios, y va guardando cada acontecimiento en su corazón, abierta a lo que Dios vaya diciendo, a la escucha, sin quejarse. Intentar, en este tiempo de Adviento, meternos en su corazón, solidarizarnos con sus sentimientos.

Simeón le dice a María "este está colocado de modo que todos en Israel caigan o se levanten, será una bandera discutida, en cuanto a ti, una espada te atravesará el corazón", le está adelantando lo que le espera a Jesús, ¡cuántas vueltas debió dar a esto María!, le debió dar mucho que pensar en lo que le esperaba a su hijo, al Hijo, se preguntaría tantas veces ¡qué será de Él!

Si recordamos la huida a Egipto, ¡qué miedo tuvo que pasar María al conocer que Jesús corría peligro, teniendo que huir para ponerlo a salvo!, de nuevo en camino, en salida como dice nuestro Papa, y es que Dios quiere sufrir y padecer todo lo que sus hijos sufren y padecen; Jesús es perseguido por el poder de este mundo desde que nace, no se libra de una... Y María guardaba todo en su corazón de madre, dejándose llevar, conducir por el Dios del que se había fiado, al que había dicho Sí sin saber todo lo que le aguardaba.

El camino de Dios entre los hombres no es fácil, no tiene dónde nacer, y tiene que huir porque le quieren matar. Nuestro Dios es un Dios compasivo que se hace uno de tantos, viviendo las luchas de los hombres que tienen que huir, que son perseguidos... y la Madre siempre junto al Hijo.

¡Cuánta ternura, cercanía, acompañamiento debió sentir Jesús de María su Madre, cuánto debió aprender de ella a esperar y confiar en el Padre que nunca abandona la obra de sus manos! María seguro que enseñó a Jesús a rezar... le acompañó en su crecer, le educó en la fe de Israel que aguarda la promesa de Dios... ¡cuántas conversaciones, cuántos consejos, cuidados...! 30 años en casa de María, son muchos años compartiendo la vida.

Aun así, Jesús le dio algún disgusto: cuando se perdió quedándose en el templo con los doctores de la Ley, ¡qué angustia tuvo que pasar al no encontrarlo en la caravana!, otro momento de dolor en la vida de María. Otra ocasión para seguir guardando en el corazón aquella respuesta de Jesús cuando lo encuentran "no sabías que me tengo que ocupar de las cosas de mi Padre". Tres días con el niño desaparecido, tres días en el sepulcro... ¡cuánta agonía, desconsuelo, desesperación, confusión...! pero permaneciendo fiel, lo busca hasta que lo encuentra.

María le pregunta "¿hijo por qué has hecho esto? Te buscábamos angustiados", María le expresa su angustia y sigue sin entender, guardando en su corazón, y aún le quedaba por pasar lo peor.

Jesús se marcha de casa de su Madre para comenzar su misión y de Él se habla en toda la región, lo bueno que hace, cómo le

sigue la muchedumbre, cómo sana y perdona, esto tuvo que dar mucha alegría a María, pero también como es puesto en entredicho, como tiene enemigos y es discutido por las autoridades religiosas, la intranquilidad, la preocupación, el miedo por lo que podía pasar... su corazón se va llenando de dolor por el Hijo de sus entrañas, no sabía ella lo que aquel saludo amable del ángel le traería.

Y nos adentramos en la Pasión, ¡qué doloroso tuvo que ser acompañar al Hijo en la Pasión! Me imagino a María en la Cena y de allí seguro que lo acompañó a Getsemaní, lo vio en su lucha y angustia por aceptar aquel cáliz que el Padre le pedía. Fue testigo de los juicios, le acusan de alborotador y blasfemo... los arrestos, las burlas, ver que se va quedando solo, que todos van desapareciendo, hasta Pedro

## ME IMAGINO A MARÍA EN LA ÚLTIMA CENA

le niega, el pueblo por el que había hecho tanto pide la muerte de Jesús a voces... y María escuchando la aclamación ¡crucifícalo! "esa espada que le atraviesa el corazón", María le acompaña en el camino al Gólgota,





el dolor de la Madre ante una condena tan injusta, inexplicable... y María llega al lugar en que lo iban a crucificar, Jesús viendo el sufrimiento de su Madre, seguro dándole ánimo con su mirada, ¡cuántas miradas se cruzaría, cuánta comunicación en esas miradas, cuánto amor y consuelo!, los grandes sentimientos no se comunican con palabras...

La escena es fácil de imaginar, los sentimientos y el dolor de María difícil, pasar por la condena y muerte del Hijo de sus entrañas... sólo el silencio tiene cabida en semejante dolor, ahora sí que la espada le ha traspasado no sólo el corazón sino sus entrañas, y María

permanece confiando en Dios, su Fe la sostiene en que la muerte no va a tener la última palabra, y le entrega al Padre lo que más quiere: al Hijo.

María se hace solidaria con el dolor de tantas madres que ven a sus hijos en las redes de la muerte, tantas madres que ven marchar a sus hijos y no vuelven a saber de ellos, tantos hijos que, buscando un futuro, han quedado en los fondos marinos sepultados.

Jesús no se despreocupa de su Madre, entre sus últimas palabras nos la entrega como Madre a todos, entregándosela a Juan, le encomienda su cuidado al discípulo amado, nos hace hijos a todos: "ahí tienes a tu hijo, ahí tienes a tu Madre", a Juan el discípulo amado le encomienda el cuidado de su Madre y a su Madre el de la Iglesia, el de todos.

María recibe en sus brazos al hijo, un cuerpo sin vida, ensangrentado, con una llaga en el pecho, sin vida... escena que no encuentra palabras para explicar, el dolor solo se puede acompañar.

San Ignacio en los ejercicios tiene una contemplación muy bonita, imaginar que Jesús Resucitado se aparece a María. Los evangelios nos hablan de otras apariciones, pero Ignacio imagina que seguro tuvo que aparecerse a su Madre.

El día de Pentecostés María estaba con los apóstoles, aquella encomienda que Jesús hizo a Juan en la cruz la habían cumplido Juan y María, la acogen como Madre y ella como hijos, está presente en el momento que les envía su Espíritu y se le quitan los miedos, el dolor, y se lanzan a predicar.

### **EL DOLOR DE MARÍA ES**

**Aceptado** desde la Fe. María al pie de la cruz acepta la muerte del Hijo que se ha entregado en los brazos del Padre.

**Esperanzado.** María sigue confiando en la promesa de Dios que no abandona la obra de sus manos.

**Compasivo y misericordioso,** se une a la oración del Hijo en la cruz "Padre perdónalos porque no saben lo que hacen" María perdona a los que han matado a su Hijo.

**Sereno.** María acepta, sin revelarse ni desesperarse, la muerte de su Hijo.

**Solidario,** se siente unida al dolor de tantos hombres y mujeres que son injustamente machacados y abandonados, al dolor de su pueblo en guerra, dónde se siguen matando a tantos inocentes.

**Gratuito y generoso.** María no pide nada, lo entrega todo, entrega al Hijo a su causa que es el reino.

**Paciente.** María sabe que la muerte no tiene la última palabra, reúne en torno a ella a los que por miedo se habían dispersado.

**Consolador.** María consuela a todos los que pierden un hijo, fuerte y resistente. María no se viene abajo, permanece junto al Hijo.

**Acogedor.** María nos acoge a todos en su corazón de Madre para fortalecer nuestra fe.

**Cotidiano.** María superando las luchas de la vida y guardando en su corazón cada acontecimiento, maternal, profundo, brota de las entrañas,

**Silencioso.** María medita en su interior cuanto acontece, libre. María lo acepta asumiendo las consecuencias de ser la Madre del Mesías, del Salvador.



# 3° PREMIO LITERARIO DE MICRO- RRELATOS

HERMANDAD

CONCURSO

CONCURSO LITERARIO  
QUE FORMA PARTE  
DEL PROGRAMA  
"DOLOROSA  
EN LAS AULAS".

**D**olorosa Museo fue el escenario del fallo del III Premio Literario de Microrrelatos de la Real e Ilustre Hermandad Nuestra Señora de los Dolores. El jurado destacó el gran nivel de los trabajos presentados en esta edición, así como una mayor participación escolar. Alrededor de 300 microrrelatos fueron presentados al concurso enmarcado en el proyecto evangelizador de la Hermandad "Dolorosa en las Aulas". A través de este proyecto la Hermandad pretende llevar la Hermandad a los jóvenes en edad escolar con la intención de acercarlos la figura de Nuestra Madre Dolorosa, así como la misma Hermandad.

Los ganadores y finalistas tuvieron la ocasión de leer sus propios trabajos en el transcurso de la entrega de los premios. Unos microrrelatos de 155 palabras de extensión en los debía aparecer "Dolorosa Real", uno de los requisitos ineludibles del concurso.

El público asistente pudo comprobar de primera mano la creatividad literaria de estos jóvenes. El premio para los ganadores y finalistas consistió en distintos vales para canjear por material escolar.

Agradecer desde aquí la labor y esfuerzo que han realizado todos los participantes, así como la implicación de los distintos centros educativos participantes en este certamen literario.



### **I CATEGORÍA (12/13 años)**

#### **Ganadora**

THERESA MONTINOLA GUZMÁN  
Colegio Las Colinas

#### **Finalista**

MARÍA CREMADES MARÍ  
Reial Col·legi de l'Escola Pia

### **II CATEGORÍA (14/15 años)**

#### **Ganadora**

PAULA MALONDA ABARGUES  
Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.

#### **Finalista**

IOAN PETRE DINCA  
Colegio Las Colinas.



## UN ACTO DE VERDADERO AMOR

La Semana Santa es especial. Uno de los momentos más importantes de la historia. Tiene lugar, la Muerte y Resurrección de Jesucristo. Los capuchinos recorren las calles, llenando de pasión cada rincón. Pues Dios muere por amor, muere retorciéndose de dolor. Las imágenes representan cada escena: la cara de Dios plasmada en el paño de la Verónica, la Virgen de la Dolorosa con esa cara tan pura. La Dolorosa Real muestra el dolor de una Madre viendo a su Hijo sufrir, morir pese a no merecerlo. Esa madre también sufre, llora lágrimas de cristal, tan delicadas, que al deslizarse por su cara ven pasar la vida su Hijo, que en ese momento está salvando a sus hijos, perdonando cada pecado a todo aquel que le ha traicionado. Pero aun sintiendo ese dolor, sabe que es por un bien mayor, pues está demostrando lo que es el verdadero amor.

GANADOR CATEGORÍA I (12 y 13 años)

Alumnos de 1º y 2º ESO

THERESA MONTINOLA GUZMÁN

2º ESO.

Colegio Las Colinas

(Real de Gandía)

## INICIO DE UNA VOCACIÓN

La Semana Santa pasaba más bien desapercibida en casa de Martina. Pero había algo que sí le llamaba la atención.

Vivían cerca del centro y, durante estos días, escuchaba por las noches el sonido de los tambores que, junto a la oscuridad de la noche, le transmitían entre miedo y curiosidad, como una llamada. Así que Martina pidió ver una procesión. Al día siguiente, Jueves Santo, el fuerte sonido de los tambores y las cornetas desapareció cuando vio delante de ella a la Dolorosa Real. La imagen de la Virgen le impactó tanto que ya no escuchaba nada más, solo podía mirarla: su manto, el corazón con los siete puñales, su significado...Necesitaba saber más de ella, de su historia.

Así lo hizo. Desde entonces, todas las Semanas Santas espera impaciente el día de volver a verla pasar. Así empezó una vocación.

FINALISTA CATEGORÍA I (12 y 13 años)

Alumnos de 1º y 2º ESO

MARÍA CREMADES MARÍ

1º ESO

Reial Col·legi de l'Escola Pia

(Gandia)



## DOLOROSA REAL

A lo largo de todo el año pasan cosas magníficas y horribles, pero nunca nos paramos a darles importancia. No, hasta que la Dolorosa Real se muestra ante nosotros. Y es ahí cuando vemos a la Madre de nuestro Creador velar por su muerte, cuando por nuestras cabezas pasan todos esos recuerdos que ya dábamos por enterrados. Pero lo mejor es verla pasar por delante de nosotros, acompañada de ese manto, de esas velas, esos farolillos y el desgarrador estruendo de los tambores. Ahí, ya es demasiado tarde para ver que tus propios pensamientos se han borrado, todos excepto uno, el llamado dolor. Dolor de una Madre al ver la pérdida de su Hijo, al ver que su creación se desvanece. Pero aun envuelto de ese dolor, siempre hay una luz que te hace seguir hacia delante. La luz que te alivia de todos esos pensamientos negativos, la esperanza.



GANADOR CATEGORÍA II (14 y 15 años)  
Alumnos de 3º y 4º ESO  
PAULA MALONDA ABARGUES  
3º ESO  
Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús  
(Benirredrà)



## GRACIAS DIOS

Gracias Dios. Esto es lo que todo el mundo debería decir, cuando pienso en la vida, en ti, cuando alguien está feliz. Pero, ¿por qué nadie lo dice "gracias Dios" cuando está triste, cuando tiene problemas, ... etc? Sin Ti no hubieses tenido vida, así que, todos te tenemos que agradecer independientemente de la situación.

En la Semana Santa, recordamos tu crucifixión, el sacrificio que Tú hiciste por nosotros. Te dedicamos fiestas y organizamos desfiles en tu honor, aunque, el dolor sigue en nuestros corazones al igual que en tu Madre, la Nuestra Dolorosa Real. Yo quiero decirte una vez más Gracias Dios.

FINALISTA CATEGORÍA II (14 y 15 años)  
Alumnos de 3º y 4º ESO  
IOAN PETRE DINCA  
3º ESO  
Colegio Las Colinas  
(Real de Gandia)



# LA HERMANDAD ASISTE A LA XLI EXPOSICIÓN DIOCESANA

HERMANDAD

EXPOSICIÓN

La Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores ha sido la representante de la Semana Santa de Gandia en la XLI Exposición Diocesana de Benetússer junto al resto de las 39 localidades de la diócesis de Valencia que forman parte de la Junta. La Dolorosa asistió a esta exposición promocionando el acto de la noche del Jueves Santo, Las Últimas Miradas. Este levantó mucha expectativa entre los visitantes por lo atractivo que resultó el panel ilustrativo. Cabe indicar que este, de más de 3,5 metros de ancho, estaba compuesto por siete instantáneas del fotógrafo gandiense Àlex Oltra, que resumen a la perfección el evento. Además de este mural, la Hermandad llevó libros de *Las Últimas Miradas* que desaparecieron rápidamente.

Otro de los aspectos promocionados en Benetússer fue Dolorosa Museo a través de la edición de unos folletos publicitarios. El espacio expositivo se completó con el nuevo estandarte de la Hermandad y una vesta completa de cofrade con cirial incluido, además de un panel explicativo de la Hermandad.

Benetússer fue la sede diocesana de la Junta de Hermandades de Semana Santa de la Diócesis de Valencia, que coincide además con el 75º aniversario de la celebración de la Semana Santa en esta localidad valenciana.

El montaje de la exposición contó con la colaboración de distintos integrantes de la Junta Mayor con su presidente, Emili Ripoll Gimeno, al frente.



# LAS ÚLTIMAS MIRADAS

RVDO. P. D. ABEL TORAÑO, SJ

## ORACIÓN

ORACIÓN  
DE LAS ÚLTIMAS  
MIRADAS  
6 DE ABRIL DE 2023.

**E**s de noche. Noche cerrada de sobrecogimiento y amargura, porque ante nosotros un hombre, un simple hombre para muchos, un profeta, dicen algunos que le conocen; el Hijo de Dios como se confiesa este pobre condenado, camina con una Cruz al lugar de la desesperanza y de la muerte: el lugar de la Calavera; lo llaman: el Calvario.

Es de noche, cuando los fantasmas y los miedos nos invaden; cuando la vida parece paralizarse y las fuerzas desfallecen. Y este hombre, Jesús, malherido, maltratado y despojado de todo; este hombre, castigado por los insultos, los salivazos y el cruento látigo, avanza firme despidiéndose de su amada Jerusalén, por la que tanto había llorado: "Jerusalén, Jerusalén, que matas a los profetas y apedreas a los que te son enviados. ¡Cuántas veces he querido reunir a tus hijos, como una gallina a sus polluelos, y no habéis querido!"

Nosotros, Señor Jesús, somos hoy esa Jerusalén que sale a las calles y a las plazas. Somos muy frágiles, muy pequeños y nos reconocemos pecadores. Hoy estamos aquí, en esta plaza, en estas calles, porque sentimos en el corazón que en la suerte de tu vida está la nuestra; porque sentimos que en tu entrega está nuestra verdad última; y porque en tu modo de amarnos todos nos sentimos reconocidos y con deseos de amar de verdad, sin egoísmos ni excusas.

Al otro extremo de la plaza, reconocemos a una mujer dolorosa. Su semblante diría que una espada le ha atravesado el corazón. Dirige sus pasos hacia ti, Jesús, como si nadie más hubiera en la plaza. Lloro suave y dulcemente. Es tu Madre, María. Siempre discreta, siempre presente, siempre Madre. Ella sabía que esta

era tu hora, y hace días salió de Nazaret, de vuestra casa, para dirigirse a Jerusalén. ¡Cuántas veces recordaría aquella vez que, con 12 años, te quedaste en Jerusalén, en el Templo! ¡Cuántas veces meditaría en su interior aquellas palabras que te dirigió a ti y a José, angustiados por su pérdida: “¿por qué me buscáis?; ¿no sabíais que yo debía estar en las cosas de mi Padre?!” Y ahora ella medita:

¿Es ésta, Hijo, tu hora? ¿Es para esto para lo que te ha enviado tu Padre? ¿Es éste tu destino, o es sencillamente, el trono sobre el que contemplar tu vida, esa vida en abundancia que has prometido a todos, esa fuente de

has decidido caminar en medio de nuestros silencios, por nuestras calles, con tu cruz. No nos juzgas: has decidido salvarnos, rescatarnos de tanto como nos esclaviza. Lo haces a tu modo, en silencio. Así entraste en nuestra historia: en el seno silencioso de tu Madre; en el silencio de un recién nacido en Belén; en los 30 años discretos de vida oculta. Y así te despides, en silencio. Tú nos lo habías dicho: “cuando vayas a orar, enciértrate en tu habitación y tu oración, en lo escondido –en el silencio– la escuchará tu Padre del Cielo”. Ese Padre tuyo y Padre nuestro que, como tú, permanece en silencio, porque en ti nos ha dicho todo lo que nos tenía que decir.

Noche de miradas. Es la mirada de tu Madre, la mirada más pura de la humanidad, conmovida por tu entrega. Es la mirada del Amor que es fiel hasta el final. Es aquella mirada tuya Jesús,

Buen Samaritano, que nos contemplas a nosotros, a esta humanidad malherida por tanta violencia, abusos e injusticias y sientes compasión por nosotros. Te detienes a nuestro lado y con todo el cariño curas nuestras heridas con aceite y vino. Y no nos dejas en las cunetas de la historia, abandonados. Es entonces cuando nos cargas en los hombros, como se carga una cruz, y pagas con tu vida para que

nosotros recuperemos la nuestra.

Es de noche. Es tu noche y es la noche de tu Madre, María. Ayúdanos, Jesús, a caminar estos días contigo, en medio de la noche, para esperar, con tu Madre que alboree tu Resurrección.

## AYÚDANOS JESÚS A CAMINAR ESTOS DÍAS CONTIGO

agua que no se agota, esa luz del mundo que atraviesa todas las noches... y hoy, ahora, es de noche, es la más amarga noche.

En medio de la noche os encontráis. Momento de silencio y de miradas. Tu silencio, Jesús, no es nuestro silencio. En el nuestro muchas veces hay cobardía y temor, como el de Pedro y los discípulos que huyeron despavoridos. Nuestro silencio es tanta veces cómplice de injusticias y es negación de la verdad. Y tú

# NUEVA COLECCIÓN FOTOGRAFICA. LAS ÚLTIMAS MIRADAS

HERMANDAD

EXPOSICIÓN



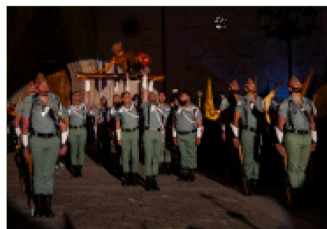
**D**olorosa Museo cuenta desde hace unos meses con un nuevo panel retroiluminado que recoge el acto de la noche del Jueves Santo de Las Últimas Miradas. Se trata de un elemento expositivo de 364x134 cm en el que se plasma este acto a partir de siete fotografías a través del objetivo del fotoperiodista gandiense Àlex Oltra.

El fotógrafo del Grau de Gandia nos acerca con su trabajo el sentimiento religioso que se respira en la plaza. Un acto en el que Madre e Hijo se despiden a través de la mirada brotando por doquier emotividad. "Un sentimiento que percibes en la plaza ya seas creyente o no lo

# JUEVES SANTO

## LAS ÚLTIMAS MIRADAS

El 14 de abril de 2022 se estrenó en la Plaza Mayor de Gandía Las Últimas Miradas, un acto protagonizado por la Virgen Dolorosa y el Santísimo Cristo Yacente en la Crucifixión. Desde entonces, cada noche de Jueves Santo esta nueva tradición congrega a cientos de personas en una atmósfera de recogimiento que invita a la oración.



### SILENCIO, MÚSICA Y SENTIMIENTO

La Semana Santa de Gandía se enriquece con este acto cargado de sentimiento, pasión y emoción. Un evento en el que se invita a los presentes a la reflexión interior, en un ambiente de recogimiento recreado para la ocasión. Madre e Hijo se despiden en una escena dramática en la que sobran las palabras y rigen las miradas de complicitad. La banda sonora de este acto la pone la pieza polifónica *Mater Christi Dolorosa* del compositor Juan Miguel Terrazas Samper creada especialmente para la celebración del Año Real de la Hermandad.

Fotos: Alex Oltra

Las  
Últimas  
Miradas

seas. Puedes contemplar con qué fervor se vive el momento por parte de todos los allí presentes, cofrades y no cofrades”, destaca Oltra.

En las fotografías, además de las dos imágenes titulares de las hermandades, aparecen también los distintos elementos que transforman la plaza durante unos minutos. Un espacio con poca luz. Los ciriales de los cofrades de la Dolorosa se encargan de abrir un camino que sirve de guía a la Virgen en su despedida con su Hijo. Una plaza repleta aguarda en silencio el acontecimiento final en la puerta de la Colegiata.

El ambiente de recogimiento, la solemnidad y la música recrean una perfecta atmósfera para el recogimiento. Los acordes del *Stabat Mater* anuncian la entrada de la Virgen Dolorosa, mientras que el *Mater Christi Dolorosa* de Juan Miguel Terrazas se encarga de cerrar este acto tan emotivo de la Noche del Jueves Santo.

Las Últimas Miradas ya tiene su propio espacio en Dolorosa Museo ocupando una de sus paredes principales. Una selección fotográfica de un trabajo de 25 instantáneas que guarda la Hermandad en su archivo fotográfico.

# DOCUMENTAL DOLOROSA REAL&MUSEO

HERMANDAD  
FOTOS ÀLEX OLTRA

## CULTURA RELIGIOSA

*EL DOCUMENTAL  
SE ESTRENÓ EL DÍA 22  
DE FEBRERO DE 2024  
EN EL TEATRO SERRANO  
DE GANDIA*

La Hermandad presentaba en la tarde noche del pasado 22 de febrero en el Teatro Serrano el documental Dolorosa Real: Dolorosa Museo. Un proyecto audiovisual que empezó a grabarse en 2019 y que por la lluvia primero y la pandemia después tuvo que retrasarse. Por fin, y tras seis intensos meses de rodaje y edición, el documental veía la luz causando una muy buena acogida por parte del público. La sala B del Teatro Serrano registraba una excelente entrada con un lleno absoluto.

Aquella idea inicial de hacer un documental con el acopio de procesiones y conocer la minuciosidad con la que se preparan desde el seno de la Hermandad, derivó en la narración de una historia. Un relato con su propia estructura, sus protagonistas y escenarios entorno al nacimiento de un nuevo espacio cultural en la ciudad como lo es DOLOROSA MUSEO.

Agradecer a Noelia Boluda por haber creído en este proyecto y haber sido capaz de darle vida propia a esta historia. A través del objetivo de su cámara nos presenta de una forma muy clara un hecho muy concreto: cómo la concesión del título de Real Hermandad lleva consigo el montaje de un museo abierto al público en general.

### **Con una misión evangelizadora**

El género del documental tiene una doble función: por un lado, la de concienciar al espectador sobre una temática concreta, y por otra, la de provocar una respuesta, una reacción. Y este documental que estamos a punto de estrenar deseamos que pueda cumplir esta doble misión.





En un momento en el que los aspectos relacionados con la religión no parecen estar de moda, este documental nos muestra cómo es posible todavía presentar el hecho religioso de una manera creativa. Gente que avanza en su plena convicción a pesar de las adversidades y del sentimiento de minoría. Este documental no es más que un pequeño ejemplo de cómo desde las Hermandades, tirando de esfuerzo e ilusión, se puede reconducir la mirada hacia esa esfera de lo trascendental.

DOLOROSA REAL: DOLOROSA MUSEO, quiere ser un homenaje a todos aquellos que un día decidieron crear una advocación a la

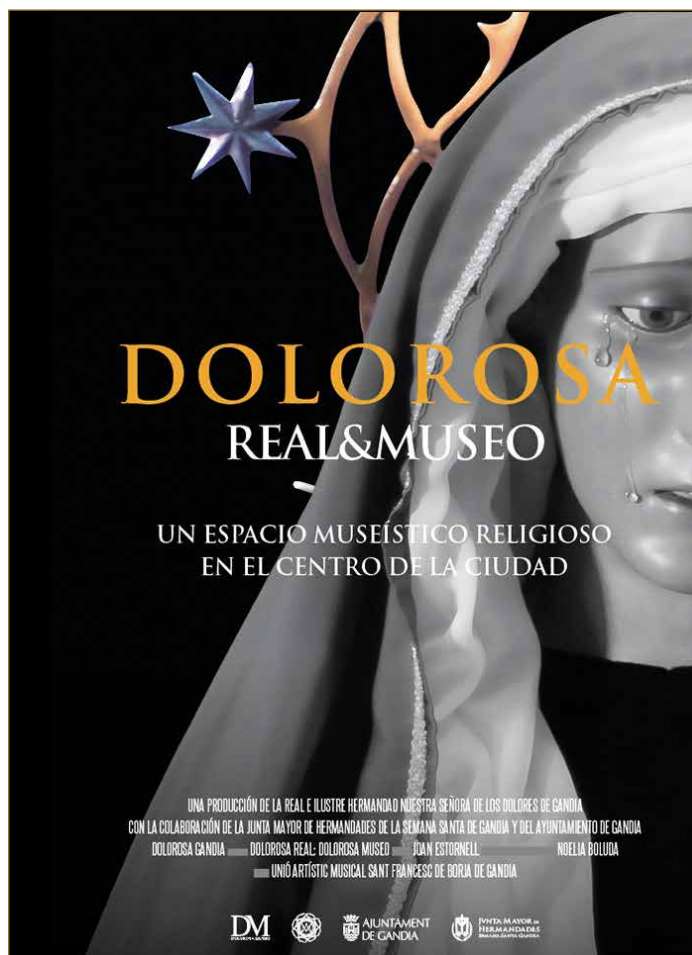
Virgen Dolorosa en forma de Hermandad. A todos los que a mediados del siglo pasado decidieron refundar esta cofradía. A todos aquellos que gracias a su esfuerzo hoy podemos contar con este legado. En definitiva, a todos aquellos que han hecho posible que la Dolorosa sea lo que hoy en día es, una Hermandad de las 18 que componen la Semana Santa de Gandia.

Un documental con una duración de 57 minutos que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Gandia y de la Junta Mayor de Hermandades de la Semana Santa de la ciudad y que recoge los testimonios de una treintena de protagonistas que de alguna manera tienen o han tenido una relación directa con la Hermandad. Agradecer a todos ellos su participación, sus vivencias contadas y conocimiento compartido, sin ellos nada de esto hubiera sido posible.

DOLOROSA REAL: DOLOROSA MUSEO es un documental de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia que nos presenta de una forma lineal el nacimiento de un nuevo contenedor cultural y religioso en la ciudad como es Doloresa Museo. Un espacio que pone en valor la Semana Santa de Gandia reconocida Fiesta de Interés Turístico Nacional desde 2019.

Agradecimientos por orden de aparición: Juan Alama, Rafael García, José Cascant, Pepita Durà, María Vila, José Torres, Javier Estornell, Antonio Picot, Gabí Piró, Juanjo Barber, Ricardo Rico, Jesús Montolío, José Sangil, Inmaculada Casanova, José Manuel Montagud, Toni Durà, Àlex Oltra, José Manuel Prieto, Ferran Frasset, Miguel Ángel Picornell, Emili Ripoll, Juan Miguel Terrazas, Vicent Martí, Miguel Vercher, Clara Carbo-nell, Octavio Hernández, Jorge Rocher y Joan Estornell.

Captura el QR para acceder a las fotografías de este evento.





# EL CATÁLOGO DE DOLOROSA MUSEO

HERMANDAD

EXPOSICIÓN

**D**olorosa Museo ya cuenta con su propio catálogo. Se trata de una nueva publicación que sirve de guía imprescindible para visitar esta muestra museística. Un libro catálogo de 134 páginas, editado a todo color, que recoge de una forma muy gráfica y ordenada cada una de las 12 áreas en las que se divide la muestra museística Dolorosa Real.

La publicación, cuyo autor es el Hermano Mayor, Joan Estornell, pone en valor a Dolorosa Museo a partir de las distintas temáticas: historia (recorrido histórico, significado del paso y señas de identidad), patrimonio (imágenes, joyas, aureolas, mantos, palios, tronos y estandartes), arte (pinacoteca) y cultura, (música, tradición editorial, audiovisual, archivo y biblioteca).

Pero, ¿por qué hace falta un catálogo de DOLOROSA MUSEO? Las razones son varias:

- **Registro y documentación:** Sirve como un registro oficial de las obras de arte presentes en la colección del museo. Esto es importante para mantener un registro histórico y para ayudar en la gestión y conservación de las piezas. El museo cuenta con un total de 455 obras, de las cuales solo 231 se encuentran expuestas. Se complementa este catálogo con la existencia de un inventario de la Hermandad.
- **Investigación:** Este catálogo proporciona información detallada sobre las obras de arte, incluyendo su origen, contexto histórico, proporciones, técnica utilizada. Esto es esencial para



investigadores que deseen estudiar las obras en profundidad, así como la historia de la Hermandad.

- Educación:** Este catálogo es una herramienta educativa valiosa para los visitantes del museo. Proporciona información adicional sobre las obras expuestas, lo que ayuda a enriquecer la experiencia del espectador al proporcionar contexto y detalles que pueden no estar inmediatamente disponibles en las cartelas de las exposiciones. El catálogo de la exposición DOLOROSA REAL es un complemento perfecto a la visita realizada.
- Promoción y difusión:** La Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia pretende a través de este catálogo promocionar el museo con su patrimonio y exposición permanente. Puede distribuirse como un recuerdo de la visita.
- Conservación:** Este catálogo contiene información importante que sirven de guía para la conservación y cuidado de las obras de arte.

El catálogo de DOLOROSA MUSEO es una herramienta multidisciplinar que sirve para documentar, investigar, educar, promocionar y conservar todo el extenso patrimonio histórico de la Hermandad que forma parte de la colección del Museo.

# IV CONCIERTO SOLIDARIO APERTURA SEMANA SANTA

HERMANDAD

EXPOSICIÓN



La Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores celebra su IV Concierto Solidario de Apertura de la Semana Santa de Gandia. Y lo hace con un concierto en el que participan la Unió Artístic Musical Sant Francesc de Borja de Gandia, dirigida por Vicent Martí Ferrer, y las Corales de Benirredrà, el Cor Sant Blai de Potries, la Coral Renaixença de Villalonga y el Cor de l'AEM Escola Musical La Nova de L'Olleria, todos ellos dirigidos por Juan Miguel Terrazas Samper.

La novedad del concierto de este año es la ampliación de los beneficiarios de la recaudación de las entradas. En esta edición, el Centro de Acogida San Francisco de Asís de Palma de Gandia se une a Cáritas Interparroquial y al Preventorio Infantil de Nuestra Señora de los Dolores de Real de Gandia.

El Teatro Serrano vuelve a ser el escenario para la celebración de un concierto que sorprenderá al público asistente con la voz de la soprano solista Pilar Giménez.

El concierto se enmarca dentro del programa de acción social de la Hermandad "Sonidos Solidarios" que recoge fondos para los colectivos más necesitados. Un programa que lleva ya recaudados más de 7.000 euros desde que se puso en marcha en 2019.

El concierto tendrá lugar en el Teatro Serrano de Gandia el 23 de marzo de 2024.

## PRIMERA PARTE

*Madrugá Macarena* (MP)

(Pablo Ojeda)

*Ave María* (soprano solista)

(Franz Schubert)

*Mi amargura* (MP)

(Víctor M. Ferrer)

*Ave María* (soprano solista)

(Giulio Caccini)

*Resurrexit*

(Jacobo Ferrer)

*Ave María* (soprano solista)

(Charles Gounod)

## SEGUNDA PARTE

*Dolorosa Real* (MP)

(Vicent Martí)

*Chi ci separerà*

(Marco Frisina)

*Sotto il tuo manto*

(Marco Frisina)

*Mater Christi Dolorosa* (MP)

(Juan Miguel Terrazas)

*Virgen Dolorosa* (MP)

(Miguel Vercher)

REALE ILUSTRE  
HERMANDAD  
NUESTRA SEÑORA  
DE LOS DOLORES  
DE GANDIA

CORALES DE BENIRREDRÀ, POTRIES, VILLALONGA  
Y LA NOVA DE L'OLLERIA

UNIO ARTÍSTIC MUSICAL SANT FRANCESC DE BORJA

SOPRANO SOLISTA / M<sup>re</sup> JOSÉ SOLER CREMADES

IV concierto solidario  
23 DE MARZO DE 2024  
18:30 HORAS  
TEATRO SERRANO

Apertura  
Semana  
Santa 24

A BENEFICIO  
Cáritas Interparroquial de Gandia, Centro de acogida S. Feo. de Asís de Palma de Gandia  
y Preventorio Infantil Nuestra Señora del Amparo de Real de Gandia

ENTRADA  
Donativo: 8 €

Punto de venta: Administración de Lotería nº 10 La Estrella. Paseo de las Germanías, 39 - Gandia

ALUNTAMENT  
DE GANDIA

Caritas

# 40 AÑOS DE TRADICIÓN EDITORIAL

HERMANDAD

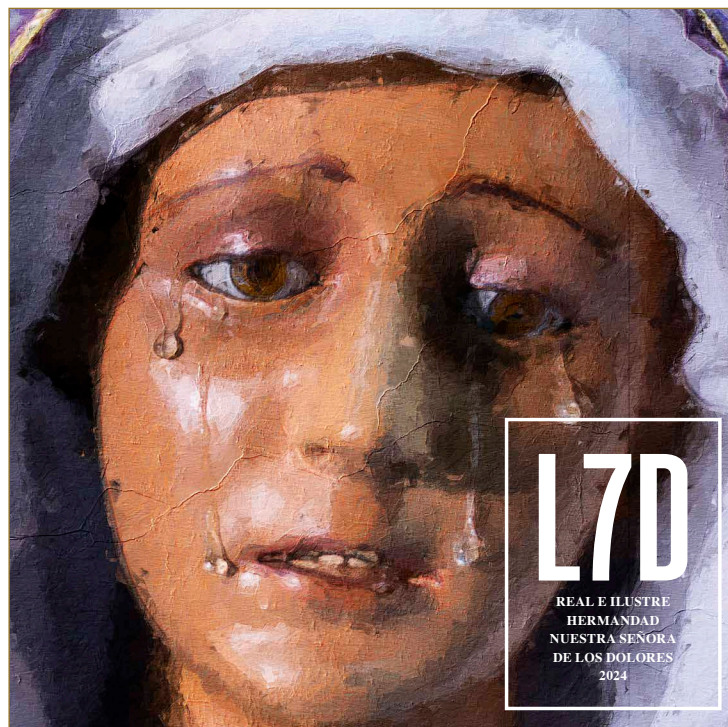
PUBLICACIONES

La Hermandad de la Dolorosa ha apostado desde siempre por la difusión de la fe a través de su boletín. Una publicación totalmente consolidada en la Semana Santa de Gandia que en 2024 saca a la calle su número 40. La publicación ha ido transformándose con el paso de los años, desde que en la década de los 80 se publicara su primer número.

El proyecto nació con un marcado carácter de boletín informativo. Los primeros ejemplares se encargaron de recoger información de interés para los cofrades con un marcado carácter interno. Este no pasaba de diez páginas grapadas impresas en blanco y negro.

Posteriormente, en la segunda etapa enmarcada en la década de los 90, el boletín dio un paso más y cambió su maquetación pasando a albergar otro tipo de contenido más allá del puramente informativo: horarios, procesiones y normas. La publicación, de periodicidad anual, ayudó sin duda alguna, además de promover el mensaje de la fe, a ampliar, de alguna manera, el patrimonio artístico de la Hermandad, puesto que cada año la portada de la misma, así como la ilustración de los Siete Dolores, eran encargados a un artista distinto. Una década después, aquella primera publicación que vio la luz con vocación informativa, nada tenía que ver con esta nueva coordinada por Antonio Picot Pellicer con una clara advocación a los Siete Dolores de María. Se introdujo un espacio reservado para la publicidad con el fin de poder financiar el proyecto.





### El nacimiento de la revista L7D

Tras el pequeño parón de un año que va a sufrir el boletín, en 2012 este dio un salto definitivo. Utilizando las nuevas tecnologías, la Hermandad apostó por profesionalizar la publicación en esta tercera época y dotarle de entidad propia. La cabecera pasó a denominarse L7D (Los 7 Dolores), también con edición anual, y cambió por completo de formato, pasando de un tradicional formato de A5, a un aspecto más cuadrado de 220 x 220 cm.

El color en su interior empezó a ilustrar las páginas y la publicidad continúa, hasta hoy en día, siendo su principal fuente de financiación.

En cuanto a su contenido, L7D se encuentra dividida en dos partes muy bien delimitadas. La primera de ellas recoge toda aquella información social de la Hermandad y de reflexión. Mientras que la segunda está reservada para las colaboraciones sobre temas muy variados: ciencia y fe, historia, educación, investigación, tradición, espiritualidad y acción social.

La publicación, coordinada por Javier Estornell Cremades, se aprovecha de las nuevas tecnologías para combinar el mundo offline con el online. De este modo a través de distintos QR el lector tiene la oportunidad de completar la lectura con determinadas reproducciones de audio y videos.

Una de las últimas novedades que presenta esta publicación es el espacio abierto a los más pequeños. Una simpática Lola es la protagonista de un audiocuento que trata de acercar la Hermandad y la Semana Santa al público infantil.

# RECOGIMIENTO EN PLENA NOCHE DEL VIERNES DE DOLORES

HERMANDAD

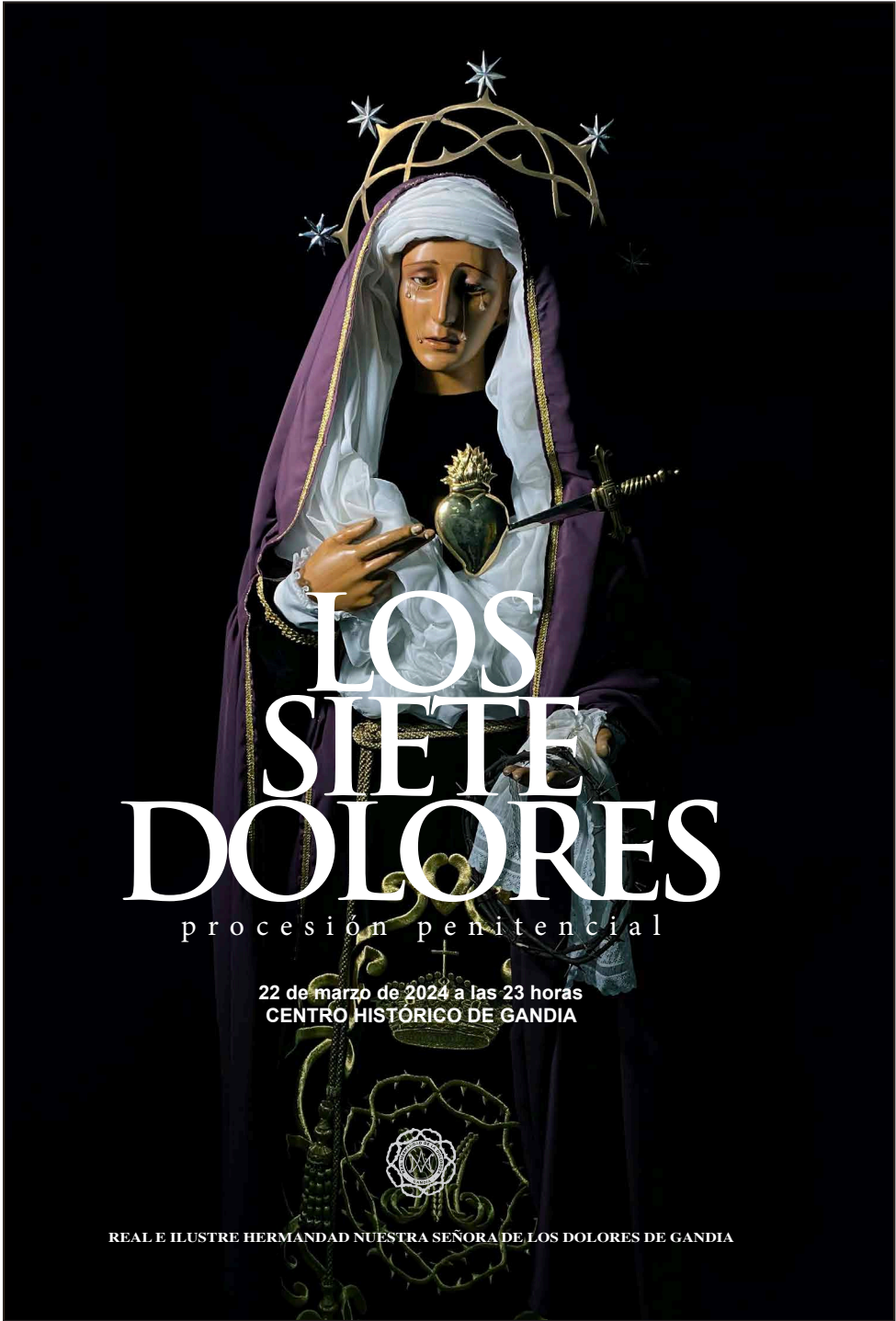
PROCESIÓN  
PENITENCIAL

La Hermandad celebra este año el 35º aniversario de la procesión penitencial de Los Siete Dolores de María. Una procesión de recogimiento con la que antiguamente se daba por iniciada la Semana Santa de Gandia.

El canto de los dolores, las oraciones y el sonido de los timbales, protagonizan una procesión de recogimiento y reflexión por el centro histórico de la ciudad. Una procesión en la que debutan los nuevos cofrades. La Virgen visita la capilla del Palacio Ducal, el colegio Carmelitas, el monasterio de Santa Clara y la Insigne Colegiata de Gandia. Este año, a petición de la asamblea de la Hermandad va a variar su recorrido para no alterar el silencio y la atmósfera de reflexión. Así, el Quinto dolor se rezará en la calle Vicaris y no en la Plaza Loreto donde se celebraba habitualmente.

El cartel de este año, obra también del Hermano Mayor, cierra un ciclo que se inició hace ocho años utilizando para ello nuevamente la imagen de la Virgen Dolorosa. Una imagen a color sobre fondo negro y con letras blancas sobreimpresas que destacan el título de la procesión.

La Procesión Penitencial tendrá lugar el viernes de dolor, 22 de marzo, a las 23 horas, desde el interior de la Colegiata de Gandia. Como es habitual esta transcurre por el centro histórico de la ciudad.



# LOS SIETE DOLORES

procesión penitencial

22 de marzo de 2024 a las 23 horas  
CENTRO HISTÓRICO DE GANDIA

REAL E ILUSTRE HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE GANDIA



ÉLÉ MÚLTIPLO QUE INCORPORA  
PERCUSSIONISTES  
TEMER FORTALMENTE PROHIBIT  
TOCAR ALOS INSTRUMENTOS DE  
PERCUSSÃO

7VHIV4

A man with glasses, wearing a light blue button-down shirt, dark trousers, and sneakers, is sitting on a wooden stool. He is positioned in the center of the frame. Behind him is a stage area with several large, ornate brass instruments, possibly tubas or euphoniums, on stands. To the right, there are blue chairs and a music stand. The floor is made of large, light-colored tiles. In the foreground, there are green upholstered chairs and a black metal frame. The overall setting appears to be a museum or a rehearsal space.

**DOLOROSA**  
REAL&MUSEO

**DM**  
DOLOROSA MUSEO

# LOS 7 DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA

M. I. SR. D. JOSÉ CASCANT RIBELLES  
(CONSILIARIO DE LA HERMANDAD)

## ORACIÓN

### INTRODUCCIÓN

¡Virgen de vírgenes santas!,  
llore ya con ansias tantas,  
que el llanto dulce me sea;  
porque su Pasión y Muerte  
tenga en mi alma, de suerte  
que siempre sus penas vea.

(Secuencia de la Misa de la bienaventurada Virgen de los Dolores, estrofa 8)

### INVITACIÓN A MEDITAR

Al comenzar esta noche la contemplación de los Dolores de María, meditamos sobre todo la actitud de la Madre de Jesús. Es la mujer que se mantiene en su puesto, no renuncia a su deber de Madre de quien ha venido a redimirnos, a sacarnos de las desgracias que nos rodean. Es lo que hace María, no deja solo a Jesús: Le acompaña con su dolor y, a la vez piensa en nosotros: podemos hacer las cosas bien. Es Dios quien nos impele a ser portadores de paz y de alegría, aunque eso nos lleve a complicar nuestra vidas como hicieron Jesús y María.

Hoy queremos llevar nuestra contemplación de los Dolores de la Virgen María, escrutando su corazón y comunicándonos con Ella que también es Madre Nuestra. Tenemos que implicarnos en el mundo en que vivimos haciendo el bien. Vemos que por doquier se impone la violencia, guerras sin sentido o con mero sentido económico, armamentístico y de poder, guerras en los hogares, violencia contra la mujer, violencia contra el hombre, violencia contra los niños —a veces los hijos—, violencia contra los ancianos... La lista es larga, pero Nuestro Señor, el Cristo, sufrió en su Pa-

sión violencia por parte de los hombres, por odio, envidia, rencores, etc. Nuestra oración de esta tarde no la convertiremos en Dolores contra la violencia sino para fomentar la paz y el amor en la sociedad y en la familia. La Virgen vivió sufriendo esta misma violencia. San José y la Virgen sufrieron el abandono por parte de sus familiares incluso. La Virgen se nos presenta hoy, en este recorrido que vamos a hacer para evitar la violencia, en un muro de bondad entre Jesús y los que lo están crucificando. María puede ser la paz del hogar, el amor entre esposos, la alegría por la paz de los pueblos, la armonía de los ciudadanos, la esperanza de los jóvenes, la salud de los enfermos, la paciencia de los ancianos; podemos considerarla como signo de todo eso.

**Padrenuestro, Avemaría, Gloria.**

### ORACIÓN

Te pedimos, Señor, que nosotros, tus siervos, gocemos siempre de salud de alma y cuerpo, y por la gloriosa intercesión de santa María, siempre Virgen, líbranos de las tristezas de este mundo y concédenos las alegrías del Cielo. Por Jesucristo, nuestro Señor.

**Rf.** Amén.

**Vf.** Bendigamos al Señor.

**Rf.** Demos gracias a Dios.



La Dolorosa  
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN  
©Museo Nacional del Prado

# I DOLOR LA PROFECÍA DE SIMEÓN

Del Evangelio según san Lucas:  
Cuando se cumplieron los días de su purificación, según la ley de Moisés, [los padres de Jesús] lo llevaron a Jerusalén para presentarlo al Señor.

Había entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, hombre justo y piadoso, que aguardaba el consuelo de Israel; y el Espíritu Santo estaba con él.

Simeón los bendijo y dijo a María, su madre:

«Este ha sido puesto para que muchos en Israel caigan y se levanten; y será como un signo de contradicción —y a ti misma una espada te traspasará el alma—, para que se pongan de manifiesto los pensamientos de muchos corazones».

(Lc 2, 22. 25. 34-35)



Escucha aquí el dolor cantado por la Coral Polifónica "Sagrada Familia" de Gandia bajo la dirección de Telmo Gadea.

**La Madre piadosa estaba  
junto a la cruz y lloraba  
mientras el Hijo pendía;  
cuya alma, triste y llorosa,  
traspasada y dolorosa,  
fiero cuchillo tenía.**

## REFLEXIÓN

Dios y Señor Nuestro, por medio del anciano Simeón anunciaste el Dolor intenso de María, señalándolo como una enorme y cruel espada que traspasa el alma. Es una violencia extrema, soportada con un sufrimiento callado, mientras los demás están mortificando la vida de los justos.

En este Dolor proponemos nuestro compromiso de poner paz en nuestro entorno, no ser nunca motivo de dolor para los demás. Hoy oramos a Dios para que la violencia con que se hizo sufrir al alma de María, a su corazón de Madre, no entre en las familias. Que los esposos se respeten y no se desprecien, produciendo más dolor. Que la esposa no sufra ninguna violencia y que el esposo no sea despreciado por ninguna causa. Que el amor sea más fuerte que la muerte, más poderoso que las diferencias que pueda haber. Que nunca acaben los esposos el día con una discusión, sino con una reconciliación que les devuelva el amor a sus corazones y la paz a sus almas.

**Dios te Salve María...**



### ORACIÓN

DIOS Todopoderoso y eterno, que en Cristo manifiestas tu gloria a todas las naciones, por los Dolores de tu Santísima Madre, vela solícito por la obra de tu amor, para que tu Iglesia, extendida por todo el mundo, persevere con fe inquebrantable en la confesión de tu nombre. Por Jesucristo, nuestro Señor.

Rf. Amén.



Simeón con el Niño en brazos  
ANÓNIMO  
©Museo Nacional del Prado

# II DOLOR LA PERSECUCIÓN Y HUIDA A EGIPTO

## **Del Evangelio según san Mateo:**

Cuando [los Magos] se retiraron, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto; quédate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo». José se levantó, tomó al niño y a su madre, de noche, se fue a Egipto y se quedó hasta la muerte de Herodes para que se cumpliera lo que dijo el Señor por medio del profeta: De Egipto llamé a mi hijo”.

(Mt 2, 13)



**¡Oh cuán triste y cuán aflicta  
se vio la Madre bendita,  
de tantos tormentos llena!  
Cuando triste contemplaba  
y dolorosa miraba  
del Hijo amado la pena.**

## **REFLEXIÓN**

No hay paz para la Madre Dolorosa, se apoya en san José y en la alegría de tener al niño. Los Magos les hicieron comprender lo que Jesús suponía de salvación para la humanidad. Herodes golpea el alma de María y la llena de dolor al ver al Hijo de Dios que viene a salvar a la humanidad y se vio rechazado por los poderosos de la Tierra. María guardaba todo esto en su corazón.

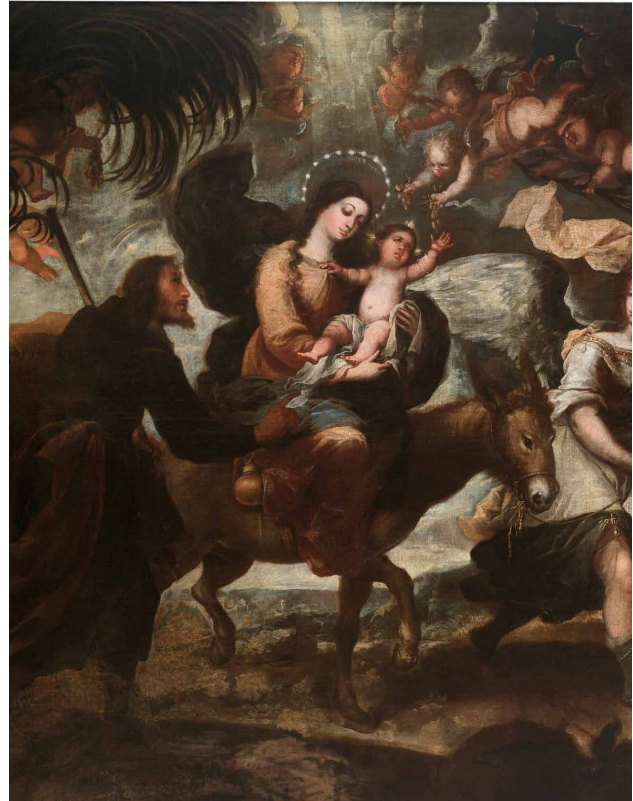
En este Dolor proponemos nuestro pensamiento y nuestra oración por aquellas personas que en distintos lugares sufren violencia y persecución por su fe, por su condición humana de pobreza, ignorancia o impotencia para defenderse pacíficamente y callan como María, portando ellos el padecimiento de Cristo que sintió su Madre Dolorosa.

**Dios te Salve María...**

### ORACIÓN

Oh, Dios, en cuyo ordenamiento tiene la familia su sólida base, atiende compasivo las súplicas de tus siervos, y haz que, siguiendo los ejemplos de la Sagrada Familia de tu Unigénito en las virtudes domésticas y en la práctica del amor, lleguemos a gozar de los premios eternos en el hogar del Cielo. Por Nuestro Señor Jesucristo.

RJ. Amén.



La Huida a Egipto  
ATRIBUIDO A SOLÍS, FRANCISCO DE  
©Museo Nacional del Prado

# III DOLOR JESÚS PERDIDO EN EL TEMPLO

## Del Evangelio según san Mateo:

Cuando [Jesús] cumplió doce años, [él y sus padres] subieron a la fiesta según la costumbre y, cuando terminó, se volvieron; pero el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin que lo supieran sus padres. Estos, creyendo que estaba en la caravana, anduvieron el camino de un día y se pusieron a buscarlo entre los parientes y conocidos; al no encontrarlo, se volvieron a Jerusalén buscándolo. Y sucedió que, a los tres días, lo encontraron en el templo, sentado en medio de los maestros, escuchándolos y haciéndoles preguntas. Todos los que le oían quedaban asombrados de su talento y de las respuestas que daba.

Al verlo, se quedaron atónitos, y le dijo su madre: «Hijo, ¿por qué nos has tratado así? Tu padre y yo te buscábamos angustiados». Él les contestó: «¿Por qué me buscabais? ¿No sabíais que yo debía estar en las cosas de mi Padre?». Pero ellos no comprendieron lo que les dijo.

(Lc 2, 42-50)



Y ¿cuál hombre no llorara,  
si a la Madre contemplara  
de Cristo, en tanto dolor?  
¿Y quién no se entristeciera,  
Madre piadosa, si os viera  
sujeta a tanto rigor?

## REFLEXIÓN

Cuando perdemos alguien o algo de valor, sufrimos Señor, con una porción de egoísmo, porque nos quedamos sin aquello que amamos. Parece que sufrimos porque nos falta algo. Señor, yo perdí a mi Jesús y me pareció que me alejaba de ti, que era yo quien me perdía. Pronto entendí que a veces tú, Señor, nos dejas para que sepamos responder por nosotros mismos. Cuando perdí a mi Jesús, el mundo se me cayó a mis pies y mi corazón se llenó de angustia. Acompañada de José, fuimos en su busca y lo encontramos entre los maestros de la ley. Verlo fue un gozo, pero no entendí que yo debo ir siempre por delante. Guárdame en mi corazón dolido aquellas palabras: «Yo debo estar en las cosas de mi Padre» y comprendí que yo también debía estar en las cosas de mi Hijo. Ayuda, Señor y Dios mío, a todas aquellas personas que viven de espaldas a Dios y a la verdad y que acepten la salvación.

En este Dolor nos paramos a considerar la inocencia de los niños. Hay muchos niños que viven, sin culpa de ninguna clase, la violencia. La sufren y les transforma, con frecuencia, en seres vengativos. Hay niños que han perdido a sus padres a causa de la guerra, que han sido asesinados por odio y rencor, otros por-

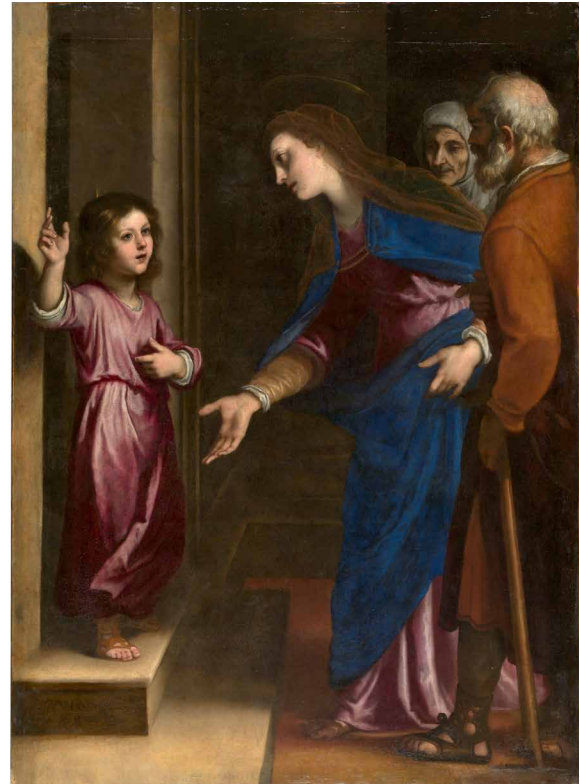
que los consideran como que sobran en este mundo, han perdido a sus padres porque han sido encarcelados por diversas causas justas o injustas, pero para los niños siempre resulta un drama. Hay niños que son despreciados en las escuelas por razones de pobreza, enfermedad o falta de alguna virtuosidad sin culpa propia. Son diversos modos sutiles de persecución, de desamparo. Oremos por ellos, por sus padres y educadores para que puedan y sepan darles amor y apartar de ellos todo tipo de violencia.

### **Dios te Salve María...**

#### **ORACIÓN**

Oh, Dios, que con inescrutable providencia has querido que la Iglesia esté asociada a la pasión de tu Hijo, por la intercesión de la Madre de tu Hijo, concede a los niños, que sufren violencia, esperanza y amor, para que sean reconocidos como testigos silenciosos y veraces de tus promesas salvíficas. Por Jesucristo, nuestro Señor.

**Rf.** Amén.



Jesús niño, en la puerta del Templo  
COELLO, CLAUDIO  
©Museo Nacional del Prado

# IV DOLOR MARÍA SE ENCUENTRA CON JESÚS CAMINO AL CALVARIO

## Del Evangelio según san Juan:

Tomaron a Jesús, y cargando él mismo con la cruz, salió al sitio llamado «de la Calavera» (que en hebreo se dice Gólgota), donde lo crucificaron; y con él a otros dos, uno a cada lado, y en medio, Jesús. Y Pilato escribió un letrero y lo puso encima de la cruz; en él estaba escrito: «Jesús, el Nazareno, el rey de los judíos». Leyeron el letrero muchos judíos, porque estaba cerca el lugar donde crucificaron a Jesús, y estaba escrito en hebreo, latín y griego. Entonces los sumos sacerdotes de los judíos dijeron a Pilato: «No escribas “El rey de los judíos”, sino: “Este ha dicho: Soy el rey de los judíos”».

(Jn 19, 16b-21)



**Por los pecados del mundo,  
vio a Jesús en tan profundo  
tormento la dulce Madre.  
Vio morir al Hijo amado,  
que rindió desamparado  
el espíritu a su Padre.**

## REFLEXIÓN

Siempre hay gente que quiere quitar a los demás los derechos fundamentales que les protegen: libertad, seguridad, vida privada y familiar, libertad de pensamiento, expresión y reunión, derecho a la educación, a la propiedad, al asilo y a la protección... Jesús vivió la conculcación de estos derechos fundamentales por parte de los que deseaban manipular a la sociedad en provecho propio y no dudaron en utilizar la violencia, sometiendo a inocentes con todo su poderío. La Virgen se encontró con Jesús en la Vía Dolorosa sufriendo esta gran injusticia.

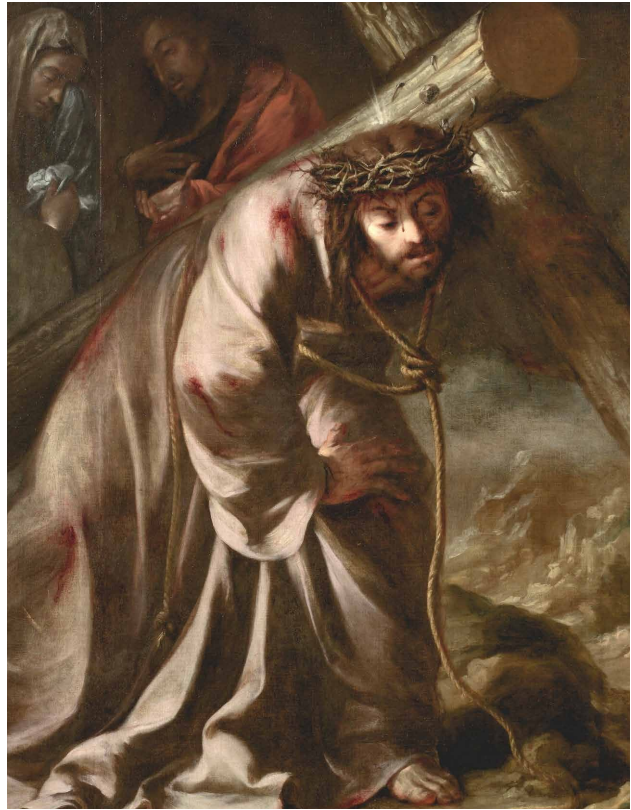
Aprendamos a respetar la libertad y los derechos de los que nos rodean, no descartemos a nadie. Recemos por aquellos pueblos que se ven sometidos a la tiranía, al pensamiento de unos pocos, que solo valoran su voluntad y no el derecho de todos los seres humanos.

**Dios te Salve María...**

### ORACIÓN

Dios todopoderoso y eterno, salvación de cuantos que creen en ti, escucha las oraciones que te dirigimos por tus siervos sometidos a la voluntad de los poderosos. Para estos inocentes imploramos el auxilio de tu misericordia, haz que recuperen su libertad, y sientan la intercesión maternal de Santa María, que siempre desea el bien de todos sus hijos. Por Jesucristo, nuestro Señor.

Rf. Amén.



Cristo camino del Calvario  
VALDÉS LEAL, JUAN DE  
©Museo Nacional del Prado

# V DOLOR LA CRUCIFIXIÓN Y MUERTE DE JESÚS

## Del Evangelio según san Lucas:

Junto a la Cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena. Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio. Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo: «Tengo sed».

Había allí un jarro lleno de vinagre. Y, sujetando una esponja empapada en vinagre a una caña de hisopo, se la acercaron a la boca. Jesús, cuando tomó el vinagre, dijo: «Está cumplido». E, inclinando la cabeza, entregó el espíritu.

(Jn 19, 25-30)



¡Oh dulce fuente de amor!,  
hazme sentir tu dolor  
para que llore contigo.  
Y que, por mi Cristo amado,  
mi corazón abrasado  
más viva en él que conmigo.

## REFLEXIÓN

En todo el camino hacia el Calvario, María y Jesús se han mirado con frecuencia para intercambiar el dolor por el amor. Las miradas de María eran consuelo para Jesús y a la vez las miradas de Jesús son esperanza para la Madre Dolorosa. Llegan al Calvario y María ve que Jesús culmina su Pasión, concluyendo la Eucaristía de su Vida, tomando la copa del vinagre y diciendo “Está cumplido”. La última mirada antes de su muerte ha incrementado el dolor de la Madre, pero a la vez siente la satisfacción de ver que su Hijo ha cumplido su misión. Queda la esperanza dolorosa.

Oremos, hermanos, por todos aquellos que han muerto injustamente, por los que sufren dolorosas enfermedades, por los que viven su existencia con amargura, con el riesgo de que en su corazón despierten deseos negativos. Que la Virgen Dolorosa les ayude y todos ellos sientan su cercanía y la caricia de su manto protector.

**Dios te Salve María...**



### ORACIÓN

Dios Todopoderoso y Eterno, por los Dolores de la Virgen María, a quien hemos recibido como Madre Nuestra, te imploramos que concedas a quienes viven sin esperanza encontrar la verdad al caminar en tu presencia con sincero corazón y a nosotros, deseosos de ahondar en los valores evangélicos, ser ante el mundo testigos más convincentes de tu amor y crecer en la caridad fraterna. Por Jesucristo, nuestro Señor.

Rf. Amén.



La Crucifixión  
DISCÍPULO DE DAVID, GÉRARD  
©Museo Nacional del Prado

# VI DOLOR MARÍA RECIBE EL CUERPO DE JESÚS

Del Evangelio según san Lucas:

Al anochecer, como era el día de la Preparación, víspera del sábado, vino José de Arimatea, miembro noble del Sanedrín, que también aguardaba el reino de Dios; se presentó decidido ante Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús. Pilato se extrañó de que hubiera muerto ya; y, llamando al centurión, le preguntó si hacía mucho tiempo que había muerto. Informado por el centurión, concedió el cadáver a José.

(Mc 15, 42-45)



**Y, porque a amarle me anime,  
en mi corazón imprime  
las llagas que tuvo en sí.  
Y de tu Hijo, Señora,  
divide conmigo ahora  
las que padeció por mí.**

## REFLEXIÓN

Bajan a Jesús de la Cruz. José de Arimatea supo dar la cara y, como creyente, habría rezado para conseguir que Pilato le concediera el cuerpo sin vida de Jesús. El Descendimiento no fue fácil. El pequeño grupo de fieles al Señor lo vive con dolor e inquietud. La Madre permanece silenciosa. Piensa en tantas mujeres que ha conocido en su vida y que han perdido a sus hijos por diversas causas. María las comprende a todas, pero más aún aquellas que han perdido a sus hijos con violencia u odio.

En este dolor recemos por las todas las madres que han sufrido la muerte de sus hijos. Oremos porque encuentren un José de Arimatea que las acompañe en este durísimo trance y puedan sentir el consuelo de abrazar siempre a sus hijos en su corazón maternal. Hoy estas madres están en nuestra memoria y merecen nuestro recuerdo. Pidamos a María que haga llegar nuestra oración a estas mujeres que sufren por la pérdida de algún hijo.

**Dios te Salve María...**

### ORACIÓN

DIOS Todopoderoso y Eterno, en tu mano están los corazones de los hombres y las mujeres y los derechos de los pueblos, por la intercesión de la Madre Dolorosa, mira con bondad a los que nos gobiernan las naciones, para que abunden entre ellos los "Josés de Arimatea", que en todas partes mantengan, con tu auxilio, la prosperidad de los pueblos, la paz estable y la libertad religiosa. Por Jesucristo, nuestro Señor

Rf. Amén.



La Piedad  
DYCK, ANTON VAN  
©Museo Nacional del Prado

# VII DOLOR LA SEPULTURA DE JESÚS

Del Evangelio según san Mateo:  
José de Arimatea, que era discípulo de Jesús aunque oculto por miedo a los judíos, pidió a Pilato que le dejara llevarse el cuerpo de Jesús. Y Pilato lo autorizó. Él fue entonces y se llevó el cuerpo. Llegó también Nicodemo, el que había ido a verlo de noche, y trajo unas cien libras de una mixtura de mirra y áloe. Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en los lienzos con los aromas, según se acostumbra a enterrar entre los judíos. Había un huerto en el sitio donde lo crucificaron, y en el huerto, un sepulcro nuevo donde nadie había sido enterrado todavía. Y como para los judíos era el día de la Preparación, y el sepulcro estaba cerca, pusieron allí a Jesús.

(Jn 19, 38-42)



**Hazme contigo llorar  
y de veras lastimar  
de sus penas mientras vivo;  
porque acompañar deseo  
en la cruz, donde le veo,  
tu corazón compasivo.**

## REFLEXIÓN

Por el gran sufrimiento vivido por la Madre, merece el título de Dolorosa, ya que ha participado en la Redención muy cerca de su Hijo. A esto se añade el padecimiento de la separación. La sepultura del Hijo, con todos los ritos del enterramiento, es como un “aquí se acabó”, pero la Madre Dolorosa tiene esperanza porque cree en las promesas divinas, sabe que su Hijo es el Hijo Unigénito del Padre, Dios de Dios verdadero y no puede acabar. Esta esperanza que tiene María es dolorosa y confiada. Confiada porque es un bien para la humanidad. Allí está el origen del dolor de Cristo y María convertido en esperanza.

El pequeño grupo que ha acompañado a María hasta el sepulcro de su Hijo amado se convertirá en Iglesia naciente que espera y por eso mismo vive anticipadamente la Resurrección del Señor.

Oremos por los ancianos abandonados en residencias y sin visita alguna. Que siempre haya un pequeño grupo, como el de la Iglesia naciente con María, que nos muestre que no acaba la vida, que sigue y que Dios está a su favor. Cristo ha resucitado y los ancianos que se sienten solos tienen siempre su cercanía y la de todas aquellas personas que, con su vida, quieren hacerlo presente hoy para los ellos. Que nuestra

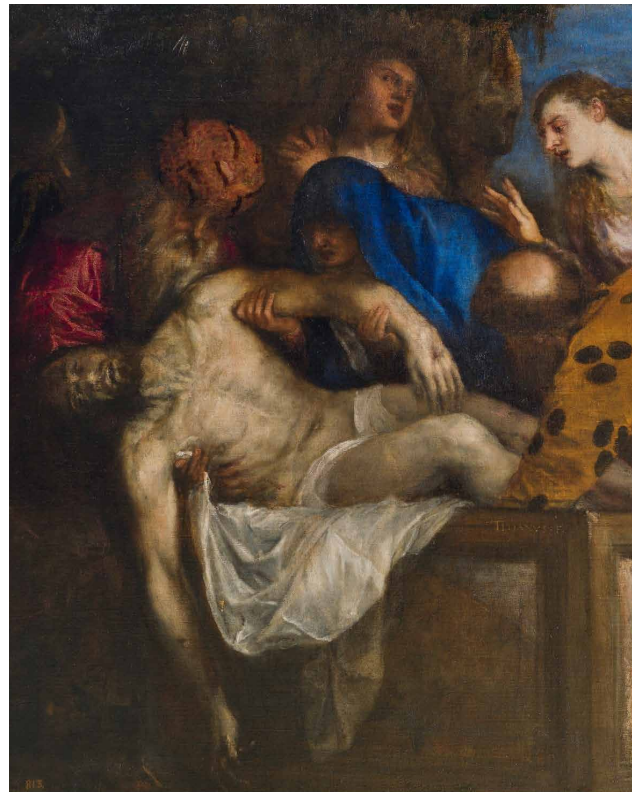
plegaria nos lleve a descubrir que podemos ser portadores de Cristo para los demás.

**Dios te Salve María...**

**ORACIÓN**

Te pedimos, Señor, que, por la gloriosa Pasión de tu Hijo, que tanto hizo sufrir a la Virgen María al pie de la Cruz, concedas a tus siervos difuntos el perdón de los pecados que siempre desearon, para que te conozcan en verdad y merezcan gozar de tu visión eterna. Por Jesucristo, nuestro Señor.

**Rf.** Amén



Entierro de Cristo  
TIZIANO, VECELLIO DI GREGORIO  
©Museo Nacional del Prado

### **ORACIÓN CONCLUSIVA**

Haz que me ampare la muerte  
de Cristo, cuando en tan fuerte  
trance vida y alma estén;  
porque, cuando quede en calma  
el cuerpo, vaya mi alma  
a su eterna gloria. Amén.

(Secuencia de la Misa de la bienaventurada Virgen de los Dolores)

Por la persona e intenciones del Santo Padre, el Papa Francisco.

Padrenuestro, Avemaría y Gloria.

### **ORACIÓN FINAL**

Oh, Dios, junto a tu Hijo elevado en la cruz quisiste que estuviese la Madre dolorosa; concede a tus hijos que viven la ancianidad con dificultades, que, asociándose con María a la pasión de Cristo, merezcan participar en su resurrección. Por Jesucristo, nuestro Señor.

**Rf.** Amén



# DOLOROSA

REAL&MUSEO

DM  
DOLOROSA MUSEO

# LOLA Y EL AÑO LITÚRGICO



Audiocuento

TEXTO: DOLOROSA HERMANDAD  
ILUSTRACIONES: EZEQUIEL SONA





Era un sábado de finales de noviembre y Lola estaba, como tantos otros sábados, en los locales parroquiales con el grupo de Júniors. Entró un momento el párroco D. José y los felicitó por la festividad del día siguiente, Cristo Rey, y añadió:

—Mañana es el último domingo del Año Litúrgico.

Lola, siempre queriendo saber más, preguntó:

—¿La Iglesia tiene un año distinto?

D. José le respondió:

—Así es. Las celebraciones religiosas en la Iglesia, lo que se llama Año Litúrgico, comienzan en el Primer Domingo de Adviento.

Y añadió:

—Estaría muy bien que los Júniors, con un par de vuestros monitores, hicieseis un mural, que pondríamos en un panel a la entrada del Templo, con los domingos y las celebraciones más importantes del Año Litúrgico.

Lola dijo:

—Muy bien, pero antes nos tendrán que explicar más detalles de este Año que se vive en la Iglesia.

Los monitores, Margarita y Sergio, se ofrecieron voluntarios para buscar toda la información, coordinar la confección del mural y se pusieron como plazo tres semanas.



D. José afirmó:

—Muy bien, dentro de tres semanas es el 3er Domingo de Adviento, llamado Domingo Gaudete –domingo de la alegría- ya que estamos cerca del nacimiento del Niño Dios, y seguro que nos alegraremos también al ver vuestro precioso mural.

Margarita y Sergio, al cabo de unos días, prepararon un escrito con una detallada información acerca del desarrollo del Año Litúrgico, invitando a los Júniors a que se lo leyeran y plantearan las dudas que tuvieran en la próxima reunión. Llegado el día, Sergio comenzó diciendo:

—El Año Litúrgico, como habréis leído, comienza el Primer Domingo de Adviento y el último domingo de dicho Año es el Domingo de Cristo Rey. Los tiempos litúrgicos son: Adviento, Navidad, Ordinario, Cuaresma, Triduo Pascual, Pascua y, de nuevo, Ordinario.

Pues bien, antes de ponernos a trabajar, resolveremos las dudas que tengáis.

Inmediatamente Lola dijo:

—Tengo varias preguntas que hacer. La primera: ¿qué significa Adviento?



Margarita, que había estudiado Latín en el Bachillerato, y continuaba estudiando Filología en la Universidad, le respondió:

—Adviento viene del latín, *adventus*, y significa venida. El Tiempo de Adviento es, por tanto, un tiempo de preparación para la venida del Salvador. Como veis en las hojas que os hemos repartido hay cuatro domingos de Adviento.

Sergio añadió:

—En este tiempo litúrgico se pone cerca del altar la corona del Adviento, en ella hay un cirio central, más grande, y alrededor cuatro cirios. El Primer Domingo de Adviento se enciende un cirio, el segundo dos y así sucesivamente hasta la Misa de la Nochebuena que se encienden los cuatro y el cirio central, que representa al Niño Dios que ha nacido. La Corona de Adviento se mantiene hasta finalizar el tiempo de Navidad.

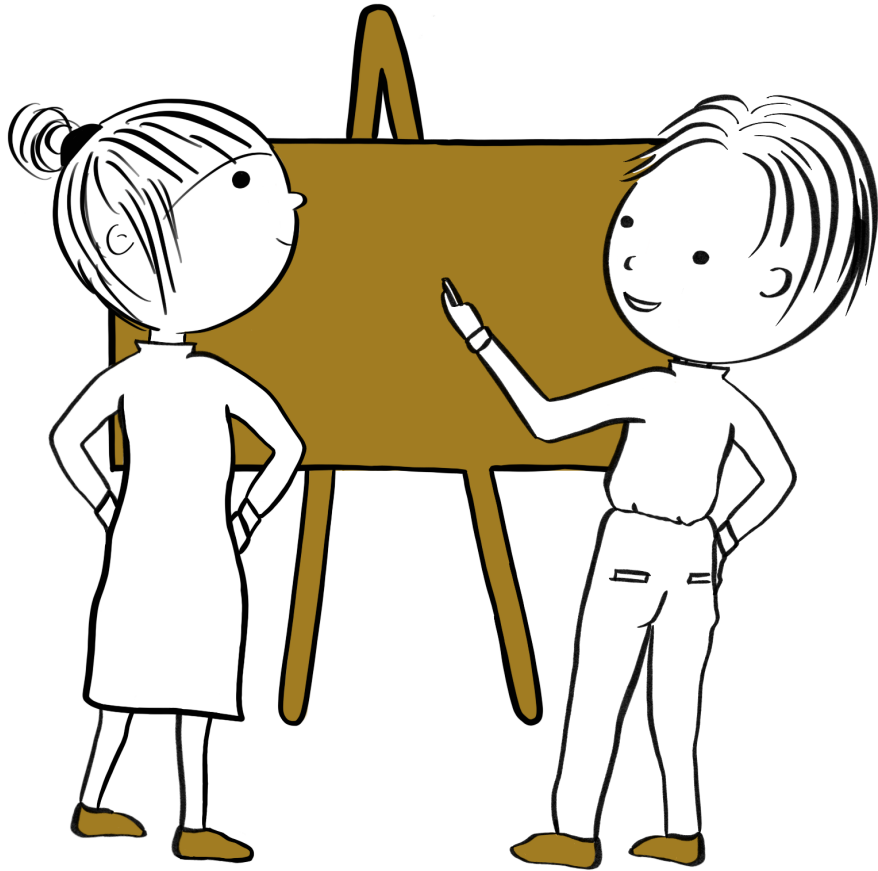
Después Lola dijo:

—El día 6 de Enero es el día de los Reyes Magos, pero habéis puesto en las hojas que nos habéis dado: Epifanía, ¿qué significa esta palabra?

Margarita le respondió:

—Esta palabra viene del griego y significa manifestación. El Hijo de Dios no vino para salvar a un pueblo en concreto, sino a todos los seres humanos. En los Magos estamos simbolizados toda la humanidad.

A continuación, Lola preguntó:



—Según la información que nos habéis presentado por escrito hay dos épocas, a lo largo del año, en la que los domingos son del Tiempo Ordinario. ¿Por qué?

Sergio le respondió:

—Con el Bautismo del Señor termina el tiempo de Navidad y comienzan los domingos del Tiempo Ordinario, que se interrumpen con la llegada de la Cuaresma. El Miércoles de Ceniza comienza el Tiempo de Cuaresma, que tiene cinco domingos, y termina por la tarde del Jueves Santo, con la Misa de la Cena del Señor. Después viene el Triduo Sacro, que finaliza por la tarde del Domingo de Resurrección. El Tiempo de Pascua tiene siete domingos, el último es el Domingo de Pentecostés, en el que celebramos la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles. Después del Tiempo de Pascua se vuelve al Tiempo Ordinario, que, en este Año Litúrgico 23-24 serán: seis semanas antes de la Cuaresma y veintiocho semanas después de Pascua; en total: treinta y cuatro semanas de Tiempo Ordinario hasta el último domingo del Año Litúrgico, que es el Domingo de Cristo Rey.

Margarita añadió:

—La Cuaresma es un tiempo penitencial de preparación para vivir lo más importante del Año Litúrgico, que es la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

A continuación Lola planteó esta pregunta:

—¿Cuál es la celebración más importante del Año Litúrgico?

Margarita le respondió:

—Sin duda es la Vigilia Pascual, que tiene lugar en la tarde-noche del Sábado Santo. En esta Vigilia celebramos la Resurrección de Cristo. El Cirio Pascual, que se enciende esa noche, simboliza a Cristo Resucitado y estará encendido en todas las Misas durante el Tiempo Pascual.

Siguió preguntando Lola:

—Y, ¿qué celebramos durante el Tiempo Ordinario?

Le contestó Margarita, admirada de los deseos de saber de Lola:

—El Tiempo Ordinario se denomina así porque sigue el “orden” de la vida de Jesús recogida en los evangelios según San Mateo, San Marcos y San Lucas. Meditamos sus enseñanzas, su ejemplo, sus parábolas, sus milagros, así como los lugares que visitó.

Toni, un joven de los Júniors, que era muy observador, intervino diciendo.

—No solo va a ser Lola la que pregunte.

Y añadió:





Me he dado cuenta que en las Misas el sacerdote viste con ornamentos de diferentes colores. ¿Tiene esto relación con los Tiempos Litúrgicos?

Sergio le respondió:

—Muy buena pregunta Toni.

Y continuó:

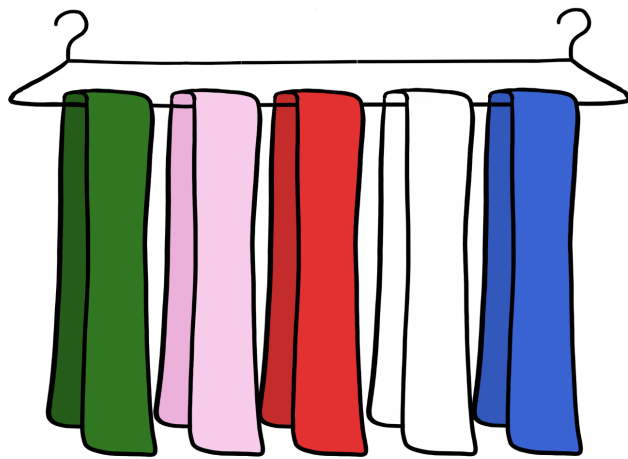
—Los colores de la estola y la casulla que utiliza el sacerdote en la Misa, así como, en algunos templos, el color del paño que recubre el ambón - que es el lugar donde se proclama la Palabra de Dios - tienen que ver con el Tiempo Litúrgico. De este modo habréis observado estos colores: morado, blanco, verde, rojo y, menos frecuentes, azul y rosa.

Toni intervino:

—¿Qué simboliza cada color?

Margarita le contestó:

—El morado: simboliza penitencia y preparación para encontrarse con Jesús; el blanco: simboliza la alegría, la luz y la vida; el verde: simboliza la esperanza y el deseo de crecimiento espiritual; el rojo: simboliza el fuego y la sangre y también significa el Espíritu Santo que da la fuerza para testimoniar la fe con el martirio; el azul: se utiliza en las fiestas marianas, especialmente la Inmaculada Concep-



ción; y el rosa: simboliza la alegría en el tercer Domingo de Adviento, por la cercanía del nacimiento del Salvador; y el gozo en el cuarto Domingo de Cuaresma, en el que vemos más cercana la Pascua.

Seguidamente Lola dijo:

—Sugiero que tengamos presentes estos colores para hacer el mural. De este podríamos destacar: con un fondo morado: los domingos de Adviento y de Cuaresma; con fondo blanco: el tiempo de Navidad y el tiempo de Pascua; con un fondo verde: los domingos del tiempo Ordinario; con fondo azul: la festividad de la Inmaculada Concepción; y con fondo rosa: el tercer domingo de Adviento y el cuarto domingo de Pascua.

Intervino Sergio, diciendo:

—Muy buena sugerencia, Lola, pero, para hacerlo todavía mejor hay que matizar algún pequeño detalle: el color rojo se utiliza también el Domingo de Ramos, el Viernes Santo y el Domingo de Pentecostés; y el Domingo de Cristo Rey se utiliza el color blanco.

Terminó Margarita diciendo:

—Si no hay más preguntas, pongámonos a trabajar que hay que terminar el mural antes del Domingo Gaudete.



# DOLOROSA

REAL&MUSEO

**DM**  
DOLOROSA MUSEO

# AGENDA DE ACTOS 2024

## **21 DE MARZO**

20:15 H. PRESENTACIÓN

Presentación de la Revista L7D en DOLOROSA MUSEO.

## **22 DE MARZO. VIERNES DE DOLOR**

22:00 H. MISA Y ADMISIÓN DE NUEVOS HERMANOS

Eucaristía ante la Virgen Dolorosa en la Colegiata. Al finalizar tendrá lugar la admisión de los nuevos hermanos

23:00 H. PROCESIÓN PENITENCIAL DE LOS SIETE DOLORS DE MARÍA

La procesión transcurrirá por el centro histórico de la ciudad, empezando en el interior de la Colegiata. Al finalizar la Procesión Penitencial, se servirá el tradicional chocolate caliente en DOLOROSA MUSEO.

## **23 DE MARZO**

11:00 - 13:30 H. REPARTO DE PALMAS

En el local de la Hermandad. El Domingo de Ramos no habrá reparto de palmas.

18:30 H. CONCIERTO

Concierto solidario. IV Concierto Solidario de Apertura de la Semana Santa de Gandia. Teatro Serrano.

## **24 DE MARZO . DOMINGO DE RAMOS**

11:00 H. BENDICIÓN DE LAS PALMAS Y PROCESIÓN

El acto será en la Plaza Escuelas Pías. Se ruega guardar absoluto silencio en el acto litúrgico de la bendición de las palmas. A continuación, tendrá lugar la procesión con la participación de todas las Hermandades.

## **28 DE MARZO. JUEVES SANTO**

22:00 H. PROCESIÓN

Traslado en procesión de la Virgen Dolorosa. Punto de concentración: Plaça Major.

23:30 H. LAS ÚLTIMAS MIRADAS

A la llegada a la Plaça Major tendrá lugar "Las Últimas Miradas" entre la Dolorosa y el Yacente. Este acto formará parte de la procesión por lo que se ruega que no se quiten el capuchón hasta que concluya el acto.

## **29 DE MARZO. VIERNES SANTO**

08:00 H. VIACRUCIS

Acompañamiento de la Virgen Dolorosa en el Viacrucis Penitencial. Salida desde el Palau Ducal. Aquellos que quieran, podrán participar con verdugo. A la conclusión tendrá lugar el tradicional almuerzo en DOLOROSA MUSEO.

19:00 H. PROCESIÓN GENERAL

Procesión general de Viernes Santo. Punto de concentración: calle Colón.

## **30 DE MARZO. SÁBADO SANTO**

21:15 H. PROCESIÓN

Procesión de acompañamiento a la Virgen de la Soledad. Punto de concentración: Palau Ducal.

## **31 DE MARZO. DOMINGO PASCUA**

10:30 H. ENCUENTRO

El acto tendrá lugar en la Plaça Major de Gandia. Punto de concentración: Palau Ducal.

# NORMAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

La mejor forma de manifestar externamente que cumplimos con nuestras obligaciones como hermanos de la Dolorosa es vestir con esmerada corrección nuestro hábito procesional.

1. Para las procesiones del Jueves y Viernes Santo se deberá respetar la fila asignada, según acuerdo tomado en la Asamblea General, alternándose cada año el lado.

2. Es obligatorio el uso del calzado reglamentario a partir de los 18 años.

3. Para los desfiles los hermanos deberán presentarse con:

Guantes negros  
Calcetines negros  
Calzado reglamentario  
Calzado negro (para los menores de 18 años. No zapatillas deportivas)

Piensa que todo ello forma parte de la vestimenta de la Hermandad y que en caso de que no te vistas correctamente, no podrás procesionar.

4. En el viacrucis del Viernes Santo se podrá ir con verdugo o capuchón y sin cirial.

5. Si repartes caramelos en las procesiones del Jueves y Viernes Santo, trata de hacerlo con disimulo y corrección. No debes llevar una cantidad excesiva. Recuerda que estás en un acto religioso.

6. Los hermanos que no repartan caramelos pueden comunicarlo al adquirir la cera, con la finalidad de situarlos por su lado cerca del trono, pero teniendo presente que todos participamos en una misma procesión.

7. Deberás llevar el cirial encendido, salvo que por el viento resulte imposible.

8. Para el buen desarrollo de las procesiones se debe guardar una distancia entre hermanos siempre constante de aproximadamente un metro.

9. No provoques cortes en las procesiones y sigue las orientaciones de los responsables.

10. Al terminar el recorrido de la procesión del Jueves Santo, **deberás permanecer con el capuchón puesto hasta que te lo indiquen. La procesión no finalizará hasta que termine el acto de "Las Últimas miradas"**.

## INFORMACIÓN DE INTERÉS

Os recordamos, como en años anteriores, que la venta de ciriales y cera será en el Local Social situado en San Rafael, 60 - bajo izquierda, con el siguiente horario:

### SÁBADO DE DOLOR

(23 DE MARZO) Sólo reparto de palmas  
De 11 h a 13.30 h

### LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO

(25, 26 Y 27 DE MARZO)  
De 19 h a 21 h

### JUEVES SANTO

(28 DE MARZO)  
De 11 h a 13 h

### PRECIOS 2024

IMAGEN VIRGEN CAPUCHÓN 15 €  
CIRIAL GRANDE 70 €  
CIRIAL PEQUEÑO 60 €  
CAZUELA DE BRONCE GRANDE 40 €  
CAZUELA DE BRONCE PEQUEÑA 30 €  
CIRIO 18 €  
PULSERA HERMANDAD 2 €  
BALCONERA 20 €  
ESCULTURA 100 €  
INSIGNIA DE PLATA 40€

### CUOTAS EJERCICIO

INDIVIDUAL 50 €  
(Niños menores de 14 años solo pagan la cuota de ingreso 30 €)

La Junta Directiva ruega la colaboración de todos para una mejor organización.

# ¿QUÉ PASA CON LA PAZ?

DR. D. ENRIQUE ORIHUEL IRANZO  
(DOCTOR EN QUÍMICA)

## COMENTARIOS

«Mis héroes ya no son los soldados y el rey, sino las cosas de la paz [...] Pero nadie ha conseguido entonar una epopeya por la paz, ¿qué pasa con la paz, que apenas se deja describir?». Ese es el lamento del narrador en la película *El cielo sobre Berlín*<sup>1</sup>, que toma el nombre de Homero, el primer poeta de la historia, cronista de la guerra de Troya y de las gestas de Aquiles y Odiseo. La película transcurre en Berlín antes de la caída del muro. Cansado y envejecido, Homero se pregunta sobre su misión como cronista del mundo: ¿Qué pasa con la paz? ¿Por qué se canta a las hazañas y héroes de la guerra, pero no se encuentran las hazañas y héroes de la paz?

La historia está teñida con la sangre de las guerras. Grandes relatos de batallas y el recuerdo de victorias pretéritas en nuestros pueblos y ciudades rememoran la muerte, porque como ya dijo Svetlana Alexiévich «la guerra no es más que matar»<sup>2</sup>.

En Italia se encuentran calles y plazas con el nombre de Vittorio Veneto, el pueblo donde en octubre de 1918 comenzó la última gran batalla de la I Guerra Mundial. Combatieron Italia y el Imperio austrohúngaro y, en once días, murieron o resultaron heridas más de 120.000 personas. Lo que no se recuerda es que fue una batalla prescindible porque la guerra ya estaba decidida y el imperio de los Habsburgo derrotado y desmembrado. Tampoco se recuerda que esa guerra, con sus diez millones de muertos, no sólo fue injusta, sino también inmotivada. «Si hoy, reflexionando con calma, nos preguntamos por qué Europa fue a la guerra en 1914, —escribió Stefan Zweig—<sup>3</sup> no hallaremos ni un solo fundamento razonable, ni un solo motivo».



Pocos días después de Vittorio Veneto, el 11 de noviembre de 1918, los Aliados y el Imperio Alemán firmaron el armisticio. Pasaron seis horas entre la firma y la hora convenida para el alto el fuego. Un joven capitán quiso aprovechar el tiempo y mantuvo sus cañones disparando contra el enemigo hasta quince minutos antes del cese oficial de hostilidades. En una carta a su esposa lamentaba la paz con palabras brutales: «Es una pena que no podamos ir y devastar Alemania y cortar las manos, los pies y el cuero cabelludo de algunos de los niños alemanes y de algunos de sus viejos...».<sup>4</sup> Ese capitán era Harry S. Truman y en 1945 se convirtió en presidente de EE.UU. Su belicosidad no se había atenuado y, en agosto de 1945, ordenó lanzar las bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki. Murieron más de 240.000 personas. Al igual que en Vittorio Veneto, las bombas fueron una atrocidad prescindible. La guerra no es más que matar.

La paz es el sueño inalcanzable de la humanidad. En la Iglesia son habituales las invocaciones a la paz: «Gloria a Dios en el cielo, y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor», pero sufrimos el azote perenne de la guerra, simbolizada por el segundo jinete

del Apocalipsis: «Y vi aparecer otro caballo, rojo como el fuego. Su jinete recibió el poder de desterrar la paz de la Tierra, para que los hombres se mataran entre sí».<sup>5</sup> Si Dios existe, ¿por qué permite que haya guerras? ¿Por qué existe el mal en el mundo?

Olai es el nombre de un personaje de ficción de un relato de Jon Fosse.<sup>6</sup> Un humilde pescador de un fiordo noruego, a quien las preguntas sobre el mal le crean dudas de fe: «Existe un Dios, sin duda, piensa Olai. Pero está muy lejos y muy cerca, aquí mismo está [...] Y este Dios no es el único que gobierna el mundo y a las personas, desde luego que también está aquí, pero no cabe duda de que se despistó mientras creaba el mundo», y Olai

también está seguro de «una voluntad activa de Satanás».

¿Cómo se puede creer en Dios cuando hay tanto mal? La anciana tía del escritor Rob Riemen le explicó a su sobrino que «¡El mal existe!

y siempre existirá [...] a mí me han enseñado que hay tanto un cielo como una tierra, pero que no hay un cielo en la tierra».<sup>7</sup>

Dios no es el origen ni la causa de la guerra, sino que la rivalidad destructiva de los hombres es la que enfrenta a las personas y a las naciones conduciéndolas a la destrucción. Al jinete del Apocalipsis le resulta fácil desterrar la paz de la tierra, porque tiene la ayuda de la ambición, el odio y la maldad del hombre, expresiones –a fin de cuentas– del rechazo a Dios.

Aunque el narrador de El cielo sobre Berlín lamenta no encontrar héroes de la paz, éstos sí que existen. Siempre han existi-

## ¿CÓMO SE PUEDE CREER EN DIOS CUANDO HAY TANTO MAL?

do, aunque no tengan la notoriedad de los héroes de la guerra. Giacomo della Chiesa (1854-1922) fue uno de ellos, aunque sus esfuerzos fueran olvidados. Fue elegido papa en 1914, recién comenzada la I Guerra Mundial, con el nombre de Benedicto XV. Desarrolló una incansable actividad encaminada a la conciliación en un conflicto que describió como «el suicidio de la Europa civilizada». Sus esfuerzos humanitarios y su empeño por la paz, aunque baldíos, explican que fuera conocido como el «papa de la paz».

Benedicto XV condenó enérgicamente la guerra: «la más tenebrosa tragedia del odio humano y de la humana demencia» y utilizó los recursos de la Iglesia y sus relaciones diplomáticas para paliar la situación de heridos y prisioneros, auxiliando a las familias de las víctimas. En agosto de 1917 presentó una detallada propuesta de paz que hizo llegar a los países beligerantes, planteando un programa basado en el arbitraje internacional, la devolución de los territorios ocupados y la renuncia a indemnizaciones: una paz sin vencedores ni vencidos. Ese mismo año escribió a los obispos de todo el mundo pidiendo que se elevaran hacia María, Madre de misericordia, «desde todos los lugares de la tierra [...] desde allí donde haya un alma fiel, desde los campos y los mares ensangrentados» la invocación *Regina pacis*, *ora pro nobis*, que se incorporó como la última de las letanías del Rosario.

La estela de paz que dejó Benedicto XV la siguieron sus sucesores hasta nuestros días. El Jueves Santo de 1963, en plena guerra fría, Juan XXIII publicó la encíclica *Pacem in terris*<sup>9</sup> dirigida a los católicos y «a todos los hombres de buena voluntad». La encíclica fundamenta la paz sobre la verdad, la justicia, la libertad y el amor, y es un firme rechazo a la guerra y a la carrera de armamentos. El papa Juan afirmó que en la era atómica es impensable que la guerra pueda ser un instrumento de justicia:

«en nuestra época, que se jacta de poseer la energía atómica, resulta un absurdo sostener que la guerra es un medio apto para resarcir el derecho violado». Esta misma idea la expuso el papa Francisco en la encíclica *Fratelli tutti*<sup>9</sup> al afirmar que «hoy es muy difícil sostener los criterios racionales madurados en otros siglos para hablar de una posible 'guerra justa'».

Francisco insistió en que la guerra no es un «fantasma del pasado» sino una amenaza presente, la «negación de todos los derechos», «una derrota frente a las fuerzas del mal».<sup>10</sup> Hoy el jinete del Apocalipsis sigue en su empeño de desterrar la paz de la Tierra, no sólo en Ucrania y Palestina, sino también en guerras olvidadas como las de Birmania, Somalia o Sudán.

El mensaje del cristianismo sobre la paz nos alcanza a todos: «Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque serán llamados hijos de Dios».<sup>11</sup> Porque la paz no es sólo la ausencia de guerras, sino que es armonía con uno mismo y con los demás: concordia, amistad, conciliación... Trabajar por la verdad, la justicia, la libertad y el amor es también trabajar por la paz, algo a lo que todos podemos contribuir.

1. PELÍCULA ALEMANA DE WIM WENDERS DE 1987, TAMBIÉN CONOCIDA COMO *LAS ALAS DEL DESEO*, INTERPRETADA POR BRUNO GANZ Y OTTO SANDER.
2. SVETLANA ALEXIÉVICH. *LOS MUCHACHOS DEL ZINC*. ED. DEBATE (2016).
3. CITADO POR ROB RIEMEN EN *EL ARTE DE SER HUMANO* P. 81. ED TAURUS (1923).
4. HARRY S. TRUMAN. CARTA A SU ESPOSA DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1918: *WWI LETTER FROM HARRY TO BESS*. *HARRY S. TRUMAN PRESIDENTIAL LIBRARY & MUSEUM*. [WWW.TRUMANLIBRARY.ORG](http://WWW.TRUMANLIBRARY.ORG).
5. SAN JUAN. *APOCALIPSIS*, 6:4.
6. JON FOSSE. *MAÑANA Y TARDE*. ED. NÓRDICA LIBROS-DE CONATUS (1923).
7. ROB RIEMEN. *EL ARTE DE SER HUMANO* P. 65. ED TAURUS (1923).
8. JUAN XXIII. ENCÍCLICA *PACEM IN TERRIS* (1963).
9. FRANCISCO. ENCÍCLICA *FRATELLI TUTTI* (2020).
10. *IBIDEM*. CAP. 7.
11. *EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO* 5,9.

# LA GUERRA NO ES UN FANTASMA DEL PASADO SINO UNA AMENAZA PRESENTE

(EL PAPA FRANCISCO)

# UNA INSÓLITA CENA DE PASCUA

DR. D. JUAN ALAMA CHOVA

## COMENTARIOS

**A**lgunas de las cuestiones que plantea el estudio de los evangelios proceden de las aparentes contradicciones en las que incurrían en determinadas ocasiones, si bien es cierto que estudios recientes que profundizan en el análisis literario de los textos, permiten aclarar estas situaciones.

Entre estas cuestiones destacan principalmente tres de las cuales, quizás las más interesantes serían dos de ellas: La Cena de Jesús con los apóstoles no fue normal y el rito de Pascua quedó inconcluso o abierto.

En el siglo I, la cena pascual contenía una serie de elementos significativos y precisos para los judíos. En las oraciones anteriores a la cena se bendecía el pan sin levadura, que simbolizaba la huida apresurada de Egipto, reservándose una porción para el final de la cena Afikomán, y que hoy en día en la comunidad judía se come al finalizar la cena en recuerdo del cordero pascual santificado en el templo. Actualmente los judíos no comen cordero pascual, ya que el mismo tenía que estar sacrificado con una serie de normas en el templo de Jerusalén, y mientras el templo no esté reconstruido será un poco difícil.

A continuación, se bendicen cuatro copas de vino. Al respecto el Mishná capítulo 10 establece que “incluso el más pobre de Jerusalén no comerá mientras no está reclinado en la mesa y no tenga cuatro copas de vino, aunque sea de los de la olla popular”.

Mientras se producía la acción de alabanza se bendecía la primera copa o de la Santificación “Kidush”, y se

servía el plato inicial, o aperitivo consistente en hierbas amargas (lechuga, perejil, rábanos silvestres...), mencionadas en el Éxodo. Estas se mojaban con la salsa Haroset, elaborada con dátiles, almendras, higos secos y pasas y a partir de la maceración con especias y vinagre. Se pronunciaba la Hagadá, que recordaba la esclavitud de los hebreos en Egipto y su posterior liberación, entonándose la primera parte del Hallel, (Aleluya) "Bendito seas, Dios nuestro, que nos has liberado y libraste a nuestros padres del poder de Egipto" (Salmos 112-113).

## JESÚS ALTERA EL RITO DE LA PASCUA JUDÍA

Después se dispensaba el plato principal y se bendecía la segunda Copa o de la Salvación, para pasar posteriormente a la de la bendición y consumo de la tercera copa de la Redención, entonándose la segunda parte del Hallel Salmo 114. La última de las 4 copas se denomina Copa de la Consumación. Este a grandes rasgos el rito de la pascua judía.

Jesús alteró este ritual. Tres circunstancias fueron alteradas: el lavatorio de los pies; la

institución de la Eucaristía y no consumir la cuarta Copa o de la Consumación.

El Lavatorio de los pies, como signo, era practicado en Oriente como signo de hospitalidad, pero realizado por los esclavos y era impensable que el Maestro lavara los pies a los discípulos. De ahí la expresión de Pedro ¿...cómo me vas a lavar Tú los pies...? De esta forma demostraba Jesús un acto de humillación ...El que quiera ser primero, que sea el ultimo...

En segundo lugar y casi con toda probabilidad y finalizada la cena habitual se cantaría el Salmo 114 instituyéndose la Eucaristía –hecho insólito en el rito cerrado de la Pascua Judía– con las sobras del pan ácimo. Mientras cenaban tomó pan, y pronunciando la bendición lo partió y dándoselo a sus discípulos dijo: "tomad y comed este es mi cuerpo" (Mt 26, 26), hecho esto algo insólito en el rito judío.

A continuación... finalizada la cena, tomo el Cáliz, dando gracias dijo: bebed todos de él porque esta es mi sangre de la Nueva

Alianza que será derramada por muchos para la remisión de los pecados...(Mt 26, 27).

Llama la atención el concepto de Nueva Alianza establecido por Jesús establecido en la cena. En términos jurídicos sería una Novación (modificación del pacto, al considerarse en ese momento Dios y teniendo poder para establecer dichos cambios). Con ello quiere manifestar que el pacto de Dios establecido en la sangre y descendencia de Abraham, lo cambia y a partir de ahora será en la sangre de Cristo.

“DEBO DE INTENTAR IMAGINARME QUE LE SUCEDERÍA A UN HOMBRE QUE REALMENTE LEYERA LA HISTORIA DE CRISTO COMO HISTORIA DE UN HOMBRE...Y ME GUSTARÍA SEÑALAR QUE UNA LECTURA DE ESTE TIPO REALMENTE IMPARCIAL, CONDUCIRÍA, SI NO INMEDIATAMENTE A LA CREENCIA, AL MENOS A UNA PERPLEJIDAD PARA LA QUE NO HABRÍA OTRA SOLUCIÓN QUE CREER”.

(Gilbert Keithith Chesterton)

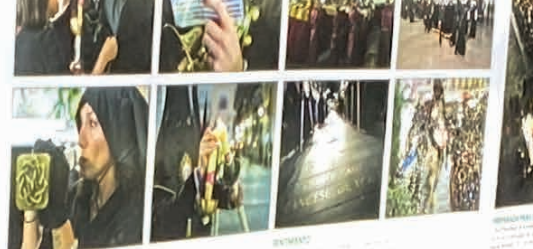
La cena debería de haber terminado con el consumo de la cuarta copa de la Consumación –de la promesa–, “Pues os digo que no beberé el fruto de la vid hasta que llegue el reino de Dios (Lc 22, 17-18). “Finalizada la cena, tomó el Cáliz, dando gracias dijo: bebed todos de él porque esta es mi sangre de la nueva alianza que será derramada por muchos para la remisión de los pecados” (Mt 26, 27-28). Hecho este que no se produjo, porque no se había derramado su sangre, con lo cual podemos apreciar que dejó la cena inconclusa “abierta”. En este momento debería haberse consumido la cuarta copa y terminar la cena. Sin embargo, esto no ocurrió así: Después de haber cantado los himnos (Halel Salmos 113-118) salieron hacia el monte de los olivos (Mt 26,30).

“En el monte de olivos mientras oraba pronuncia Padre si quieres, aleja de mi este Cáliz, pero no se ha haga mi voluntad sino la tuya” (Lc 22, 41-44), resultando evidente que se refería al consumo de la Copa de Consumación.

Entonces surge la cuestión cuando consumió la promesa: “Pues os digo que no beberé el fruto de la vid”. Leemos que al acercarse al Gólgota, se le ofreció vino mezclado con mirra, con potente efecto narcótico, sin embargo Él lo rechazó, siendo en la cruz cuando “empaparon un esponja en el vinagre –que es fruto de la vid– “y cuando Jesús lo probó dijo Tetelestai –todo esta consumado– cerrando de este modo la Cena de Pascua que hasta el momento había permanecido inconclusa.



La noche del Jueves Santo en Gauda es especial. Gestos, miradas perdidas, recogimiento, oración, música sacra, historia, encuentros y despedidas forman parte de la celebración. Un momento que, a lo largo de los siglos, se ha ido enriqueciendo con verdaderas obras maestras.



GESTOS Y MIRADAS DE UNA NOCHE  
 un momento que, a lo largo de los siglos, se ha ido enriqueciendo con verdaderas obras maestras.



02 HISTORIA DE UNA  
 S. XV  
 EL ORIGEN



# DOLOROSA

## REAL&MUSEO

DM  
 DOLOROSA MUSEO

# EL ALELUYA DE HÄNDEL

DR. D. ÓSCAR CREUS ORTOLÁ  
(DIRECTOR DE ORQUESTA Y MUSICÓLOGO.  
DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE)

MÚSICA

El coro del *Aleluya* es una de las piezas más carismáticas de la música sacra y una oportunidad perfecta para adentrarse en el mundo musical de G.F. Händel. Forma parte del oratorio *El Mesías*, sobre texto de Charles Jennens, y se canta al final de su segunda parte dedicada a la Pasión. El estreno se produjo en el hoy desaparecido Great Music Hall de Dublín el 13 de abril de 1742 y como curiosidad musicológica sabemos que actuó un coro de dieciséis hombres y dieciséis niños provenientes de los coros de las catedrales de San Patricio y de la Santísima Trinidad. La orquesta estaba formada por cuerdas, dos trompetas, dos oboes, timbales y bajo continuo y para la ocasión se envió el órgano del propio compositor a Dublín.

Fue todo un éxito. Asistieron en torno a 700 personas y se recaudaron 400 libras que fueron íntegramente destinadas a tres organizaciones benéficas de la ciudad: el Mercer's Hospital, el Jervis Street Hospital y a la liberación de presos con deudas. Sin embargo, pese a la buena acogida en Irlanda, el estreno en Londres tuvo que esperar todavía un año y se realizó en el Covent Garden. Como era normal la música se reorganizó para adaptarse a los cantantes londinenses y la instrumentación se ampliaría con fagotes y trompas, pero aun así en Londres no recibió la cálida acogida de Dublín. Muy al contrario, se generó tal polémica por interpretar un Oratorio en un teatro, que el compositor se vio obligado a cambiar el nombre y presentar la obra bajo el título de *Nuevo Oratorio Sagrado*, sin éxito, porque la prensa mantuvo la idea de que era un tema demasiado elevado para ser representado en un teatro.



**¿Qué caracteriza esta música de Händel?**

Desde el punto de vista compositivo Händel utiliza las técnicas propias del barroco pero las adapta a un sentido digamos “comercial” de la música. Y cuando nos referimos a su adaptación comercial nos referimos a que en el uso de estas técnicas tiene muy presente a quién se dirige su música porque en Händel está siempre muy presente la necesidad de gustar. Desde esta perspectiva estética difiere esencialmente de su coetáneo J.S. Bach, más críptico y de una elaboración matemática más compleja, quien se sustrajo en mayor medida al gusto del público. Ahora

## JESÚS ALTERA EL RITO DE LA PASCUA JUDÍA

bien, Händel tampoco pudo sustraerse del todo a la servidumbre del mecenazgo. Se cuenta que el compositor alemán, queriendo congraciarse con el recién nombrado Rey de Inglaterra Jorge I, quien fuera soberano del ducado de Hannover y Príncipe elector, con quien anteriormente había tenido ciertas desavenencias, organizó un concierto singular que dio lugar a la creación de una de sus obras más conocidas *Música acuática*: Según The Daily Courant, alrededor de las ocho de

la tarde del miércoles, 17 de julio de 1717, el rey Jorge I y varios aristócratas se embarcaron en una barcaza real para hacer una excursión por el Támesis. Otra barcaza, que transportaba a unos cincuenta músicos salió a su encuentro interpretando la obra compuesta por Händel especialmente para la ocasión. El Rey y la Reina quedaron tan satisfechos que a partir de ese momento las relaciones entre el compositor y el monarca se restablecieron de nuevo.

Händel, desde su puesto de director general del teatro del Covent Garden –patrocinado por el monarca–, nunca perdía de vista lo que en la industria musical actual supone el marketing, es decir, debía crear un producto musical que gustase y para ello necesitaba contar con los mejores divos de la época a destacar los vanos esfuerzos por contratar al más famoso castrati de la época, Carlo Broschi, más conocido como Farinelli, quien actuaba en el teatro rival de la Nobleza, patrocinado por el príncipe de Gales. A esta mentalidad “comercial” responde que el uso del contrapunto y la fuga en sus manos resulte menos encriptado que en las manos de J.S. Bach y que su *Measias* siga siendo todavía hoy uno de los mayores hits musicales de todos los tiempos. Händel añade al final del manuscrito –igual que lo hacía siempre J.S. Bach–, las letras SDG, (*Soli Deo Gloria*) a mayor gloria de Dios.

Volviendo al coro del *Aleluya*, podemos apuntar que técnicamente la introducción orquestal en la resplandeciente tonalidad de Re Mayor ya contiene el germen musical de los motivos que vamos a escuchar a continuación. El tema melódico inicial (porque el Señor Dios omnipotente reina) con notas largas en línea ascendente y descendente, como la silueta de una montaña le-

jana, se superpone constantemente con un motivo rítmico de carácter anacrúsico *Aleluya* (dos semicorcheas y dos corcheas). Este motivo rítmico se repetirá incesantemente a modo *quasi de obstinato* durante toda la pieza dotándola de una brillantez rítmica muy característica, no en vano se repite más de 70 veces la palabra *Aleluya* “en menos de lo que se tarda en hervir un huevo” como señala Trevor Pinnock.

Todos los motivos musicales pasan del coro a la orquesta y viceversa, en ocasiones superponiéndose, en ocasiones alternándose, elaborados con técnicas matemáticas que generan un verdadero caleidoscopio musical donde todo se funde en el oyente y donde el mismo motivo parece cambiar constantemente de forma cristalizando en un todo inseparable y magnífico que tiende a la trascendencia. El último *Aleluya*, en notas largas y mantenidas por orquesta y coro sobre los grados de la cadencia plagal (I-IV-I), suponen el verdadero punto climático de una obra que nos eleva, que no deja de recordarnos la necesidad de buscar en lo trascendente nuestra salvación y que no cesa en el deseo de impulsarnos a una vida mejor.

Actualmente el manuscrito original se encuentra en la colección de música de la British Library. Se suele interpretar con orquesta completa, ya que la instrumentación ha ido ampliándose según el gusto de cada época como puede observarse en la orquestación realizada por W.A. Mozart años después.

Desde que arrancan los primeros compases orquestales sentimos que escuchamos algo especial. Tras el primer *Aleluya* ya nos invade ese destello de alegría que recorre la obra y que nos transporta hacia un espacio desconocido pero al que deseamos ir. No en vano estamos ante el más famoso *Aleluya* y el más veces interpretado en la historia de la música.



Versión moderna:  
Aleluya



Versión histórica:  
Aleluya



Versión histórica,  
Trevor Pinnock:  
Aleluya



Versión histórica:  
El Mesías completo





# DOLOROSA

REAL&MUSEO

DM  
DOLOROSA MUSEO

# SENTIT I ORIGEN DE LES PROCESSIONS

D. FRANCISCO CARRIÓ MIÑANA

## REFLEXIONS

Quan arriba la Setmana Santa ens preparam per viure unes vacances extremes. Una part significativa de la població es desplaça a llocs diferents a la seua residència habitual. Aquesta setmana per a la majoria no és un temps de reflexió és només un temps de descans. Amb la qual cosa ningú pensa que el que veuen en els diferents racons de la nostra geografia té a veure amb la seva vida. Algú es pregunta qui és el protagonista d'aquesta setmana? Si compràrem una entrada de cinema o teatre, en acabar de veure la pel·lícula o la representació ens preguntariem què aporta a la meua vida? En aquesta setmana de descans alguna vegada hauríem de preguntar-nos que té a veure aquesta setmana amb mi. Així podríem trobar una experiència important, és real Jesús o simplement és una historieta de TBO? Per a entendre i aprofundir el sentit de les celebracions de la Setmana Santa ens podem preguntar quin és l'origen i significat de les processons que inunden la geografia de tantes ciutats durant aquests dies?

Hi ha qui acusa els catòlics d'idolatria per fer processons. Però les processons tenen un fonament bíblic. Abans m'agradaria explicar el significat de la paraula processó. Aquesta paraula es deriva del verb llatí, i del substantiu procéssi, que vol dir marxar, caminar, anar endavant, sortida solemne, tall religiós, etcètera.

1.- Les processons tenen el seu origen en la Sagrada Escriptura. La caminada és un element molt important en la història de la salvació. Al Llibre de l'Èxode trobem el poble que camina rumb a la Terra promesa.

“Faràs [els fills d’Israel] una arca de fusta d’acàcia” (Ex 25,10) i (tu, Moisès,) la revestiràs d’or pur per dins i per fora” (Ex 25,11); faràs així mateix un propiciatori d’or pur (Ex 25,17) (i) dos querubins d’or (Ex 25,18); fes el primer querubí en un extrem i el segon en l’altre.

El poble hebreu va complir religiosament l’ordre donada pel Senyor i, una vegada conclòs tot, va conduir l’Arca en processó, en una caminada d’esperança, d’alabança i d’alliberament, en presència de Déu.

## PROCÉSSI, QUE VOL DIR MARXAR, CAMINAR, ANAR ENDAVANT, SORTIDA SO- LEMNE, TALL RELIGIÓS

També el Llibre dels Números ens mostra les normes establertes per Déu al poble que caminava:

“Quan el núvol s’alçava de la Tenda, els israelites eixien del campament, i al lloc on s’aturava el núvol, acampaven els israelites. A l’ordre de Yahveh partien els israelites i a l’ordre de Yahveh acampaven (Nm 9,17-18).

2.- Fent un salt en el temps i història fins l’entrada solemne de Jesús a Jerusalem al Nou Testament està escrit:

“I la gent que anava davant i darrere d’ell grinyolava: ¡Hosanna al Fill de David! Beneït el que ve en nom del Senyor! ¡Hosanna a les altures!” (Mt 21,9).

3.- Com a aclariment, les processons realitzades pels cristians van començar a inicis del segle IV, després de la declaració de llibertat religiosa concedida per l’emperador Constantí. Avui es realitzen en diversos moments i ocasions, sent les més comunes les de Setmana Santa i el Corpus Christi i les processons en honor als sants patrons i a Nostra Senyora.

Veiem clarament, amb la Bíblia a les mans, que l’Arca de l’Aliança, amb els seus querubins (àngels d’or) no va ser només col·locada en un lloc d’honor i destacat en el qual se celebrava el culte, sinó també portada pels sacerdots, solemnement en processó, donant voltes per la ciutat, al so de trompetes.

Avui les processons són caminades d’alabança i d’agraïment a Déu, fins i tot pels sants que Ell ha donat a l’Església: homenatgem a Nostra Senyora, a sant Sebastià, a sant Antoni... I les seves imatges representatives són conduïdes, a exemple dels querubins a l’Arca, per recordar els testimonis del cristianisme i demanar la seva intercessió. A més, les processons estan sempre relacionades amb l’any litúrgic.

4.- Les processons de Jesús de Natzaret són una forma d’expressar la devoció i el record dels esdeveniments de la Pas-

sió, Mort i Resurrecció de Jesús, que són el centre de la fe cristiana. Hi ha bases bíbliques per parlar de les processons, tot i que no s'esmenten explícitament a la Bíblia.

Algunes de les bases bíbliques són:

L'entrada triomfal de Jesús a Jerusalem, que se celebra el Diumenge de Rams. Els evangelis narren que Jesús va entrar a la ciutat muntat en un burro, i que la gent l'aclamava amb rams i el reconeixia com el Messies.

La via dolorosa o camí de la creu, que es commemora el Divendres Sant. Els evangelis relaten que Jesús va ser condemnat a mort per Pilat, i que va haver de carregar amb la seva creu fins al puig Calvari, on va ser crucificat.

En aquest camí, Jesús va patir diversos patiments i va trobar diverses persones que el van ajudar o el van consolar.

La resurrecció de Jesús, que se celebra el Diumenge de Pasqua. Els evangelis narren que Jesús va ressuscitar al tercer dia després de la seva mort, i que es va aparèixer als seus deixebles i a altres persones.

Aquestes tres escenes bíbliques són les més representades en les processons de Jesús de Natzaret, tot i que també n'hi ha d'altres que es basen en episodis de l'Antic Testament o en

tradicions populars. Les processons són una forma de viure la fe cristiana en comunitat, de manifestar l'amor a Jesús i de recordar la seva obra salvadora.

## LES PROCESSIONS SÓN UNA FORMA DE VIURE LA FE CRISTIANA EN COMUNITAT

A woman in a black long-sleeved top and black skirt is adjusting a white jacket on a mannequin. The mannequin has blonde hair and is wearing a white jacket and a black skirt. They are in a studio setting with professional lighting equipment, including a large red light fixture on the left and a smaller light on a stand on the right. The background is dark with a wooden door.

# DOLOROSA

REAL&MUSEO

DM  
DOLOROSA MUSEO

# OH, NIÑO PALESTINO

D. ALBERTO BALTAR CABANILLAS

POESÍA

**O**H, NIÑO PALESTINO;  
oh, niño de Belén.  
Forastero, peregrino.

A pesar de todo tu risa me haga reír por dentro.  
A pesar de todo tenga un resquicio, una grieta por donde se cuele el calor de tu presencia.  
Que, cuando lloras, en el fondo de tu llanto descubra siempre tus ganas de vivir.

Que tus sorpresas me desmonten, una y otra vez  
...todos los muros, concertinas, etiquetas y rutinas que te pongo  
...que a mí mismo me pongo.  
Arruina con tu nada mi casa, siempre en ruinas.  
Aterriza con tu indigencia mis ganas de volar... a costa tuya.  
Enternéceme con tu ternura.

Oh, María, ¿qué sientes ahora?, ¿qué vives por dentro?  
Oh, papá José, papá José. ¡Qué dolor veo en tu cara palestina! Tu querer vivir no es ahora otra cosa que querer que viva él. Tu cuerpo, tu carne, tu espalda es lo que puedes ofrecerle; no más... y con eso ya puedes morir -que no vivir- tranquilo.



Te vas a vivir al desierto, quizás en una jaima.  
Allí siempre estará la puerta abierta a cualquiera,  
con un poco de té y unas pastitas, para ese  
ilustre invitado que un día necesitará de ti,  
...tú de él. Peregrino, con el que te reencontrarás  
con quién eres, y te sentirás en casa sin tener casa alguna.

Descubrirás las estrellas, el viento y el calor del sol.  
Sonreirás como un niño acabado de nacer.  
Estarás contento de jugar...con cada niña,  
con cada niño, de donde sea.  
Cansados os sentaréis al lado de una fuente,  
en lo alto de una piedra, y os contaréis cosas.

No habrá filtro entre vosotras y el horizonte.  
Te irás a casa con un no sé qué, al que con el tiempo irás aprendiendo a poner palabras.  
Palabras que pertenecerán a todos los pueblos,  
a todo hombre y a toda mujer.

Fuego, luz dentro de ti de los que, poco a poco, irás tomando conciencia.

Fuego y luz en el alma y la carne de cada ser humano, de quien te harás mendigo y servidor,  
con quien serás fuego y luz de ese mundo nuevo que contigo, conmigo, recibido, regalado, sin haberlo elegido, comenzó.

Forastero, peregrino.  
Oh, niño palestino;  
oh, niño de Belén.

# DOLOROSA

D. JOAQUÍN MILLÁ MONFORT  
VERSOS ESCRITOS EN 1963 Y PUBLICADOS  
EN 1964

FONDO BIBLIOGRÁFICO  
DE JUAN BAUTISTA SOLBES MIRA.  
ESTE AÑO SE CELEBRA EL 60º ANIVERSARIO  
DE LA PUBLICACIÓN DE DICHS VERSOS

POESÍA

S onreirás como un niño acabado de nacer.  
dolor insufrible, desdicha sin par,  
al ver que el Alma, tu joya apreciada  
su huella el Pecado, dejole al pasar.

Siete flechas colocadas..., siete puñales clavados  
muestras en tu corazón.

Dagas siempre envenenadas, dardos allí colocados  
nuestros pecados lo son.

Los nuestros pecados, son siete puñales  
que acecha y aterran a la Humanidad;  
ponzoñas malditas que causan los males  
que afligen y matan a la sociedad.

Son ellos un VIRUS, que el Alma esclaviza,  
destruye la base del mas puro Amor  
y al Ser tiraniza  
quebrando su Vida al quitarle el Candor.

Son GERMEN malvado  
que el cuerpo inocular la falsa pasión,  
dejando siempre en tan torpe estado  
por se quien maldades le da al Corazón.

Son flores que exhalan aroma  
tan fuerte y potente  
que aquel que lo aspira y lo toma  
abulia y torpeza le trae a su Mente.

Son PODRE llevando fatal virulencia  
a quien sana IDEA le da el Pensamiento,  
y solo la Fe, con su guía y su Ciencia  
le priva el aliento.

Son ellos TOXINA, cual heces  
cortantes, con brío y coraje,  
y mezclan, crueles, sus goces  
con vario ropaje.

Son FRUTO de aspecto que agrada,  
y dulce ambrosía,  
trayendo en su pulpa de Mal impregnada  
su falsa valía.

Son ellos VENENO  
potente y tan fuerte,  
que solo la fuerza de una Amor bueno  
conviértelo inerte.

Ponzoñas malditas que a Seres mortales  
obligan que siempre les rinda HONOR,  
sin que les importe ser ellos culpables  
de ultrajes a VIDA, a la HACIENDA, al  
AMOR...

Y en crudos momentos, buscando Consuelo  
a TI van los Seres, dolidos y tristes  
sabiendo hallará buen Auxilio su anhelo  
por cuanto mirando a Tu HIJO, sufristes.

Por esa Amargura, por esos Dolores,  
AMPARA y PROTEGE al HUMANO en la  
VIDA;  
separa a sus pasos de torpes Errores  
y dale el ALIENTO que al BIEN siempre cuida.

D. Joaquín Millá Monfort nació en Gandia el 16 de julio de 1892. Hijo de Antonio y Micaela, sus abuelos paternos fueron Fernando Millá, originario de Daimús, y Mariana, vecina de Almoines, sus abuelos maternos Valerio Monfort y Teresa Domingo.

D. Joaquín se casó con Dña. Magdalena Perelló, natural de Gandia, tuvieron solo una hija, a la que otorgaron el nombre de Magdalena, murió soltera en una residencia de Oliva.

D. Joaquín fue por sus escritos hombre de mucha valía e importancia, con buenas relaciones sociales en la ciudad de Gandia, como demuestran sus sonetos a diferentes personas de la ciudad, a la semana santa gandiense de su época y al poeta Ausiàs March.

En 1928, siendo capellán de la Hermandad el Santo Sepulcro, D. Andrés Martí, y Hermano Mayor D. Antonio Morente Escobosa, director de BHA de Gandia, natural de Málaga, y contador de la Hermandad D. Joaquín Millá Monfort, poeta de Gandia, que escribió poesías a todos los pasos de Gandia, en 1964 como D. Antonio Morente Escobosa, que también escribió poesías para las hermandades siendo públicas las de Joaquín Millá Monfort, en 1964, a las Hermandades existentes.

El que suscribe Juan Bautista Solbes Mira, rescató en diferentes anticuarios, varios escritos en el olvido, por amor a la historia local y una de las cuales poesías presto a la Hermandad de la Dolorosa de Gandia, la cual va dedicada esta poesía de la propia historia literaria local.

D. Joaquín falleció en la calle Calderón de la Barca de Gandia, el 19 de febrero de 1968, siendo hermano de la Hermandad del Santo Sepulcro de Gandia.

# MARÍA SE LEVANTÓ Y PARTIÓ SIN DEMORA

D. MOISÉS MONCHO APARISI

JUVENTUD

**E**l pasado verano, pudimos asistir del 1 al 6 de agosto a la Jornada Mundial de la Juventud que reunió a más de millón y medio de jóvenes de todo el mundo en Lisboa junto con el Papa Francisco. Estas multitudinarias jornadas iniciadas por San Juan Pablo II en el año 1986, han sido de gran ayuda para los jóvenes en las últimas décadas. En esta reciente jornada, el santo padre nos presentó la figura de nuestra madre, la virgen María, como un espejo donde mirarnos: María se levantó y partió sin demora.

Y es que en María estamos todos, de algún modo, representados, todos somos llamados a ser como María. A mirarnos en ella. El corazón de María, acoge y se abandona a las palabras del Ángel "hágase en mí, según tu palabra". La virgen no entiende nada, y sin embargo, confía, acoge la voluntad divina, se pone en marcha. La alegría del encuentro con el ángel, la lleva a salir de sí misma. Tenía muchos motivos para preocuparse por ella misma y por las palabras que acababa de escuchar, y por el contrario, deja de mirar sus interrogantes, sus miedos, su propia vida y se pone en camino. Lo primero que hace es llevar a Jesús a los demás, en este caso a su prima Isabel.

Nosotros, al igual que María, somos llamados por nuestro nombre, e invitados también a acoger a Jesús en nuestro interior. El papa Francisco remarcó mucho durante estos días que todos los cristianos somos llamados por nuestro nombre, somos llamados y amados de manera particular.

Nuestra vida, no es un mero devenir de sucesos aleatorios y de casualidades. Más bien, en ella debemos

encontrar la llamada de un Dios que nos acoge como somos, con nuestras preocupaciones, conocedor de nuestros sufrimientos, nuestras incomprensiones y nuestros pecados. La llamada de Dios no es una llamada multitudinaria, sino que es una llamada única y personal. Y es para todos, todos, todos... pues Dios quiere que toda persona se salve y llegue al conocimiento de la verdad, que es Él mismo.

## JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD EN LISBOA

El papa Francisco, nos recordaba todo esto diciendo: "Jesús, nos quiere sin maquillaje." Nos quiere tal cual somos. No necesita que cambiemos para amarnos. Él nos amó primero. Sus brazos abiertos en la cruz, son una señal de acogida para todos. Y del encuentro de este amor inesperado, sorpresivo y difusivo, nos llama a la alegría. Pero no una alegría para nosotros. La alegría, ha de ser una alegría misionera, para llevar este amor de Jesús a los demás. El que ama, no se queda de brazos cruzados, se pone en camino,

corre, se levanta, vuela y se alegra. El que ama esta dispuesto a mancharse las manos, a entregarse. A entrar en el sufrimiento de dejar de mirar hacia uno mismo y abrirse al otro. Y... para concluir, el papa alentaba a los jóvenes diciendo: "solo nos es lícito mirar de arriba a abajo al otro para ayudar a levantarlo. Pues lo importante no es caer, sino no permanecer caído".

Aunque María ha sido la principal patrona de esta JMJ, también hemos podido conocer la figura de personajes bíblicos como Esther, Jonás, y otros personajes más recientes como la beata Ciara Badano o Carlo Acutis. Han sido unos días donde hemos podido convivir y alegrarnos junto a otros cristianos. Nos hemos dejado sorprender de los acontecimientos que han ido ocurriendo, tal y como el Señor los tenía preparados, y no según nuestros planes. Para finalizar me gustaría destacar una frase del beato Carlo Acutis que creo que engloba bien todo el mensaje de esta JMJ de 2023: "La tristeza es dirigir la mirada hacia uno mismo, la felicidad es dirigir la mirada hacia Dios".



# DOLO ROSA

REAL & MUSEO

DM  
DOLOROSA MUSEO



**BB** BORDADOS  
BARBER

**Bordados Artísticos para Semana Santa**

Palios · Mantos · Tocas de sobremanto  
Estandartes · Túnicas · Sayas y vestidos  
Faldones

Parque Industrial l'Altet  
Travessia Agrillent - Parcela 5.6 Nave 4  
46870 ONTINYENT (Valencia)  
Tel. 96 236 10 03  
pedidos@bordadosbarber.com  
bordadosbarber.com



# TARRASÓ - MARTÍ, SL

AIRE ACONDICIONADO - ELECTRICIDAD Y MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO OFICIAL



Avda. Alcodar, 39 - Polígono Industrial Alcodar  
46701 GANDIA  
e-mail: [tarrasomarti@gmail.com](mailto:tarrasomarti@gmail.com)

Tel. Taller: 96 286 11 02  
Tel. Fax Oficina: 96 286 43 66  
Servicio 24h: 629 46 46 36





stay fresh with  
innovation



cuidamos  
la fruta,  
cuidamos  
el planeta



Más de 50 años desarrollando productos y sistemas de aplicación postcosecha cada vez más precisos y sostenibles para que la fruta y hortaliza fresca llegue al consumidor con todo su sabor y frescura, garantizando su seguridad alimentaria.

# BEGOÑA GINER

CENTRO DE PSICOLOGÍA



- Evaluación y tratamiento destinados tanto para los más pequeños como para adultos.
- Psicología jurídica y forense.
- Formación y talleres.
- Servicios concertados a través de diferentes compañías.
- Servicio de consulta online.

C/ Benificència, 1 - 1º - 6ª \_\_Gandia \_\_626 505 100 \_\_consulta@psicologaginer.com \_\_ psicologaginer.com

# LA ESTRELLA

Administración de Loterías número 10 (Gandía)

Paseo Germanías, 3 9  
Gandía (Valencia)

Tel: 96 295 04 97  699 193 328

  **Juega Online:**  
[www.loteriaslaestrella.com](http://www.loteriaslaestrella.com)  
Club conmigo online: 79285

SPIRITUAL  MONTAGUÉ

**NUEVA PÁGINA**

**WEB**

**[www.spiritualmontagué.es](http://www.spiritualmontagué.es)**

**VENTA online**

**RESTAURACIÓN  
de obras de arte**



**682 625 257**

**Avda. República Argentina 38 Bj. GANDIA**



**CHRISTEYNS**

INNOVAMOS EN HIGIENE



LAVANDERÍA  
PROFESIONAL



INDUSTRIA  
ALIMENTARIA



LIMPIEZA  
PROFESIONAL



SANIDAD &  
LIFE SCIENCES

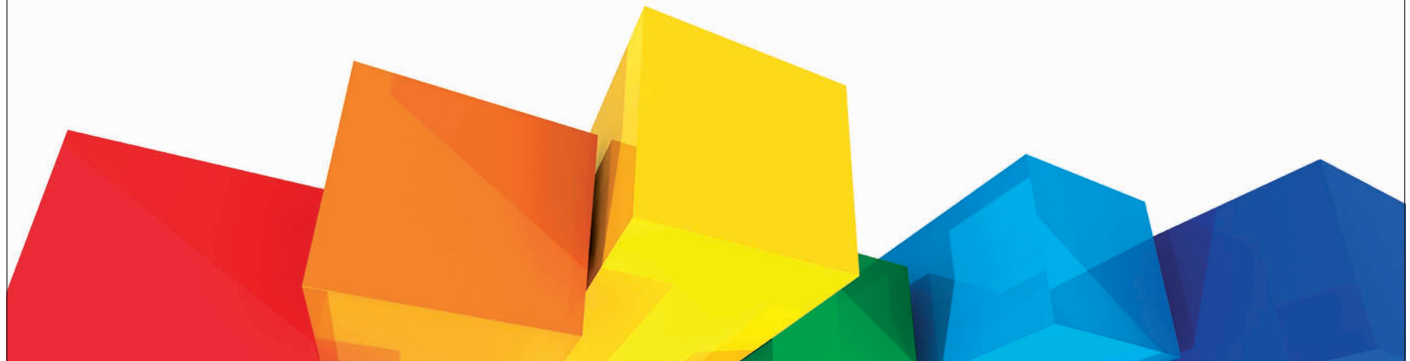
FEEL OUR PASSION

CHRISTEYNS.COM

# **TECNIGRAF**

**INDUSTRIA GRÁFICA**

- *Packaging* • *Libros* • *Catálogos*
- *Bolsas de Lujo* • *Formularios* • *Tarjetas*
- *Sobres* • *Etiquetas* • *Calendarios*



Polígono Industrial - Avda. de Gandia, 20  
46727 REAL DE GANDIA (Valencia)  
Telf. 96 286 39 49  
[tecnigraf@tecnigraf.net](mailto:tecnigraf@tecnigraf.net) - [www.tecnigraf.net](http://www.tecnigraf.net)



**SERVICIOS REGULARES Y DISCRECIONALES**



**www.simbus.es**

*Algunos buscan un mundo mejor. Otros lo crean*



@emogueinteriors



emogueinteriors



616 568 630



# EMOGUE INTERIORS



AVENIDA SAFOR, 2 - BELLREGUARD -



 **DentalOi**  
clínicas dentales

# CLÍNICA dental

Dra. ELISA JUÁREZ



odontología estética - periodoncia - implantes - ortodoncia

C/ Ferrocarril d'Alcoi, 60 - 1ª  
46702 - Gandia

Tel.: 96 287 68 63  
clinicadentalejuarez.com





# PIRO

ORFEBRES

**Creación, restauración y decoración**

**[www.pirorfebres.com](http://www.pirorfebres.com)**

Na Jordana 23, bajo  
Valencia  
963912682

[info@pirorfebres.com](mailto:info@pirorfebres.com)



Dolores  
Romaguera

C/ Mayor, 31  
46701 - Gandia

Tel.: 96 287 38 16 - 626 237 732



ROMAGUERA

Gabinete Jurídico

Paseo Germanías, 56 - 5º A  
46702 (Gandia)

962 865 004 - 654 433 793  
joaquinroma@telefonica.net

# FERRAGUD

Sastrería y Moda Sport



Carrer del Duc Alfons el Vell, 24  
46701 Gandia  
Tel: (+34) 96287 11 61

Carrer Major, 28  
46701 Gandia  
Tel: (+34) 962 87 11 61

[www.ferragud.es](http://www.ferragud.es)

# ESTIL-LAR

REFORMES



Susana Ramón 660 472 550

Óscar Simó 629 237 310

Paseo Bologneta, 18  
46724 PALMA DE GANDIA (Valencia)



EMPRESA DE SERVICIOS  
REFORMAS ALBAÑILERÍA - FONTANERÍA  
CALEFACCIÓN - PLACAS SOLARES Y PINTURA

**TALLER:** Poeta Llorente, 43 esq. Jaume I  
46701 GANDIA

TEL.: 96 287 77 79  
floresyorengo@telefonica.net

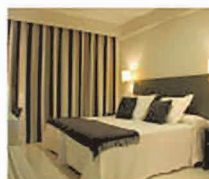


más que hoteles

# TORSEHOTELES

GANDIA · CULLERA

## GANDIA



## LOSROBLES

TORSEHOTELES \*\*\*

C/ Formentera, 33 · 46730  
Playa de Gandia (Valencia)  
Tlf: 962 842 100 · Fax 962 841 549  
reservas.losrobles@torsehoteles.com

## CULLERA



## SANTAMARTA

TORSEHOTELES \*\*\*\*

Avda. del Racó, 52 · 46400  
Cullera (Valencia)  
Tlf: 961 738 029 · Fax 961 732 995  
reservas.santamarta@torsehoteles.com

Reservas on line en [www.torsehoteles.com](http://www.torsehoteles.com)



## NUEVA MOTO PARA EL PERMISO A

**CURSOS INTENSIVOS  
AULAS INFORMATIZADAS  
TEST ONLINE**



**¡TENEMOS TODOS LOS  
PERMISOS DE  
CONducIR AL MEJOR PRECIO!**

[www.autoescuelamarcos.com](http://www.autoescuelamarcos.com)



# Peiró y Mejías s.c.

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

C/Sant Roc, 6 -2º -9ª • 46701 GANDIA (Valencia)

Tel. 96 295 43 80 - Fax. 96 295 43 81



**Cáritas**  
caritasgandia.org



# LO QUE DAS, TE VUELVE.

GRACE MODA  
EMPRESA CON CORAZÓN

SI DONAS A CÁRITAS

**NOS AYUDAS  
A SEGUIR  
AYUDANDO.**

GRACIAS A TU DONATIVO PODEMOS  
AYUDAR Y ESTAR AL LADO DE  
QUIENES MÁS NOS NECESITAN.



ESCANEA EL QR

Y COLABORA



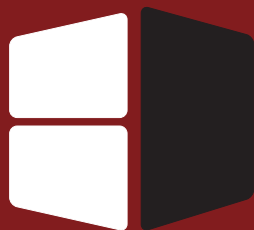
**Marta Arnau**

Corredora de Seguros

Especialistas en seguros de hogar  
**Aplicamos un 10% de descuento sobre tarifa**

Magistrado Català, 19 B  
46701 GANDIA  
Tel.: 962 872 828 / 663 962 267

Fax: 962 872 039  
arnau.mediadores@gmail.com  
www.arnaumediadores.com



**GEFISA 2001** SL  
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

**Rafael Serra Mollá**  
Colegiado n° 2493

C/ 9 de octubre, 23 - bajo izda. · Tel.: 96 296 10 40 · 46702 Gandia · Valencia · administracion@gefisa2001.com





Fisioterapia  
pediátrica



Fisioterapia  
respiratoria



Tratamiento  
cólicos



Asesoría  
lactancia  
y porteo



Tel. 691087021

Fisioterapeuta Lorena Benavent  
Avda. República Argentina 34 Gandia



Fisioterapia  
neurológica



Fisioterapia  
oncológica



Drenaje  
linfático  
manual



Pilates  
embarazadas  
Hipopresivos



DEJA TU SALUD  
EN NUESTRAS  
MANOS,  
Y PREOCÚPATE DE LO QUE  
DE VERDAD IMPORTA...



farmacia  
del paseo  
ABIERTO 24 HORAS

Atención personal · Homeopatía · Promociones  
Diabetes · Talleres · Dermo · Charlas · Unidosis Infantil  
Natural · Dietas · Capilar · Bucal



ABIERTO 24 HORAS | Tel: 962 871 277 | [www.farmaciadelpaseo.es](http://www.farmaciadelpaseo.es)

ortopedia **paris**

Ortopedia  
técnica



Taller de  
fabricación



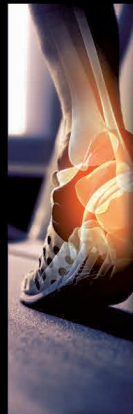
Ortopedia  
técnica  
infantil



Mastectomía



Ortopedia  
deportiva



Movilidad



Ayudas  
técnicas



visite nuestra web  
[www.ortopediaporis.com](http://www.ortopediaporis.com)

Sede Central **GANDÍA**  
San Pedro, 36 46702  
**96 286 25 20**

**DENIA**  
Plaza Jaume I, 6  
**96 578 47 51**

**OLIVA**  
9 D'octubre, 4  
**96 285 52 51**

**XÁTIVA**  
La Bassa, 23  
**96 227 68 61**



CYCAS GESTIÓN EMPRESARIAL, S.L.

**ASSESSORIA - ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

Avda. República Argentina, 27 - Entlo.  
Teléfono y FAX 96 204 47 58

46702 GANDIA  
(VALENCIA)

# Estruch Peluqueros



Plaza duquesa M<sup>a</sup> Enríquez, 10 - GANDIA  
Teléfonos: 96 287 36 68 - 606 991 687

**Coge tu turno también por:**



F N S

**Assessoria**

José Vicente Faus  
Corredor d'assegurances

Abat Sola, 65 Baix - Gandia  
Tel.: 962 869 551 - Fax: 962 950 388  
Mòbil: 635 675 436  
jvfaus@asesoriajvf.com  
asesoriajvf.com

**Empreses\_Particulars**

**PANADERÍA - PASTELERÍA - CAFETERÍA**

**Raúl**

Avda. d'Alacant, 17 - 46701 GANDIA

96 287 23 30

raul-1882@hotmail.com



**CASA FUNDADA EN 1882**



**ANIMUSvets**  
CLÍNICA VETERINARIA

DAIMÚS (VALÈNCIA)  
C/ CONSTITUCIÓ, 3b

(+34) 637 26 37 84

Síguenos en Instagram: @animusvets

®

# Roldan Netya

Lo nuestro es la Higiene"



**SOLUCIÓN  
INTEGRAL**

PARA LA **HIGIENE  
Y LIMPIEZA  
PROFESIONAL**



C/ Paiporta, 66  
46469 Beniparrell (Valencia)



96 299 47 53



www.roldannetya.com 



**Enrique Roset, s.l.**

REFRIGERACIÓN • AIRE ACONDICIONADO

C/ Carmelites 11 • 46702 Gandia  
Tel.: 962 877 744 Fax: 962 878 079



La revista de Los Siete Dolores de María, que edita año tras año la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de Gandia, saca a la luz su número 40.

Una edición que recoge la participación de la Hermandad en la exposición de la Diocesana de Benetússer, el estreno del Documental Dolorosa Real&Museo, la presentación del catálogo del museo y un estudio sobre el perfil del cofrade, entre otros muchos contenidos y colaboraciones literarias que invitan a la reflexión.

La publicación vuelve a su cita anual con la Semana Santa y con su advocación a los Siete Dolores de María intacta.



**DM**  
DOLOROSA MUSEO

**AMIGOS**  
DE LA DOLOROSA

